SUBASTA SELECCION

11 JULIO 2013

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

SUBASTA SELECCION
LIBROS, CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

11 de Julio de 2013 a las 17 h.

Organizada por

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

en nuestros locales

Beethoven, 13 08021 BARCELONA
TELEFONO: (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93 202 33 06
E-mail: syl@soleryllach.com

Catálogo redactado por Marta Pijuan y Raquel Méndez

Esta subasta puede consultarse en
www.soleryllach.com
y los precios realizados a partir del día siguiente

Participe de esta subasta:

ON-LINE

EXAMEN DE LOS LOTES:

Día 8, 9, 10 de Julio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.
Día 11 de Julio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 16:30 h.

REVISION DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.
Día 28 de Junio de 9:30 a 13:30 h. y de 16 a 20h.
Lotes solicitados antes del 26 de junio a las 13 h.

CONDICIONES:

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja a 3.000 EUROS y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS.

A igualdad de pujas gana la recibida con anderiorodad.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta	50 EUROS		2 EUROS.
De	50 a	100 EUROS	5 EUROS.
De	100 a	200 EUROS	10 EUROS.
De	200 a	500 EUROS	20 EUROS.
De	500 a	1.000 EUROS.	50 EUROS.
De	1.000 a	5.000 EUROS.	100 EUROS.
De	5.001 en adelante mínimo 5%.		

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º **SOLER Y LLACH** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º **AUTENTICIDAD**. De todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH** está garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

12º **FACILIDADES DE PAGO**. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH.

13º **Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.A. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.A. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora.
El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

14º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

15º **SOLER Y LLACH** se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.

16º **PROPIEDAD**. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

SALE CONDITIONS:

1st The starting price, in euors is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, it you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600.
If there are two identical bids, the one recieved first is given priority.

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to	50 EUROS		2 EUROS.
From	50 to	100 EUROS.	5 EUROS.
From	100 to	200 EUROS.	10 EUROS.
From	200 to	500 EUROS.	20 EUROS.
From	500 to	1.000 EUROS.	50 EUROS.
From	1.000 to	5.000 EUROS.	100 EUROS.
From	5.001 onwards minimum increase 5%		

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th **SOLER Y LLACH** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th **AUTHENTICITY**. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Larges lots can not be returned.

11th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

12th **PAYMENT FACILITIES.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

13th **Late payements.** If payement has not benn recivied within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.A. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and loses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

14th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

15th **SOLER Y LLACH** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.

16th **PROPERTY**. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price
.

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID

Día 28 de Junio
de 9:30 a 13:30 y de 16 a 20 h.

Se podrán revisar los lotes solicitados antes del 26 de Julio a las 13 h.

CASA DE SUBASTAS DE MADRID

Esparteros, 1-2º 28012 Madrid
Tel.: 91 521 65 68

PUEDE SEGUIR ESTA SUBASTA EN VIVO, ON LINE

LIBROS ANTIGUOS COLECCIONISMO DE PAPEL

Jueves, 11 de Julio
de 2013 a las 17 horas

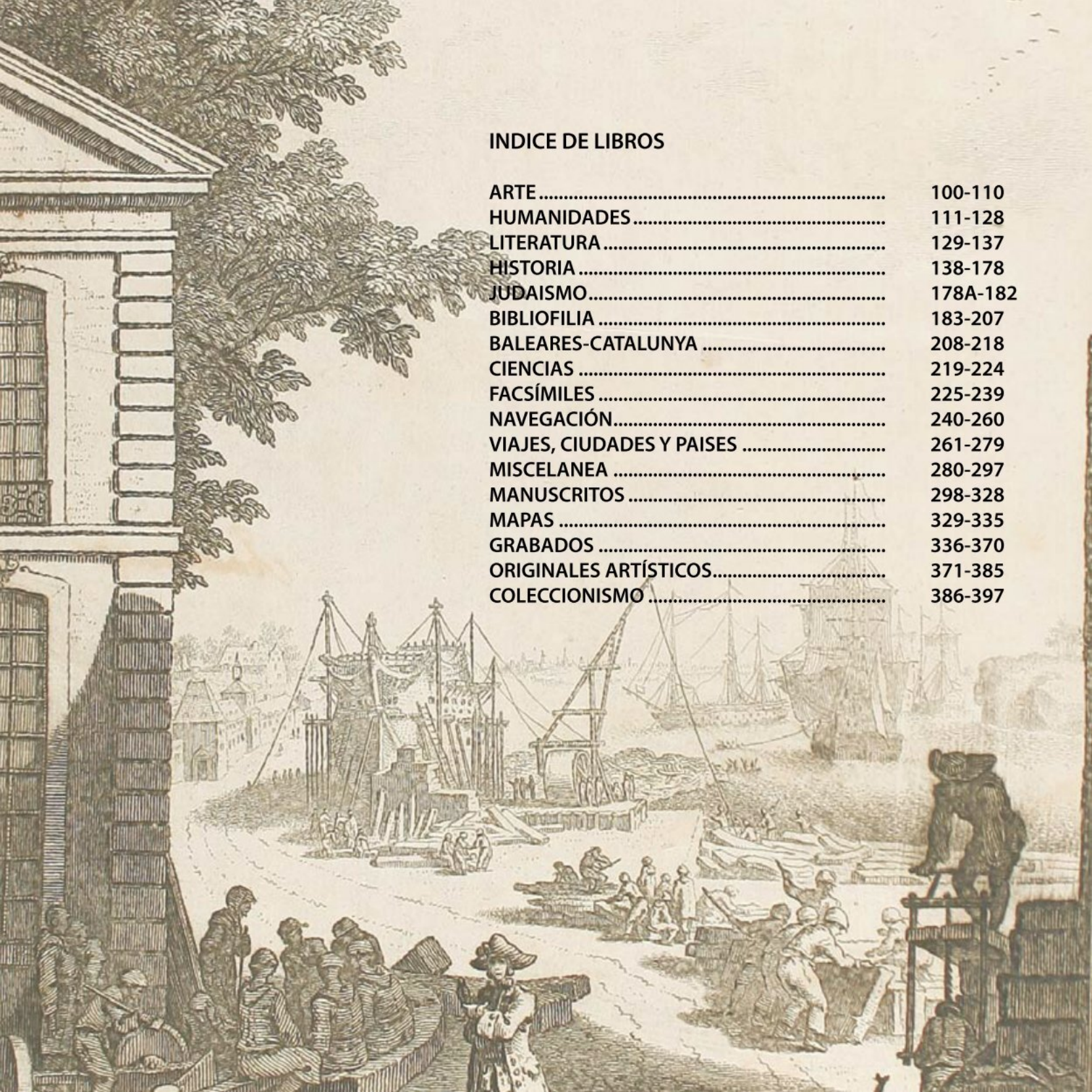
Sólo tiene que registrarse en:

www.soleryllach.com
Idiomas/Próximas subastas/Online/Subasta Libros

IMPORTANTE:

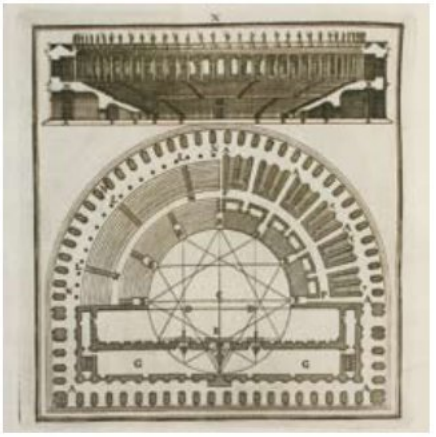
Como máximo se podrá registrar hasta 6 horas antes del inicio de la subasta

La compra a través del sitio Online no tiene un coste adicional al sistema tradicional, en sala y por correo.



INDICE DE LIBROS

ARTE	100-110
HUMANIDADES	111-128
LITERATURA	129-137
HISTORIA	138-178
JUDAISMO	178A-182
BIBLIOFILIA	183-207
BALEARES-CATALUNYA	208-218
CIENCIAS	219-224
FACSÍMILES	225-239
NAVEGACIÓN	240-260
VIAJES, CIUDADES Y PAISES	261-279
MISCELANEA	280-297
MANUSCRITOS	298-328
MAPAS	329-335
GRABADOS	336-370
ORIGINALES ARTÍSTICOS	371-385
COLECCIONISMO	386-397



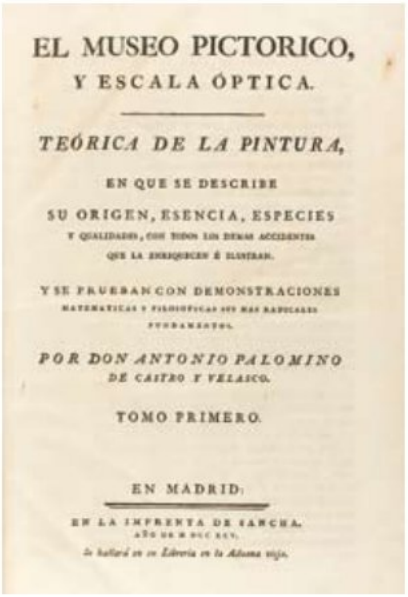
100 **1761. VITRUBIO; PERRAULT, CLAUDIO: COMPENDIO DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO.** Escrito en francés por Claudio Perrault (...) Traducido al castelano por Don Joseph Castañeda. En Madrid: en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1761. 8º menor. Frontis + 16 p. + 133 p., 1 h. 11 láminas (una de ellas plegada). Cada lámina con la correspondiente hoja de comentarios. Enc. en pergamino de época. Buen ejemplar, sin defectos. **500,-**

ELEMENTOS
DE TODA LA
ARCHITECTURA CIVIL,
CON LAS MAS SINGULARES OBSERVACIONES DE LOS MODERNOS.
IMPRESSOS EN LATIN
Por el P. Christiano Rieger, de la Compañia de Jesus, del professo Cosmographo Mayor de S. M. y de su Consejo en el Real, y Supremo de Indias, Maestro de Matemáticas del Colegio Imperial,
LOS QUALES, AUMENTADOS POR EL MISMO,
EN TRADUCCION AL CASTELLANO
El P. Miguel Benavente, Maestro de Mathematicas en el mismo Colegio.
CON LICENCIA.
MADRID: Por Joachin Ibarra, calle de los Cavallos. Año 1763.

101 **1763. (ARQUITECTURA). RIEGER, CHISTIANO: ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL,...** Madrid: por Joachin Ibarra, 1763. 4º mayor. 18 p. + 304 p. 8 p. 21 láminas plegadas de grabados calcográficos firmadas ´Andres Fernandez Pensionado lo dibuxa, Joannes Minguet Sculpt Matti´ sobre arquitectura . Grabado en portada, viñetas y cul-de-lampe calcográficos firmados por: ´Joanne Minguet Sculpt Matti y Is Ferdinands â Palomino ft´. Encuadernación de época en pergamino. Tejuelo y cortes pintados. Magnífico ejemplar. CCPB 64346-7 . **1.000,-**

TRATADO ELEMENTAL
DE LOS
CORTES DE CANTERIA,
O ARTE DE LA MONTEA.
ESCRITO EN FRANCES
DADO A LUZ
CON LICENCIA. EN MADRID

102 **1795. (ARQUITECTURA). SIMONIN. TRATADO ELEMENTAL DE LOS CORTES DE CANTERIA, O ARTE DE LA MONTEA.** Obra en que se enseña á montear, y labrar las Bóvedas simples; los Capialzados; las Trompas; los Arcos adintelados ... : Se dá tambien una idea del Arte de la Montea y su importancia; de su historia y progresos ... y traducido al español por Don Fausto Martinez de la Torre, y Don Josef Asensio. Madrid: en la imprenta de la Viuda de Josef García, 1795. Folio menor. 3 h. + 64 p. 49 láminas, varias plegadas. Enc. en pasta española. Tejuelo y ruedas en el lomo. CCPB 310990-9. **500,-**


EL MUSEO PICTORICO,
Y ESCALA ÓPTICA.

TEÓRICA DE LA PINTURA,

EN QUE SE DESCRIBE
SU ORIGEN, ESENCIA, ESPECIES
Y QUALIDADES, CON TODOS LOS DEMAS ACCIDENTES
QUE LA ENRIQUECEN É ILUSTRAN.

Y SE PRUEBAN CON DEMONSTRACIONES
MATEMATICAS Y FILOSOFICAS SUS MAS RADICALES
FUNDAMENTOS.

POR DON ANTONIO PALOMINO
DE CASTRO Y VELASCO.

TOMO PRIMERO.

EN MADRID:
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE M. DCC. XCV.
Se hallará en su Librería en la Aduana vieja.

103 **1795. (ARTE). PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, ANTONIO: EL MUSEO PICTÓRICO, Y ESCALA OPTICA. TEÓRICA DE LA PINTURA EN QUE SE DESCRIBE SU ORIGEN, ESENCIA, ESPECIES Y QUALIDADES, CON TODOS LOS DEMAS ACCIDENTES QUE LA ENRIQUECEN E ILUSTRAN. Y SE PRUEBAN CON DEMOSTRACIONES MATEMATICAS Y FILOSOFICAS SUS MAS RADICALES FUNDAMENTOS. [TOMO II:] PRÁCTICA DE LA PINTURA, EN QUE SE TRATA DEL MODO DE PINTAR A EL OLIO, TEMPLE, Y FRESCO, CON LA RESOLUCIÓN DE TODAS LAS DUDAS QUE EN SU MANIPULACIÓN PUEDAN OCURRIR [...] [TOMO III:] EL PARNASO ESPAÑOL PINTORESCO LAUREADO. CON LAS VIDAS DE LOS PINTORES, Y ESTATUARIOS EMINENTES ESPAÑOLES, QUE CON SUS HEROYCAS OBRAS ILUSTRADO LA NACIÓN [...].** Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1795 - 1797. 3 tomos en dos volúmenes en folio menor. I: Frontispicio grabado, XVI + 396 p., 4 láminas; II: Frontispicio grabado + 1 hoja (portada) + VIII + 343 p.; III: páginas de la 344 a 755, 13 láminas. Encuadernados en dos volúmenes en pastas española con lomo liso, hierros dorados y tejuelos. Buen estado de conservación. Esta es la edición mas apreciada de esta importante obra. Publicada por vez primera en 1715-1724. Esta segunda edición editada por el magnífico impresor Sancha está corregida y aumentada. Los dos frontispicios diferentes para cada volúmen, estan dibujados el primero por el propio Palomino y grabado por Hipólito Rovira en Valencia, 1715; es un alegoria de la perspectiva. El segundo, obra tambien del propio Palomino, es alegoria de la pintura y en ella hay el retrato de Luis I, lo grabó Joan Bernabé Palomino en Madrid, 1723. Las 17 láminas aunque no firmadas son dibujo del propio autor. Esta es la mejor obra sobre la materia que se publico en España en el siglo XVIII, y el ´diccionario de artistas´ que ocupa la tercera parte ha sido objeto de consulta y estudio durante dos siglos. Palau 210735. **2.900,-**

CATALOGO
DE LA
EXPOSICION DE PINTURAS
Y
DIBUJOS
DE
MAROTO

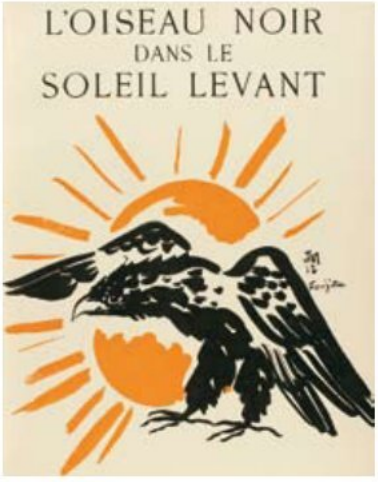
SALON DE LA VEDA
PALMA DE MALLORCA

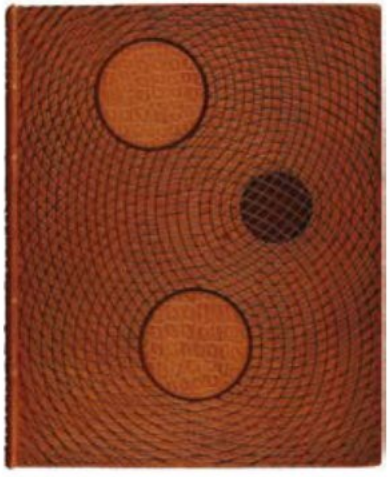
NOVIEMBRE DE 1923

104 **1923. (ARTE-GENERACION 27). GARCÍA MAROTO, GABRIEL: CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS Y DIBUJOS DE MAROTO (CON UN POEMA EN VERSO DEL MISMO AUTOR).** Noviembre de 1923. Palma: s.i. 1923. 31 p. + 1 hoja suelta con un texto firmado con las iniciales G[abriel] G[arcía] M[aroto]. Deyá. Cubiertas originales en papel de color morado, impresas y con viñeta (que se repite en la portada) del propio Maroto. Muy buen estado de conservación. Añadimos sobretiro (o separata) para obsequio de los visitantes. 7[=8] páginas, con portada propia y 1 hoja suelta con el catálogo de las obras expuestas. Muy raro conjunto de catálogo. Edición original de extraordinaria rareza de este catálogo del pintor Maroto (La Solana, Ciudad Real 1889 - México 1969), uno de los miembros de la Generación del 27, que además de pintor, fue un excelente impresor (y maquetista) y escritor. ´En 1923 expuso en el Salón de la Veda de Palma de Mallorca, dedicando la exposición a la memoria de Darío de Regoyos; en el catálogo, lujosamente (exquisitamente) editado, incluyó una serie de prosas y poemas suyos de temática mallorquina´. **200,-**

105 **1923-1926. (ARTE). ART ET DECORATION. REVUE MENSUELLE D´ART MODERNE.** Paris: Eds. Albert Levy, Libr. Central des Beaux-Arts, 1923-1926. 7 vols. que comprende el periodo de julio de 1923 a diciembre de 1926. en 4º mayor. 200 p. con ilustr. Enc. en pergamino, 3 de ellos con un dibujo original en la cubierta anterior. **300,-**

106 **1924. (ARTE). ROCASSO: PROGRAMA DE BALLETS RUSSES DE SERGE DIAGHILEW. MAI-JUNE 1924.** Paris: Imprimeria Logier Frêres. 4º mayor. Aprox. 50 p. Rústica. Buen estado de conservación. A parte de las ilustr. en este programa se incuyeron **6 LITOGRAFIAS DE PICASSO, 2 LAMINAS DE DISEÑO DE VESTUARIO REALIZADOS POR J. GRIS, una de BRAQUE, RETRATOS DE COCTEAU CON MILHAUD, POULENC, AURIC y STRAVINSKY,** entre otros. Inigualable documento gráfico de la unión de las artes plásticas, la música y la danza. **1.500,-**





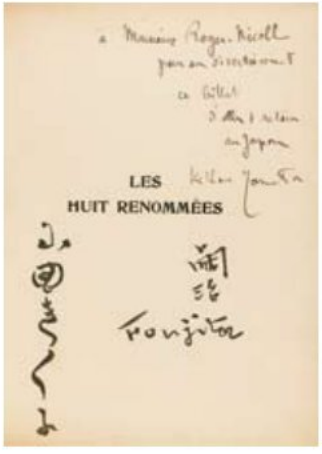
107 **1927. (LITERATURA ILUSTRACIONES). CLAUDEL, PAUL: L´OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT.** París: Ed. Excelsior, 1927. 4º menor. 3 h. + 145 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto y 12 aguafuertes de FOUJITA. Edición numerada de 511 ejemplares. Enc. en plena piel decorada con hierros secos, corte superior dorado, firmada por Rene Kieffer, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. **2.000,-**

Tsuguharu Fujita (Tokio, 1886 - Zürich, 1968)

Pintor japonés conocido también en el mundo artístico como Fujita Tsuguji. Era miembro de una familia de samuráis de alto rango. Realizó sus estudios de pintura en la Escuela Imperial de Bellas Artes de Tokio, en la que se graduó en 1910. En 1911 logró un gran éxito con su obra El emperador de Corea. En 1913 se trasladó a París. Durante su estancia en la capital francesa estableció estrechas relaciones con los pintores europeos más importante del arte moderno, entre los que se encontraban Picasso, Matisse y Modigliani. Se convirtió en 1919 en miembro anual del Salón de Otoño, para ser miembro permanente del mismo a partir del año siguiente. En su pintura interpretó con su peculiar estilo oriental diversos temas occidentales; aplicando las técnicas al óleo francesas a las estilos pictóricos japoneses, halló la forma de sintetizar estas dos tradiciones pictóricas de manera singular.

108 **1922. (LITERATURA-ILUSTRADORES). FOUJITA, T.: LEGENDES JAPONAISES.** Paris: Ed. de l´Abeille d´Or, 1922. 4º mayor. 85 p., 2 h. Ilustr. con viñetas en el texto y 16 lám. fuera del texto dibujadas y coloreadas por T. FOUJITA. Edición numerada. Rústica edit. ilustrada. Ex-libris. **800,-**

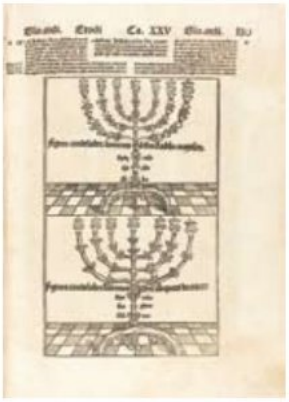
108A **1926. (LITERATURA-ILUSTRADOR). LOTI, PIERRE: LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE.** Paris: Les Editions d´Art Devambez, 1926. 4º mayor. 2 h. + 175 p., ilustr. con viñetas grabadas en el texto y 11 grabados coloreados, fuera del texto, realizados por FOUJITA. Edición en papel de hilo,de una tirada de 458 ejemplares numerados. Ex-libris. Rústica edit. presentada en una petaca de cartoné. **1.000,-**



109 **1927. (ARTE). YAMATA, KIKOU: LES HUIT RENOMMÉES.** París: Ed. André Delpeuch, 1927. 8º. 252 p , 1 h. Ilustr. con 47 dibujos de FOUJITA. Rústica edit. Dedicatoria autógrafa del escritor y del dibujante, en caligrafía japonesa. Ex-libris. **2.000,-**

110 **1959. (ARTE-ORIGINAL ARTISTICO). LES PEINTRES TEMOINS DE LEUR TEMPS. LA JEUNESSE.** París: Musée Galliéra, 1959. 8º mayor. 263 p. + 54 hojas con publicidad ilustrada ´ex-profeso´ por los mejores artistas contemporáneos. Abundantes ilustraciones a toda página. Enc. cartoné ed. con ilustración de Leonard Foujita sobrepuesta en el plano anterior. Publicado con ocasión de la exposición celebrada en el Museo Galliéra de París los meses de marzo, abril y mayo de 1959. Este ejemplar contiene cinco autógrafos originales: Leonard Foujita, Gabriel Godard, Emile Grau-Sala, Georges Lambert y Théobald. Grau-Sala i L. Foujita han acompañado su autógrafo de un dibujo original. **600,-**

111 **1492. (INCUNABLE CON VISTAS DE CIUDADES). BERGOMENSIS. SUPPLEMENTARUM CRONICARUM.** Venecia: Bernardinum Ricium de Novaria, 1492. 4º. Grabados de ciudades dentro de texto. Tipografía gótica. Encuadernación mudéjar de piel y tabla. Faltan 4 hojas al principio y una al final blanca. **2.500,-**



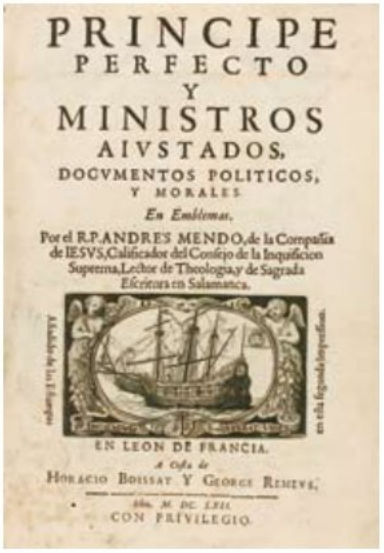
112 **1506. (POSTINCUNABLE). BIBLIA. ANTIGUO TESTAMENTO. GENESIS. EXODUS. LEVITICUS. NUMERORUM. DEUTERONOMIUS. TEXTUS BIBLIE CUM GLOSA ORDINARIA, NICOLAI DE LYRA POSTILLA. MORALITATIBUS EIUSDEM. PAULI BURGENSIS ADDITIONIBUS. MATTHIE THORING REPLICIS.** Basilea: Froben, 1506. Folio. 377 folios. Tipografia gótica, letras capitales grabadas. Grabados en madera dentro de texto. Pergamino de la épca, con perdida en el lomo. Muy rara edición del Antiguo Testamento, con glosas y comentarios. Precioso gótico en el que destacan los grabados del Tabernáculo, los candelabros, el Sumo Sacerdote, etc. **800,-**

113 **1522.(1ªEDICIÓN-HUMANIDADES).ALEXANDRI DE ALEXANDRO DIES GENIALES.** Roma: in aedibus Iacobo Mazochii, 1522 [en colofón]. 4º mayor. 16 p. + CCLXXXV, 4 p. Orla grabada en portada. Amplios márgenes. Encuadernado en pergamino de época. En las dos últimas hojas mancha oscurecida en la parte superior del margen interior. Brunet 18167 afirma que es la primera edición de esta biografía del emperador romano Alexander (222-235), más conocido como Marco Aurelio. **450,-**

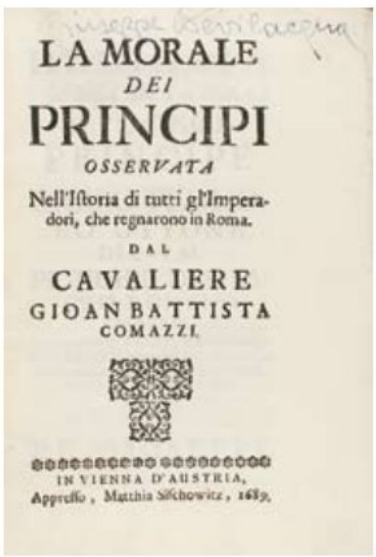
115 **1566. (CLASICOS). POETAE GRAECI PRINCIPES HEORICI CARMINIS & ALII NONNULLI.** [Paris:] excudebat Henricus Stephanus illustris viri, Huldrici Fuggeri typographus, 1566. Folio. 20 p. + LXII p., 410 p. falso título, Odisea: 411-784 p.; 28 h., 489 p. Enc. de época en plen apiel, con pérdias en el lomo, restauraciones. La obra maestra del impresor Henri Estienne, impresa con los tipos mayores de los ´grec du roi´, estimados los más bellos jamás fundidos de tipografía griega, es considerada una de las cumbres de la impresión humanista y el más bello de los libros impresos en griego en el siglo XVI.La primera parte contiene en su texto griego la Iliada y la Odisea y el resto de los poemas atribuidos a Homero. La segunda parte la Teogonia, los Trabajos y los dias de Hesido, seguidos de las obras de catorce poetas míticos o historicos: Orfeo (los argonautas y los Himno), Calímaco, Toecrito, Bion, Moshcus, así como fragmentos conservados de otoros poetas. **2.600,-**

116 **1573. (DERECHO CANONICO). DECRETALES GREGORII IX POT. MAX. SUIS COMMENTARIIS ILLUSTRATAE.** Antuerpiae: apud Christophorum Plantinum, viudam Iannis Stelsii & Philippum Natium, 1573. Folio. 14 h. + 2136 col., 5 h., 18 fol., 5 h. Papel algo tostado, leve cerco de humedad. Enc. de época en pergamino. **900,-**

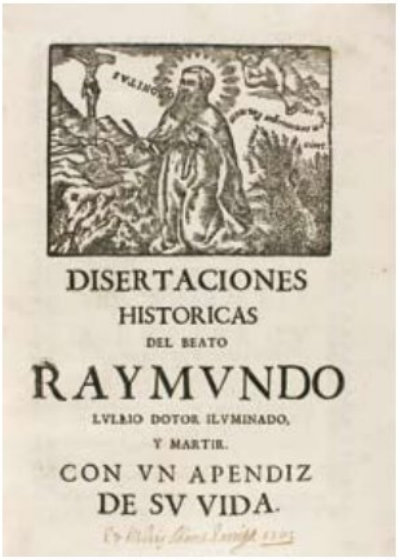
118 **1619. (CLASICOS). VIRGILI MARON, PUBLIO: BUCOLICA ET GEORGICA. ARGUMENTIS, EXPLICATIONIBUS, NOTIS ILLUSTRATA, AUCTORE LUDOVICO DE LA CERDA, TOLETANO.** Lugduni: Horatii Cardon, 1619. 3 vol. en folio mayor. Frontispicio grabado. Adjuntamos: *Priores et posteriores Aeneidos Argumentis.* Lugduni, Horatti Cardon, 1612- 1617. Folio. Frontispicios grabados. 3 volúmenes encuadernados en pergamino de la época, titulo rotulado en el lomo. Buen estado de conservación, salvo el volumen III, que tiene una ligera pérdida en las esquinas de las diez últimas hojas. Magnífico y voluminoso trabajo de las obras de Virgilio. **600,-**



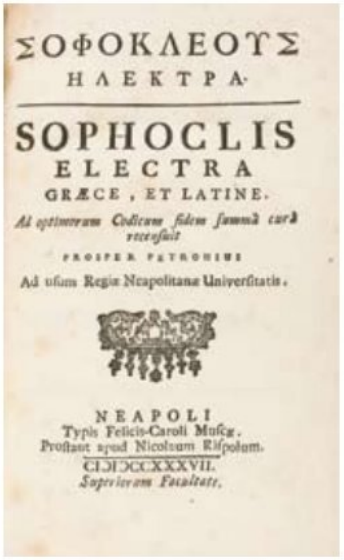
119 **1662. (EMBLEMAS POLITICOS). MENDO, ANDRÉS: PRINCIPE PERFECTO Y MINISTROS AJUSTADOS, DOCUMENTOS POLÍTICOS Y MORALES, EN EMBLEMAS.** Leon de Francia: 1662. 4º. Grabados al cobre. Piel de la época con nervios. Bellísimo ejemplar. Muy rara edición. La presente es la tercera impresión, idéntica a la segunda de 1661, a excepción de la dedicatoria, esta vez dirigida a Alonso Perez de Guzmán, Patriarca de las Indias, de quien Mendo era Capellán. **1.500,-**



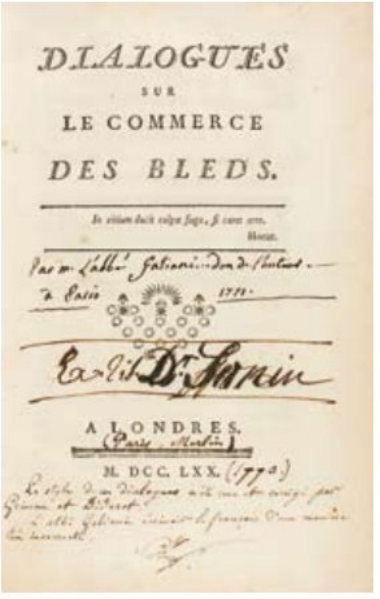
120 **1689. COMAZZI, GIOAN BATTISTA: LA MORALE DEI PRINCIPI OBSERVATA NELL´HISTORIA DI TUTTI GL´IMPERADORI, CHE REGNARON IN ROMA.** In Vienna d´Austria, Appresso Matthia Sischowitz, 1689. 8º. 5 h. + 484 p., 1 hoja. Encuadernación original en cartoné de la época con etiqueta para el título en el lomo. Ejemplar con todos sus márgenes. En la pagina 9, en la esquina inferior un fallo de impresión afecta unas letras. Moral política, en el Indice de libros prohibidos. Primera edición de este tratado de ´moral política´, que el autor escribió durante su estancia en la Corte de Viena. Esta obra fué traducida a los principales idiomas, inglés, alemán, francés y castellano (Discursos Morales y Políticos, 1726). Formado como un compendio de cortos discursos sobre aspectos de la vida política o social de los emperadores romanos. Empieza con Julio Cesar y termina con Constanzo Cloro, en total XLIII discursos. El dedicado a Comodo (XVIII), está basado en este relato de su vida: ´Comodo, allora in´ età di 19. sucesse al Padre, e comprata a forza d´oro una vergonosa pace degl´ Alemanni, andossene a Roma, debe si prostitui tosto in vita scandalosissima, mantenendo nel suo Palazzo trecento Giovani Femmine, e trecento ragazzi a suoi nefandi Piacere´. Ya sabemos donde aprendió Berlusconi, Comazzi, Giovanni Battista (Mantova 1654 - Vienna 1711). ´Homo politicus´. **600,-**



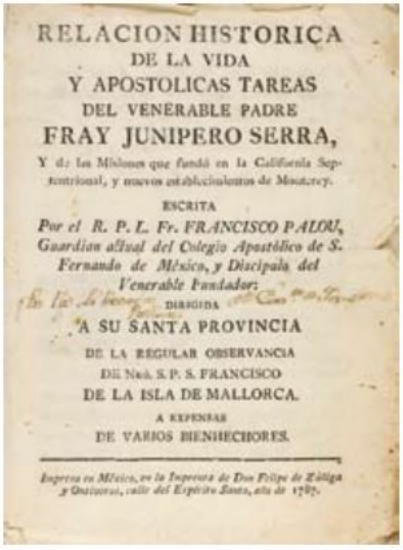
121 **1700. (LULIANA). DISERTACIONES HISTORICAS DEL BEATO RAYMUNDO LULLIO DOCTOR ILUMINADO Y MARTIR, CON UN APENDIZ DE SU VIDA.** [Sigue:] **DISERTACIONES HISTORICAS DEL B. RAYMUNDO LULLIO... Y DE LA INMUNIDAD DE CENSURAS, QUE GOZA SU DOTRINA; CON UN APENDIZ DE SU VIDA.** Sácalas a la luz la Universidad Lulliana del Reyno de Mallorca, (...). Mallorca: Imp. Miguel Capó, 1700. 4º. LXXX + 737 p. Grabado del Beato en portada y 1 lámina, que suele faltar, entre las p. 14 y 15. Enc. pergamino de época. Pequeña falta la esquina superior derecha de la cubierta. El nombre del autor figura en las censuras. Palau 63870. **1.000,-**



122 **1737. (GRIEGO-CLASICOS). SOPHOCLES: SOPHOCLIS ELECTRA GRAECE ET LATINE. AD OPTIMUM CODICUM. AD USUM REGIA NEAPOLITANAE UNIVERSITATIS.** Neapoli: Typis Felices Varolio Muscae, 1737. 8º. Texto griego latino. Bellísma encuadernación con composición de hierros y nervios cuajdos de oro, cortes dorados. Dedicado al rey de Nápoles, Carlos de Borbón. **1.800,-**



123 **1770. (1ª EDICION-LITERATURA FRANCESA). GALIANI, FERDINANDO: DIALOGUES SUR LE COMMERCE DES BLEDS.** Londres: 1770. 8º mayor. 2 h. + 314 p., 1 h. Enc. en plena piel. El Abate Galiani expone en esta obra sus ideas sobre la la interdependencia entre agricultura, manufacturas y el número de habitantes. Su texto, escrito directamente en francés, fué revisado por Diderot y Grimm. **600,-**

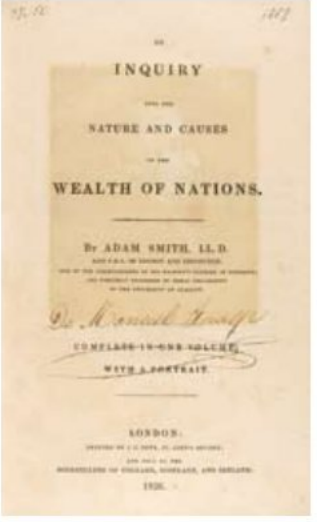


RELACION HISTORICA
DE LA VIDA
Y APOSTOLICAS TAREAS
DEL VENERABLE PADRE
FRAY JUNIPERO SERRA,
Y de las Misiones que fundó en la California Septentrional, y nuevos establecimientos de Monterey.
ESCRITA
Por el R. P. L. Fr. FRANCISCO PALOU,
Guardian actual del Colegio Apostólico de S. Fernando de México, y Discípulo del Venerable Fundador:
DIRIGIDA
A SU SANTA PROVINCIA
DE LA REGULAR OBSERVANCIA
DE Nuestro S. P. S. FRANCISCO
DE LA ISLA DE MALLORCA.
A EXPENSAS
DE VARIOS BIENHECHORES.
Impresa en México, en la Imprenta de Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo, año de 1787.

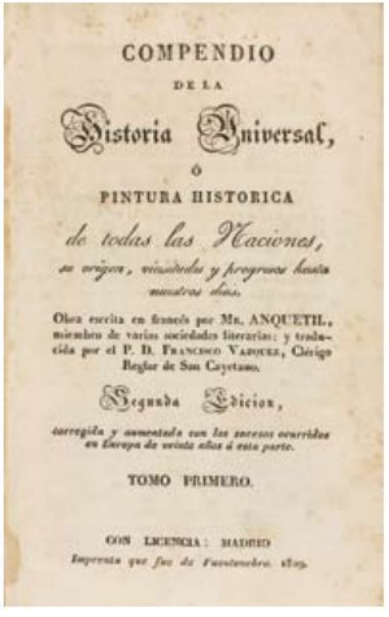
V. R. DEL V. P. F. JUNIPERO SERRA

123A 1787. (CALIFORNIA). PALOU, FRANCISCO: RELACION HISTORICA DE LA VIDA Y APOSTOLICAS TAREAS DEL VENERABLE PADRE FRAY JUNIPERO SERRA Y DE LAS MISIONES QUE FUNDO EN LA CALIFORNIA SEPTENTRIONAL Y NUEVOS ESTABLECIMIENTOS DEL MONTEREY. México: Imp. de Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1787. 8º mayor. 14 h. + retrato grabado de padre Fray Junipero Serra, 344 p. Leve señal de polilla en el margen interior de algunas hojas, que no afecta el texto, o si lo hace muy levisimamente. Puntos de óxido. Falto del mapa. Enc. de época en pergamino, desprendida. Primera edición. CCPB173729-5. Esta obra constituye una fuente importantísima en cuanto a información para la historia de California. Palou fue discipulo del padre Junipero Serra (1713- 1784), su trabajo es la fuente principal para el estudio de la vida del fundador del las misiones en California. Las cartas del padre Serra al padre Palou contienen interesantes detalles sobre la vida las tribus indias, sus costumbres, descripciones del territorio, etc., así como una detallada descripción de las misiones californianas, su fundación y funcionamiento. **5.000,-**

124 1826. (ECONOMÍA POLÍTICA). SMITH, ADAM: AN INQUIRY INTO THE NATURE AND CAUSES OF THE WEALTH OF NATIONS. Complete in one volume, with a portrait. London, 1826. 8º mayor. Frontis + 933 p. Enc. media piel. Tejuelo. Buen ejemplar. **400,-**



AN
INQUIRY
INTO THE
NATURE AND CAUSES
OF THE
WEALTH OF NATIONS.
By ADAM SMITH, LL.D.
COMPLETE IN ONE VOLUME.
WITH A PORTRAIT.
LONDON:
1826.



COMPENDIO
DE LA
Historia Universal,
Ó
PINTURA HISTORICA
de todas las Naciones,
su origen, vicisitudes y progresos hasta nuestros dias.
Obra escrita en frances por Mr. ANQUETIL, miembro de varias sociedades literarias: y traducida por el P. D. FRANCISCO VAZQUEZ, Clérigo Reglar de San Cayetano.
Segunda Edicion,
corregida y aumentada con los sucesos ocurridos en Europa de veinte años á esta parte.
TOMO PRIMERO.
CON LICENCIA: MADRID
Imprenta que fue de Fuentenebro. 1829.

126 1829. (HISTORIA). ANQUETIL: COMPENDIO DE LA HISTORIA UNIVERSAL O PINTURA HISTORICA DE TODAS LAS NACIONES. Madrid: Imp. que fue de Fuentenebro, 1829-1830. 9 vols. en 8º. I: 517 p., 2 h. y 1 lám. parcialmente quemadas; II: 504 p.; III: 520 p.; IV: 512 p.; V: 510 p.; VI: 504 p.; VII: 532 p.; VIII: 475 p.; IX: 524 p. Obra ilustr. con un total de 408 láms. grabadas al cobre, donde la imagen ocupa la mitad de la hoja y el texto debajo la otra mitad. Enc. algo rozada en plena piel, doble tejuelo. **500,-**

TESORO DEL COMERCIO,
BIBLIOTECA MERCANTIL
DE LA REAL JUNTA DE COMERCIO
TOMO I.
BARCELONA.

RECUERDOS Y BELLEZAS
ESPAÑA
PRINCIPADO DE CATALUÑA

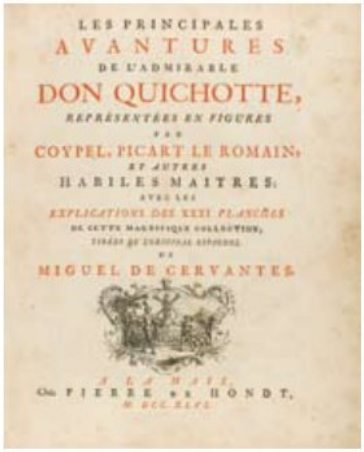
127 **1836. (ECONOMIA). TESORO DEL COMERCIO, O SEA BIBLIOTEA MERCANTIL QUE COMPRENDER TODOS LOS CONOCIMIENTOS UTILES Y NECESARIOS A LOS COMERCIANTES.** Barcelona: Imp. de Juan Oliveres y Gavarró, 1836. 7 vols. en 4º menor. I: 283 p., II p.; II: 321 p., II p.; III: 300 p., II p.; IV: 183 p., II p.; V: 195 p., 1 h.; VI: 156 p., 1 h.; VII: 322p., VI p. Enc. en plena piel, doble tejuelo. Enc. algo rozada. **300,-**

128 **1839. PIFERRER, P.; PARCERISA, F.J.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.** Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguer, 1839. 2 vols. en folio. I: 369 p., 39 láms. (de 40); II: 350 p., 39 láms. (aunque el índice de colación de láminas sólo cita 33). Texto enmarcado Ilustr. con un total de 78 láms. litográficas. Señal de humedad Enc. en media piel. **800,-**

129 **1554. (LITERATURA CATALANA EN ESPAÑOL. S.XVI). BOSCAN Y GACILASO DE LA VEGA: OBRAS.** Barcelona: Carles Amorós. 1554. 8º. Falta portada y dos hojas. 4 hojas (de 7) + CCLXVIII fol., 26 h. Completo de todos los textos. Sin encuadernación. Esta edición Barcelonesa lleva unos añadidos como los de las primeras ediciones. Muy rara en comercio. **900,-**

LAS
OBRAS DE
BOSCAN Y AL-
GVNAS DE GARCI-
LASSO DELA VEGA, REPAR-
cidas en quatro libros. De nuevo e-
mendadas y en mejor orden de
lo que hasta aora han si-
do impressas.
EN ANVERS,
En casa de Pedro Bellero,
Año. M. D. LXXVI.
Con Priuilegio.

QVARTO. Fo.cclxviij.
Con passo vn poco mas apressurado,
Siendo a las nymphas ya el rumor vezino
Iuntas s' arrojaron por el agua,
Y dela blanca espuma que mouieron,
Las cristalinas ondas se cubrieron.
FIN DELAS OBRAS
de Garcilasso dela
Vega.
ACABARON SE DE IMPRI-
mir las obras de Boscan, y de Gar-
cilasso dela Vega, en Barce-
lona, enla officina de
la viuda Carles
Amorosa
Año
1554


LES PRINCIPALES
AVANTURES
DE L'ADMIRABLE
DON QUICHOTTE,
REPRÉSENTÉES EN FIGURES
PAR
COYPEL, PICART LE ROMAIN,
ET AUTRES
HABILES MAITRES:
AVEC LES
EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES
DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION,
TIRÉES DE L'HISTOIRE ESPAGNOLE
DE
MIGUEL DE CERVANTES.
A LA HAYE,
Chez PIERRE DE HONDT,
M. DCC. XLVI.

130 **1746. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L`ADMIRABLE DON QUICHOTTE.** Representees en figures par Coypel, Picart le Romain. La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. VIII + 330 p., 1 h. Ilustr. con 31 láms. grabadas por COYPEL, PICART, viñetas y capitales. Completo. Señal de óxido. Enc. de época en plena piel, lomo cuajado, levemente rozado en los bordes. Hilos dorados en los planos y cantos, ruedas en las cejas, cortes dorados. Interior muy limpio. Estas imágenes nacieron como cartones para los tapices de la Manufactura de los Gibelinos, son lecturas cortesanas de las aventuras del hidalgo que se hicieron muy populaes. El texto, es una selección adaptando la historia de la mano de Jaob Campo Weyerman. **800,-**

131 **1780. (CERVANTISMO). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... nueva edición corregida por la Real Academia Española.** Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vols. en folio menor (30,5 cm). I: Frontis, portada, 1 h., XIV + CCXXIV +199 p., 6 láms., retrato de Cervantes y mapa del recorrido del Quijote. Desafortunadas restauraciones con cinta adhesiva que han dejado el papel manchado en el mapa y en 1 h.; II: Frontis, portada, 1 h., 418 p., 9 láms. Señal de polilla que afecta levemente el texto sin impedir su lectura y 2 de las láms.; III: Frontis, portada, XIV + 306 p., 7 láms. Señal marginal de polilla que no afecta el texto; IV: Frontis, portada, 1 h., 346 p., 9 láms. Señal de óxido. Bella enc. de época en plena piel roja, decoraciones en dorardo en los planos, cortes dorados. Lomos restaurados, el plano posterior del vol. II ha sido restituido por piel lisa. Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 ejemplares. Palau 52024. **4.500,-**

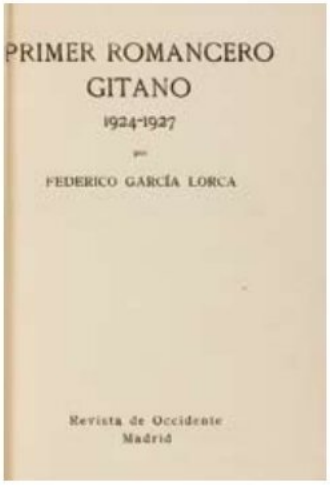
LA FOLLE JOURNÉE,
OU
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.
AU PALAIS-ROYAL,
Chez RUAULT, Libraire, près le Théâtre, N° 216.
M. DCC. LXXXV.

132 **1785. BEAUMARCHAIS, M. DE: LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGEDEFIGARO.COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE, PAR...** Paris: Au Palais-Royal. Chez Ruault, 1785. 8º mayor. LVI hojas + 1 h. + 237 p., 5 láminas grabadas. Encuadernación del s. XIX en marroquen granate con decoración de hierros dorados y ruedas, decorando los planos, lomo con nervios y hierros dorados en los compartimientos. Cortes dorados. Ilustrado con 5 láminas de grabado fuera de texto, por Malapeau i ´Roi´ según los dibujos de St. Quentin. Primera edición muy rara. Lujoso ejemplar con una preciosa encuadernación de bibliófilo. **700,-**

LA PALMA.
Semanario
DE
HISTORIA Y LITERATURA.
PALMA.

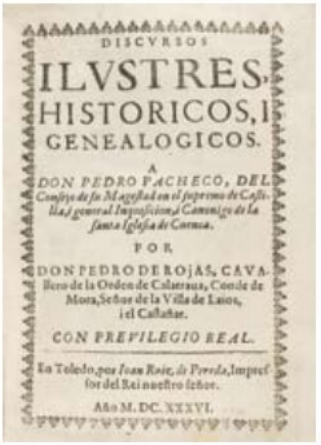
La Palma.
SEMANARIO DE HISTORIA Y LITERATURA.

133 **1840. (VALLDEMOSA-MALLORCA). QUADRADO, JOSÉ MARÍA; TOMÁS AGUILÓ; ANTONIO DE MONTIS: LA PALMA. SEMANARIO DE HISTORIA Y LITERATURA. Nº1 DEL 4 DE OCTUBRE DE 1840 A Nº 30, 25 DE ABRIL (5 DE MAYO) DE 1841.** Palma de Mallorca, Imprenta Nacional a cargo de Juan Guasp, 1840 - 1841. 4º. 3 h. + 252 p. Primera edición muy rara de esta importante, -quizás la que más- revista literaria de la época romántica en Mallorca. Apareció por vez primera en octubre de 1840, sus redactores eran José María Quadrado, Tomás Aguiló y Antonio Montis, a ellos debieron de incorporarse otros pero quedó solo en un intento. PRIMERA CRÍTICA A LA OBRA DE GEORGE SAND ´UN HIVER A MAJORQUE´. En el último número aparecido de La Palma (25 de Abril de 1841, fechado al final 5 de Mayo), José María Quadrado incluyó un largo texto escrito a raíz de la reciente publicación (Enero de 1841) de la primera parte de Un Invierno en Mallorca (Revue des Deux Mondes) y que su lectura le habia dejado estupefacto, se trata de: ´A Jorge Sand. Vindicación´ (páginas 246-252). En su artículo, el joven Quadrado busca rebatir todas las críticas a Mallorca y a los mallorquines reconvirtiéndolas en críticas a la extravagante mujer que viste pantalones y fuma cigarros. El talento innegable de Quadrado le salvó de caer en lo grotesco [...] En la turbulencia apasionada de su alegato, Quadrado criticaba algunas inexactitudes de George Sand, su filosofía de la história, y sobre todo, su incumplimiento flagrante de las normas de hospitalidad [...] En sus años de madurez, Quadrado matizó su ataque de la misma manera que George Sand en su autobiografía veía ya su estancia en Mallorca con otros ojos. (fragmentos de la introducción por Valentí Puig a Un invierno en Mallorca [Miquel Font editor, 1985]). Bover, Diccionario de las publicaciones periódicas de las Baleares, LXXXVIII. Palau 210219, describe la segunda edición aparecida en 1891, no esta primera. **900,-**

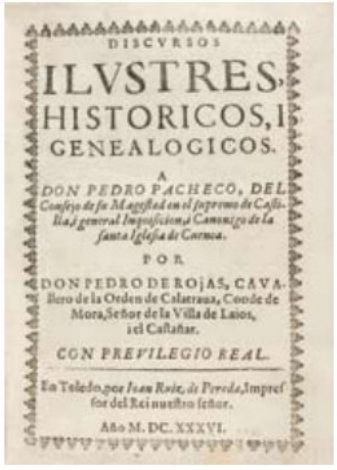

PRIMER ROMANCERO GITANO
1924-1927
por
FEDERICO GARCÍA LORCA
Revista de Occidente
Madrid

135 **1928. (PRIMERA EDICION). GARCÍA LORCA, FEDERICO: PRIMER ROMANCERO GITANO. 1924-1927.** Madrid: Revista de Occidente [Tipografía Nacional], 1928. 8º menor. 149 p. Cubiertas originales, la delantera a dos tintas y dibujada por F.García Lorca. Ejemplar sin abrir ´In tonso´. Encuadernación en chagrín azul oscuro con nervios, ancha rueda dorada en los contraplanos, estuche de cartoné. Magnífico ejemplar inmaculado. PRIMERA EDICIÓN DE TODA RAREZA EN EL ESTADO TAN PERFECTO DE CONSERVACIÓN. Ejemplar que habia pertenecido a un conocido bibliófilo y encuadernador madrileño. Los ejemplares que suelen presentarse en comercio no poseen sus cubiertas (del todo necesarias, por estar dibujada por el propio poeta), o estas se encuentran sucias por el uso. El ´Primer Romancero Gitano´ es un ejemplo genial de poesía elaborada con materiales populares y que recrea una Andalucía mítica, con un metaforismo deslumbrante y una portentosa penetración en los abismos del amor y la muerte. **1.900,-**

137 **1934**. **(DEDICATORIA)**. **BERGAMIN, JOSE: LA CABEZA A PAJAROS.** S.l.: Cruz y Raya, Ediciones del árbol, 1934. 12º. 151 p. Papel de hilo verjurado. Intonso. Rústical. DEDICATORIA, A PLENA PAGINA, DEL AUTOR A EMILIA Y JOSE CARNER, en Paris, el Agosto de 1934. **450,-**


DISCVRSOS
ILVSTRES,
HISTORICOS, I
GENEALOGICOS.
A
DON PEDRO PACHECO, DEL
Consejo de su Magestad en el supremo de Castilla, y general Inquisicion, y Canonigo de la santa Iglesia de Cuenca.
POR
DON PEDRO DE ROJAS, CAVAllero de la Orden de Calatrava, Conde de Mora, Señor de la Villa de Laios, i el Castañar.
CON PREVILEGIO REAL.
En Toledo, por Iuan Ruiz, de Pereda, Impressor del Rei nuestro señor.
Año M. DC. XXXVI.

138 **1536**. **(GENEALOGIA)**. **MORA; PEDRO DE ROJAS, CONDE DE (1665): DISCURSOS ILUSTRES HISTORICOS, I GENEALOGICOS.** En Toledo : por Iuan Ruiz de Pereda..., 1636. 8º mayor. 8 h. + 228 p., 14 h. Portada orlada, capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Ex-libris. **800,-**


DISCVRSOS
ILVSTRES,
HISTORICOS, I
GENEALOGICOS.
A
DON PEDRO PACHECO, DEL
Consejo de su Magestad en el supremo de Castilla, y general Inquisicion, y Canonigo de la santa Iglesia de Cuenca.
POR
DON PEDRO DE ROJAS, CAVAllero de la Orden de Calatrava, Conde de Mora, Señor de la Villa de Laios, i el Castañar.
CON PREVILEGIO REAL.
En Toledo, por Iuan Ruiz, de Pereda, Impressor del Rei nuestro señor.
Año M. DC. XXXVI.

139 **1547. (EJECUTORIA)**. **EJECUTIORIA DE HIDALGUIA GANADA EL PLEITO SEGUIDO ANTE LA AUDIENCIA DE VALLADOLID POR CATALINA BURTIZ Y SUS HIJOS RODRUGO, JUAN, FRANCISCO Y DOMINGO DE PERREGUI. EXPEDIDA EN NOMBRE DEL REY CARLOS I.** 17 folios en pergamino escrito a una columna en letra gótica sobre línea a tinta roja. Viñetas y capitales miniadas. Va seguido de un estudio sobre la villa de Briones. También en letra gótica pero en esta ocasión sobre papel. En él se tiene en cuenta, por su Concejo, lo dispuesto en la ejecutoria. La ejecutoria tiene cubiertas de pergamino de época con los apellidos PERREGUI Y ARELLANO rotuladas. Se acompaña de unas segundas cubiertas en plena piel gofrada. Ex-libris de aterior poseedor. **600,-**

140 **1577**. **(GENEALOGIA-HISTORIA)**. **GUDIEL, GERONYMO: COMPENDIO DE ALGUNAS HISTORIAS DE ESPAÑA : donde se tratan muchas antiguedades dignas de memoria y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes ...** En Alcala : en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577. 6 h. + 127 h. (de 129). 34 láminas con árboles genealógicos con texto explicativo del nombe de familia en el reverso, (se incluyen 3 hojas de texto intercaladas), 7 h. de tabla, 1 gran árbol en lámina plegada, ésta es posterior a la edición de la obra por el papel utilizado. En portada grab. xil.: ´Antonio D. Arfe´, que representa el escudo de D. Pedro Girón. Capitales. Texto con apostillas marginales. Enc. en media piel. Ex-libris. Ejemplar mareado con pequeñas faltas en los bordes de las primeras hojas y mancha en la esquina superior de las últimas. CCPB CCPB 12438-9 no especifica las láminas. Palau 109507 enumera 35 láminas y 1 h. de tabla, por lo que a nuestro ejemplar le falatría un árbol genealógico y 3 h. de tabla, más una hoja de texto (la última), pero le sobrarían 3 h. de texto intercaladas entre las láminas. Palau comenta de la obra: ´Los ejemplares bien completos son raros´. Unica edición. **1.200,-**

HISTORIA
DE LAS GVER-
RAS CIVILES DE LOS ROMA-
NOS DE APIANO ALEXANDRINO HISTO-
riador eloquentissimo. Y traducida de Latin en lengua
Castellana, por el Doctor Iayme Bartholome
Canonigo de la Catedral Igle-
sia de Vigel.
DIRIGIDO A LA S. C. R. MAGESTAD
del Rey don Phelippe nuestro Señor segundo
de este nombre.
Con licencia y priuilegio.
Impresso en Barcelona, En casa Sebastian de Cor-
mellas al Call, Año. 1592.

PRIMERA, Y SEGVNDA
PARTE DE LAS GRANDEZAS Y COSAS NOTABLES
CON PRIVILEGIO.

Grandezas de España.
CAPITVLO XVI. DE LA MVY INSIGNE CIV

Grandezas de España.
CAPITVLO XXI. DE LA CIVDAD DE

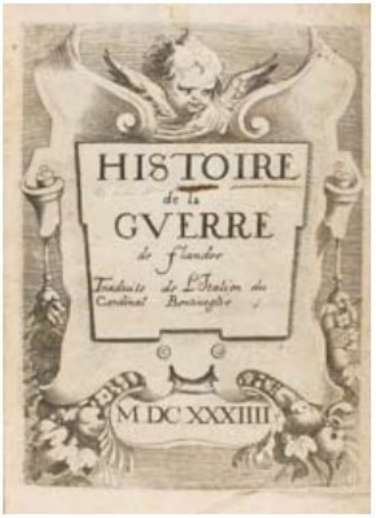
141 **1592. (HISTORIA). ALEXANDRINO, APIANO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE LOS ROMANOS DE ...** Impresso en Barcelona, En casa de Sebastian Cormellas al Call, 1592. 1 vol. en 8º mayor. Portada + 7 h. + 207 p. 1 h. Grabado de 7,6x6,5 cm. en portada y en la última hoja. Enc. pergamino de época. Ejemplar en aceptable estado de conservación sin manchas ni pérdidas pero algo mareado. **600,-**

142 **1595. (GENEALOGIA-HISTORIA ESPAÑA). MEDINA, PEDRO DE: PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LAS GRANDEZAS Y COSAS NOTABLES DE ESPAÑA / compuesta primeramente por ...** Y agora nueuamente corregida y muy ampliada / por Diego Perez de Messa ... Impresso en Alcala de Henares : en casa de Iuan Gracian ... : a costa de Iuan de Torres ..., 1595. 4º mayor. 3 h. + 334 p., 8 h. Mapa de la Península grabado en portada y grabados en el texto. Enc. en pergamino de época con el lomo rotulado. Ejemplar en buen estado de conservación. CCPB000017412-2. Obra difícil de encontrar en comercio. Pedro de Medina, (1493 - Sevilla, 1567), matemático, geógrafo, cartógrafo, astrónomo, historiador y polígrafo español del Renacimiento. Su famoso Arte de navegar (1545) fue el primero sobre esta materia en Europa e influyó en Pedro Nunes y Michel Coignet. A fines del siglo XVI, Diego Pérez de Mesa, matemático y escritor malagueño, profesor de matemáticas en Alcalá de Henares, amplió y corrigió el Libro de las grandezas y cosas memorables de España, de Pedro de Medina, que publicó con el título: Primera y segunda parte de las grandezas y cosas notables de España. Compuesta primeramente por el maestro Pedro de Medina, vezino de Sevilla, y agora nuevamente, corregida y muy ampliada por Diego Pérez de Messa, catedrático de Matemáticas en la Universidad de Alcalá, dedicado ahora alrey Don Felipe. **2.500,-**

A. L. C. R. M.
DEL REY DON FE-
LIPE III. ADMINISTRADOR
PERPETVO DE LA ORDEN DE LA
Caualleria de S. Tiago, del Espada, por
autoridad Apostolica.
LIBRO
DEL PRINCIPIO DE LA ORDEN DE LA
Caualleria de S. Tiago, del Espada, Y vna declaracion de la Regla y
tres votos substanciales de Religion, que los Freyles Caualleros ha-
zen. Y la fundacion del Conuento de Vcles, y dieço de la
Orden, Con vn catalogo de los Maestros, y
Priores, y de algunos Caualleros.
EL LICENCIADO DIEGO DE LA MOTA, FREYLE
Canonigo del dicho Conuento, y Lector de Theologia, Studios.
CON PRIVILEGIO.
¶Impresso en Valencia, en casa de Aluaro,
Francos a la Pelleria vieja. Año 1599.

143 **1599. (ORDEN DE SANTIAGO). MOTA, DIEGO DE LA: LIBRO DEL PRINCIPIO DE LA ORDEN DE LA CAVALLERIA DE S TIAGO.** y vna declaracion de la Regla y tres votos substanciales de religion ... y la fundacion del Conuento de Ucles... / el licenciado Diego de la Mota...Impresso en Valencia: en casa de Alvaro, 1599. 8º mayor. 4 p. + 400 p., 27 p. Escudo grabado en portada, viñetas y capitales. Texto con apostillas marginales. Encuadernado en pergamino de época. CCPB 698-X . Raro en comercio. **1.000,-**

SVMMA
NOBILITATIS
HISPANICÆ, ET IMMVNI-
TATIS REGIORVM TRIBVTORVM,
causas, ius, ordinem, iudicium, & executionem breuiter complectens: nunc postremò recognita, atq; infinitis propè locis emendata, nonnullis additionibus aucta.
AVTHORE IOANNE ARCE A B OTALO
Cui accessit rerum & verborum index copiosissimus.
Anno 1613.
CVM LICENTIA
MADRITI.
Excudebat Ludouicus Sanchez Typographus Regius.
Expensis Ioannis Berrillo Bibliopolæ.


HISTOIRE
de la
GVERRE
de Flandre
Traduite de l'Italien du
Cardinal Bentivoglio
M. DC. XXXIIII.

144 **1613. (GENEALOGIA). ARCE de OTALORA, JUAN: SUMMA NOBILITATIS HISPANICAE, ET IMMUNITATIS REGIORUM TRIBUTORUM.** Madriti: excudebat Ludouicus Sanchez Typographus Regius, 1613. Folio. 16 p. + 363 p., 14 h. Escudo grabado en portada. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Buen estado de conservación, sólo pequeña mancha en el borde de las últimas hojas. Ex-libris. Palau 15477. 3ª edición. **1.200,-**

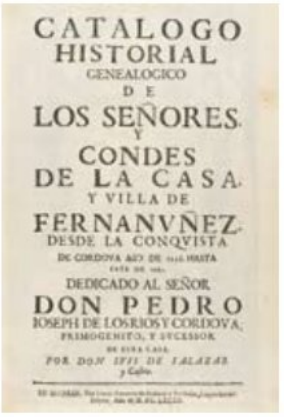
145 **1634. (1ª EDICION-HISTORIA EUROPA). BENTIVOGLIO, GUIDO: HISTOIRE DE LA GUERRE DE FLANDRE.** Traduitte de l´italien du Cardinal Benttivoglio. Paris: Chez Anthoine de Sommaville, Toussainct Quinet, Nicolas et Jean de la Coste, au Palais, 1634. 8º mayor. 4 h. + 603 p., 12 h. Encuadernado en plena piel con tejuelo y hierros dorados. Frontis y retrato del autor grabados aunque recortados, letras capitales. Primera edición francesa de las Guerras de Flandes de Bentivoglio. Muy rara. **750,-**

RELACIONES
GENEALOGICAS
DE LA CASA DE LOS
MARQVESES DE TROCIFAL;
CONDES DE TORRESVEDRAS,
Y VALONIA
ZEPALLOS DE ALARCON,
Y POR LA CASA, Y PRIMER APELLIDO
SVAREZ,
ESCRIVIOLAS
DON ANTONIO SVAREZ DE ALARCON
OFRECELAS
AL REY CATOLICO
DON FELIPE IV.
EL GRANDE N. S.
CON LICENCIA,

CORONICA
DE LOS SEÑORES
REYES DE CASTILLA, DON SANCHO
el Deseado, Don Alonso el Octauo, y Don
Enrique el Primero.
DASE NOVICIA DE DIFERENTES FAMILIAS,
DEDICADO AL REY NVESTRO SEÑOR,
POR DON ALONSO NÚÑEZ DE CASTRO,
CON PRIVILEGIO

146 **1656. (GENEALOGIA). SUAREZ DE ALARCON, ANTONIO: RELACIONES GENEALOGICAS DE LA CASA DE LOS MARQUESES DE TROCIFAL, CONDES DE TORRESVEDRAS...** En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera ..., 1656. 4º mayor. 12 p. + 435 p., 135 p. Escudo grabado a media página. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino de época. **800,-**

147 **1665. (HISTORIA ESPAÑA). CORONICA DE LOS SEÑORES REYES DE CASTILLA, DON SANCHO EL DESEADO, DON ALONSO EL OCTAVO, Y DON ENRIQUE EL PRIMERO.** En que se refiere todo lo sucedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis hasta el de mil doscientos y diez y siete. Comprobado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Privilegios, Escrituras, Donaciones, y otras memorias antiguas, sacadas con toda diligencia, y cuidado de los mejores Archivos, Dase noticia de diferentes familias, y ilustres Varones, que florecieron en...En Madrid: por Pablo de Val, 1665. Folio menor. 30 p. + 372 p. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Escudo grabado en portada. Enc. plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Cortes pintados. Portada con refuerzo en la esquina inferior. Lomo con pequeñas rozaduras en los bordes. Ex-libris de anterior poseedor. **500,-**



148 **1676. SOSA, FRAY GERONIMO DE: NOTICIA DE LA GRAN CASA DE LOS MARQUESES DE VILLAFRANCA, Y SU PARENTESCO CON LAS MAYORES DE EUROPA, EN EL ARBOL GENEALOGICO DE LA ASCENDENCIA EN OCHO GRADOS POR AMBAS LINEAS, DEL EXCELENTISIMO SEÑOR D. FADRIQUE DE TOLEDO OSORIO, SEPTICO MARQUES DE ESTA CASA.** En Napoles: por Nouelo de Bonis Impresor Arçobispal, 1676. 8º mayor. 10 p. + 491 p., 8 p. Ilustrado con dos láminas grabadas: Escudo de la família a plena página y un retrato grabado del Marques de Villafranca, don Fadrique de Toledo Osorio, firmado por Portibus. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. en plena piel. Ruedas doradas en los planos y tejuelo. CCPB 40840-9. Primeras hojas con poco margen superior. **300,-**

149 **1682. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: CATALOGO HISTORIAL GENEALOGICO DE LOS SEÑORES Y CONDES DE LA CASA Y VILLA DE FERNAN NUÑEZ, DESDE LA CONQUISTA DE CORDOVA AÑO DE 1236 HASTA ESTE DE 1682.** Madrid: por Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, 1862. Folio. 8 p. + 184 p. Frontis grabado al cobre. 2 estados genealógicos plegados. Enc. en media piel, tejuelo. Encuadernación algo rozada, interior en buen estado de conservación. Ex-libris de anterior poseedor. **400,-**

150 **1683. CERTIFICACION DE NOBLEZA DE LOS SEÑORES GONZALEZ DE CARVAJAL Y TAMAYO.** Madrid: por Don Diego Orejón, secretario del Rey, a 22 de Enero 1683. 31 folios en grueso papel verjurado, manuscritos por ambas caras con bella y cuidada caligrafía. Todas las páginas estan orladas manualmente. Los capítulos en tinta roja. 3 ilustraciones a plena página con extrañas ilustraciones para este tipo de documentos, pues reproducen animales. La primera página de texto también está fuertemente decorada con motivos geométricos y vegetales. Escudo de la familia a plena página, iluminado. Encuadernado en media piel, con planos de tela rotulados con letras en dorado. Ex-libris de anterior poseedor. **750,-**

DISCVRSOS
HISTORICOS-POLITICOS,
SOBRE LO QVE SE OFRECE
AL REY NVESTRO SEÑOR.

MEMORIAS
HISTORICAS
DE LOS MONARCAS
OTHOMANOS
QVE
ESCRIVIO EN LENGVA TOSCANA
TRADVZIDAS EN CASTELLANO
POR
DOÑA MARIANA DE AVSTRIA.
DEDICADAS
A SV MAGESTAD.
Año 1684.

151 **1684. (HISTORIA CORONA ARAGON). DORMER, DIEGO JOSEPH: DISCURSOS HISTORICOS - POLITICOS, Sobre Lo Que Se Ofrece Tratar En La Junta De Los Ilustríssimos Quatro Braços Del Reyno De Aragón, De Los Eclesiásticos, Nobles, Cavalleros, è Hidalgos, y De Las Universidades, Que El Rey Nuestro Señor Don Carlos II ha mandado congregar este año de 1684 en la ciudad de Zaragoça, conforme lo dispuesto por Su Magestad en las Cortes de 1678.** [S.l. : s.n., s.a.]. 8º mayor. 8 p. + 208 p. Escudo (4 barras) grabado en la portada. Encuadernado en pergamino de época con la lomera rotulada. Diego Josef Dormer fué uno de los cronistas más considerados en su época, historiador y escritor. Formó parte, con Blasco de Lanuza , Bartolomé Leonardo , Ximénez de Urrea , Juan José Porter , etc., del primer grupo de historiadores españoles del siglo XVII por la ingente tarea y coherencia que les caracteriza. Dormer fue nombrado cronista real en 1674 y de la Corona de Aragón en 1675. En 1693 era en la corte el comisionado del reino y la ciudad de Zaragoza, y en 1699 diputado del reino de Aragón. **500,-**

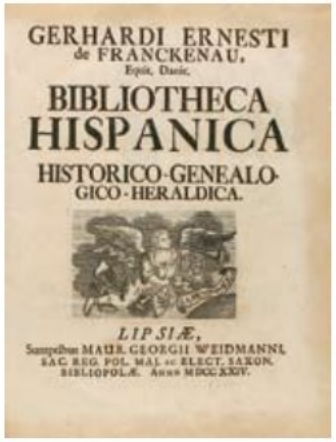
152 **1684. (HISTORIA). SAGREDO VENCIANO, JUAN: MEMORIAS HISTORICAS DE LOS MONARCAS OTHOMANOS QUE ESCRIVIO EN LENGUA TOSCANA.** Trad. al castellano por Francisco de Olivares Murillo. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1684. Folio. 6 h. + 552 p., 4 h. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino. Palau 284935. Buen estado de conservación. **400,-**

154

HISTORIA GENEALOGICA
DE LA CASA
DE LARA.
JUSTIFICADA
CON INSTRUMENTOS, Y ESCRITORES
POR DON LUIS DE SALAZAR Y CASTRO,
DIVIDIDA EN XX. LIBROS.
TOMO I.
153

153 **1694. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALOGICA DE LA CASA DE LARA, JUSTIFICADA CON INSTRUMENTOS, Y ESCRITORES DE INVIOLABLE FE.** Por.... Dividida en XX libros. Madrid: Imprenta Real: Por Mateo de Lianos y Guzman, 1694-1697. 4 vols en folio. I: 9 h. + 713 p.; II (1697): Portada + 528 p.; III (1697): Frontis + 586 p.; [Más:] **Idem: PRUEBA DE LA HISTORIA DE LA CASA DE LARA,** SACADAS DE LOS INSTRUMENTOS DE DIVERSAS iglesias y Monasterios, y de los archivos de sus mismos descendientes, de diferentes pleytos que entre si han seguido... 728 p. Todos los vols. con grabado xilográfico en portada,viñetas grabadas, letras capitulares, portadas ilustradas. CCPB 40515-9, 40740-2, 40741-0 (PRUEBA DE LA HISTORIA DE LA CASA DE LARA no consta en CCPB). **1.500,-**

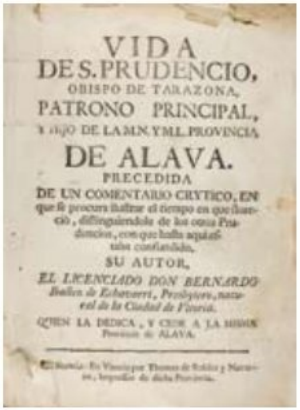
154 **1696. EJECUTORIA A FAVOR DE LA FAMILIA RONCALES.** 49 folios manuscritos por ambas caras y 2 hojas con ilustraciones a plena página: el escudo de la familia y una virgen. Encuadernado en plena piel gofrada. **800,-**



155 **1696. (GENEALOGIA-HISTORIA). VIDANIA, DIEGO VICENCIO DE: Al Rey nuestro señor D. Francisco de Benavides ... representa los servicios heredados y proprios y los de su [sic] hijos ... y la antiguedad y calidad de su casa y de las incorporadas en ella / lo escribia don Diego Vincencio de Vidania ...** En Napoles : por Dominico Antonio Parrino y Miguel Luis Mucio, 1696. Folio. 2 p. + 490 p., 2 p. de tablas genealógicas. Grabado en portada, viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino de épca. 4 ex-libris de antiguos poseedores. CCPB 403796-0, Palau 364.010, Toda 5389, Vindel 3170. **400,-**

156 **1724. (GENEALOGIA). FRANCKENAU, GERHARDI ERNESTI: BIBKLIOTHECA HISPANICA HISTORICO-GENEALOGIGO-HERALDICA.** Lipsiae [i.e. Leipzig]: Sumptibus Maur, Georgii Weidmanni, 1724. 4º. 8 p. + 412 p. + 28 p. Grabado al cobre y dos bellas viñetas. Encuadernado en plena piel, nervios. El autor real del libro fué Ivan Lucas Cortes, de cuya obra Franckenau se apropió indebidamente. Obra pionera en cuanto a extensa bibliografía de los primeros estudios sobre la heráldica española, sobre 700 autores portugueses y españoles. Enc. plena piel. Cortes pintados. Ex-libris. **500,-**

157 **1734. (HISTORIA-ESPAÑA-1ª EDICION). ORLEANS, JOSEPH D´: HISTOIRE DES REVOLUTIONS D´ESPAGNE depuis la destruction de l´Empire des Goths, jusqu´à l´entiére & parfaite réünion des Royaumes de Castille & d´Aragon en une seule monarchie.** A Paris: chez Rollin, 1734. 3 vol. en 4º. I: XXVI + 579 p., 17 h. 1 mapa plegado de la Península; II: XIV p. + 1 h. + 644 p., 13 h., lámina plegada con un árbol genealógico; III: VII + 655 p. 12 h. Marca tipográfica en cada portada. Bella edición con amplios márgenes. Enc. en plena piel. Nervios, doble tejuelo y lomo cuajado. Rozaduras en el lomo y los bordes. Detallada historia de España desde la invasión morisca en el 711 hasta la muerte de Fernando V en 1516. Dividida en 9 partes, esta historia tiene como hilo conductor la Reconquista y la unificación de Castilla y Aragón con los Reyes Católicos. Orléans llegó sólo a escribir los 7 primeros capítulos, los 2 restantes fueron completados por Pierre Joseph Arthuys y Pierre Brumoy. **300,-**


VIDA
DE S. PRUDENCIO,
OBISPO DE TARAZONA,
PATRONO PRINCIPAL,
Y HIJO DE LA M.N. Y M.L. PROVINCIA
DE ALAVA.
PRECEDIDA
DE UN COMENTARIO CRYTICO, EN
que se procura ilustrar el tiempo en que floreció, distinguiendole de los otros Prudencios, con que hasta aquí estaba confundido,
SU AUTOR,
EL LICENCIADO DON BERNARDO
Ibañez de Echavarri, Presbytero, natural de la Ciudad de Vitoria.
QUIEN LA DEDICA, Y CEDE A LA MISMA Provincia de ALAVA.

PAPEL
GENEALOGICO, DE LA ANTIGUEDAD, ORIGEN, Y SERVICIOS DE LAS CASAS
DE CRESPI DE VALDAURA,
AVELLANEDA, Y DEL GADILLO,
HASTA SU ACTUAL POSSEEDOR
D. JOSEPH FRANCISCO CRESPI
DE VALDAURA,
CONDE DE SUMACARCER,
GRANDE DE ESPAÑA
DE PRIMERA CLASSE.

158 **1753 ca. (VASCO-NAVARRO-BIOGRAFIAS). IBAÑEZ DE ECHAVARRI, BERNARDO: VIDA DE S. PRUDENCIO obispo de Tarazona, patrono principal, y hijo de la M.N. y M.L. provincia de Álava precedida de un comentario crytico.** Vitoria: Imprenta de Thomas de Robles y Navarro. 8º mayor . 30 p. + 570p. + 6 p. Capitales . Enc. en peregamino de época rotulado. Biografía del patrón de Álava escrita por Echávarri, quien con esta obra zanjó las habituales confusiones de la época entre los santos del mismo nombre y fijó la biografía correspondiente al que fuera Obispo de Tarazona. **300,-**

159 **1745. (GENEALOGIA). RIOS CASQUERO, JOSEPH DE LOS: PAPEL GENEALOGICO, DE LA ANTIGUEDAD, ORIGEN, Y SERVICIOS DE LAS CASAS DE CRESPI DE VALDAURA, AVELLANEDA, Y DEL GADILLO (...).** S.l.: s.i., 1745. Folio menor. 92 p. Portada orlada, frontis, escudo en la 1ª hoja y capitales. Texto con apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. Ex-libris. No en CCPB. **400,-**

DELLA
SICILIA NOBILE
OPERA
DI FRANCESCO M. EMANUELE E GAETANI
CONTINUATIONE
DELLA PARTE SECONDA,
NE' PRINCIPI, DUCHI, MARCHESI, CONTI,
E BARONI,
Colle Notizie de' loro Titoli, Feudi, e Vassallaggi,
IN PALERMO MDCCLIX.

CREACION
ANTIGUEDAD Y PRIVILEGIOS
De los Títulos de
Castilla
QUE ESCRIVE
EL D. D. JOSEPH BERNI Y CATALA,
Abogado de los R. Consejos
Y DEDICA
AL REY N. S. D. CARLOS III. DE BORBON
Que Dios Guarde

160 **1759. (GENEALOGIA-SICILIA). EMANUELE E GAETANI, FRANCESCO: DELLA SICILIA NOBILE.** In Palermo: Nella Stamperia de Santi Appostoli, 1759. 4 vol. en 4º mayor. I: XXIV + 1 mapa plegado de la isla + 292 p., [PARTE SECONDA] 216 p.; II: VII+ 631 p.; III: 442 p.; IV: 532 p. Interesante grabado en cada una de las portadas y bellísimas viñetas grabadas al cobre. Capitales y cul-de-lampe. Encuadernado en pergamino de época. Ex-libris. Buen ejemplar. **800,-**

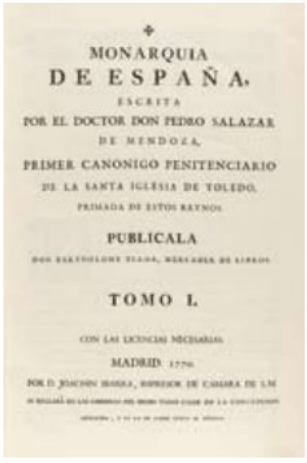
161 **1769. (HERÁLDICA-PRIVILEGIOS). BERNI Y CATALA, JOSEPH: CREACIÓN , ANTIGÜEDAD, Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA:** QUE ESCRIVE... ABOGADO DE LOS R. s Consejos, y dedica al Rey N. S. D. Carlos III de Borbón que Dios guarde. Valencia: Imp. particular del autor para sus obras, 1769. Folio menor. 7 h., XX p., 3 h., 522-XVIII p. Portada con escudo heráldico de Castilla dibujado por Murguía, retrato de Carlos III dibujado por J. Camaron y grabado por Vicent Galcerán, además una lám. entre las pág. 112 y 113. Capitales ilustradas, cabeceras calcográficas y culs-de-lamp. Enc. en pergamino de época. Ex-libris. Palau 28302. **1.000,-**

CRÓNICA
DEL SEÑOR REY DON JUAN,
EN CASTILLA Y EN LEON.
FERNAN PEREZ DE GUZMAN,
DON ENRIQUE III. Y DON JUAN II.
EN VALENCIA.

DESCRIPCION
GENEALÓGICA Y HISTORIAL
DE LA ILUSTRE CASA
DE SOUSA,
CON TODAS LAS REALES,
Y MUCHAS DE LAS GRANDES,
QUE DE ELLA PARTICIPAN,
EN LOS SOUSAS DIONISES,
MADRID.

162 **1779. (HISTORIA-ESPAÑA). GALINDEZ DE CARVAJAL, LORENZO: CRONICA DEL SR. REY DON JUAN, DESGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y EN LEON, COMPILADA POR EL NOBLE CABALLERO FERNAN PEREZ DE GUZMAN, CON LAS GENERACIONES Y SEMBLANZAS DE LOS SEÑORES REYES DON ENRIQUE III Y DON JUAN II...** En Valencia: en la Imprenta de Benito Monfort, 1779. Folio mayor. XX + 636 p. Texto a dos columnas. Grabado en portada y viñeta. Enc. en plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes jaspeados. Ex-libris. Bella edición con blanco papel y amplios márgenes. **350,-**

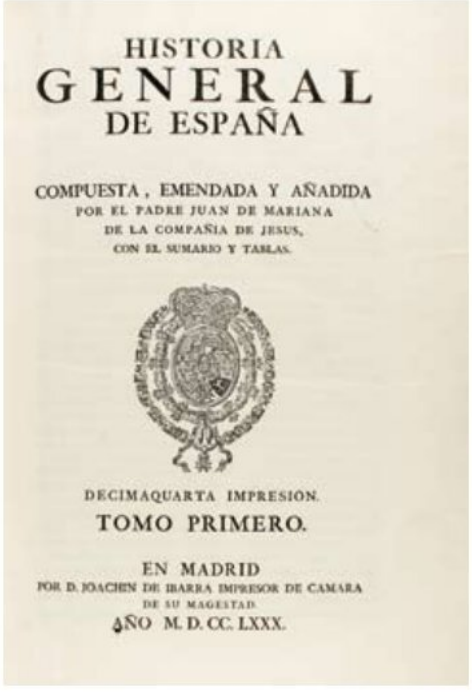
163 **1770. (GENEALOGIA). DESCRIPCION GENEALOGICA y HISTORIAL DE LA ILUSTRE CASA DE SOUSA Con Todas Las Reales y muchas De Las Grandes, que de Ella Participan Continuada Desde Que faltó La Varonia y fue Sustituida Por La Real De Portugal En Los Sousas Dionises.** Copiada de un manuscrito muy antiguo y corregida y añadida hasta la presente. Enc. en pasta española fatigada y doblada. Madrid: Francisco Javier García, 1770. Folio menor. 7 p. + 501 p. Ilustrado con 3 escudos grabados al cobre a plena página y 13 árboles genealógicos plegados. Enc. en pergamino de época con el lomo rotulado. CCPB 147320-4. **500,-**


MONARQUIA
DE ESPAÑA,
ESCRITA
POR EL DOCTOR DON PEDRO SALAZAR
DE MENDOZA,
PRIMER CANONIGO PENITENCIARIO
DE LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO,
PUBLICALA
TOMO I.
MADRID 1770.

164 **1770. (HISTORIA-ESPAÑA). SALAZAR DE MENDOZA, PEDRO: MONARQUIA DE ESPAÑA.** Madrid: Joachin Ibarra impresor, 1770. 3 vol. en folio. I: XXVIII + 411 p., 1 h. ; II: +443 p.; III: XII + árbol genealógico grabado a plena página + 5 láminas grabadas + 278 p. Viñetas y capitales. Texto a dos columnas. Cortes pintados. Encuadernados en pasta española, nervios, doble tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. Buen ejemplar con papel blanco y amplios márgenes. La obra se inicia con la Descripción geográfica de España seguido de una extensa relación de los gobernantes y monarcas hispánicos desde la colonización romana hasta Felipe II. **700,-**

CRONICAS
DE LOS REYES DE CASTILLA
DON PEDRO,
DON ENRIQUE II,
DON JUAN I,
DON ENRIQUE III,
POR D. PEDRO LOPEZ DE AYALA
CHANCILLER MAYOR DE CASTILLA:
CON LAS ENMIENDAS
del Secretario GERONIMO ZURITA:
Y LAS CORRECCIONES Y NOTAS
añadidas por DON EUGENIO DE LLAGUNO AMIROLA
Caballero de la Orden de Santiago, de la Real
Academia de la Historia.
TOMO I.
QUE COMPRENDE LA CRONICA DEL REY
DON PEDRO.
EN MADRID: EN LA IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SANCHA.
AÑO DE M. DCC. LXXX.
Se hallará en su Librería en la Aduana Vieja.

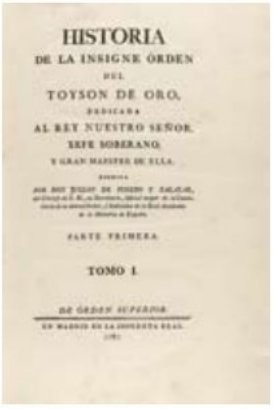
165 **1779-1787. (HISTORIA). CRONICAS DE LOS REYES DE CASTILLA. TOMO I y II.** Madrid: Imprenta de D.Antonio de Sancha, 1779 -1780. 2 vol. en 4º menor. **I: CRONICA DEL REY DON PEDRO.** 1h. + XLVIII + 1 lámina con retrato del Rey grabado al cobre + 612 p.; **II: DON ENRIQUE II, DON JUAN I Y DON ENRIQUE III.** XXVIII + 664 p.; 2 retratos grabados al cobre: Enrique I y Juan I. [Más:] **GUTIERRE DIEZ DE GAMES: CRONICA DE DON PEDRO NIÑO CONDE DE BUELNA**. Idem, 1782. VIII + 236 p. [Sigue:] **HISTORIA DEL GRAN TAMORLAN**, e itinerario y enarración del viage, y narración de la embajada que Ruy Gonzalez de Calvijo le hizo por mandado del muy poderoso señor Don Henriqie el tercero de Castilla. Idel. XIII. 1 h. 248 p. [Sigue:] **SUMARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA POR EL DESPENSERO MAYOR DE LA REYNA DOÑA LEONOR MUGER DEL REY DON JUAN EL PRIMERO DE CASTILLA.** Idem, 1781. X + 95 p. [Más:] **MONDEXAR, MARQUES DE: MEMORIAS HISTORICAS DE LA VIDA Y ACCIONES DEL REY D. ALONSO EL NOBLE**. Idem, 1783. XL + 436 p. , 4 p., CXC, 4 p. [Más:] **FLORES, MIGUEL DE: CRONICA DE D. ALVARO DE LUNA**, ... Idem 1784. XL + 478 p., XVI [Sigue:] **PULGAR, FERNANDO DEL: VIDA DEL CONDE DE HARO**. XXXII + 477 p. [Sigue:] **FERNANDEZ DE VELASCO, PEDRO: SEGURO DE TORDESILLAS.** Idem. XXXII + 112 p. [Sigue:] **PINEDA, JUAN DE** (lo compiló de un libro antiguo): **LIBRO DEL PASSO HONROSO, DEFENDIDO POR EL EXCELENTE CABALLERO SUERO DE QUIÑONES**. Idem, 1783. 68 p. [Más:] **CERDA Y RICO, FRANCISCO: CRONICA DE D. ALFONSO EL ONCENO.** Idem, 1787. XXXII + 630 p. [Más:] **ENRIQUEZ DEL CASTILLO, DIEGO: CRONICA DEL REY D. ENRIQUE EL QUARTO.** Idem, 1787. 347 p. [Sigue:] **CORA, RODRIGO DE (EL TIO): COPLAS DE MINGO REVULGO**. Idem. 145 p. En total 6 vol. en 4º mayor. Papel de hilo con barbas. Enc. en media piel, doble tejuelo. En general algunos pequeños desperfectos en los bordes de las encuadernaciones y lomos. Ex-libris en todos los volúmenes. **2.500,-**


HISTORIA
GENERAL
DE ESPAÑA
COMPUESTA, ENMENDADA Y AÑADIDA
POR EL PADRE JUAN DE MARIANA
DE LA COMPAÑIA DE JESUS,
CON EL SUMARIO Y TABLAS.
DECIMAQUARTA IMPRESION.
TOMO PRIMERO.
EN MADRID
POR D. JOACHIN DE IBARRA IMPRESOR DE CAMARA
DE SU MAGESTAD.
AÑO M. D. CC. LXXX.

166 **1780. (HISTORIA). MARIANA, JUAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA.** Compuesta, enmendada y añadida por el Padre Juan de Mariana de la Compañia de Jesús, con el sumario y tablas. Madrid: Joachin de Ibarra, 1780. 2 vols. en folio mayor. I: Portada con escudo real grabado en el centro, 22 p. + 14 p. + 14 p. + 917 p.; II: Portada con escudo real, 3 hojas, 927 p., 32 p. Ejemplar en gran papel con amplios márgenes. Texto a dos columnas. Enc. pasta española. Nervios, tejuelo, lomo cuajado, ruedas en los planos y cantos. Cortes jaspeados. Interior en buen estado, cubiertas levemente rozadas. publicada bajo la experta dirección de la Biblioteca Real que sigue la edición de 1623, considerada la más legítima y la más meritoria. En esta edición, los responsables de la Biblioteca corrigen errores cometidos en estampaciones anteriores, y enmiendan el orden y método alfabético ´que estaba muy defectuoso´. Palau 151682: *´esta tirada, la más perfecta de texto y la más cuidada corresponde a la traducción que del latín hizo el propio autor, y contiene considerables aumentos en el texto.´*. **700,-**

CIENCIA HEROYCA,
REDUCIDA
A LAS LEYES HERÀLDICAS
DEL BLASON:
ILUSTRADA
CON EXEMPLARES DE TODAS LAS PIEZAS,
Figuras, y ornamentos de que puede
componerse un Escudo de Armas
interior, y exteriormente.
SU AUTOR
EL MARQUES DE AVILÉS,
del Supremo Consejo de la Guerra, &c.
TOMO I.
MADRID. MDCCLXXX.

167 **1780. AVILES, EL MARQUES DE: CIENCIA HEROYCA, REDUCIDA A LAS LEYES HERALDICAS DEL BLASON.** Madrid: Joachin Ibarra, 1780. 2 vols en 8º menor. I: XIV, 455 p.; II: XII + 381 p. 2 frontis, 61 láminas, 850 escudos, insignias y condecoraciones. Encuadernación en pasta valenciana con el lomo cuajado. Ex-libris. **400,-**


HISTORIA
DE LA INSIGNE ÓRDEN
DEL
TOYSON DE ORO,
DEDICADA
AL REY NUESTRO SEÑOR,
XEFE SOBERANO,
Y GRAN MAESTRE DE ELLA.
PARTE PRIMERA.
TOMO I.

169 **1787. (ORDENES CABALLERIA). PINEDO Y SALAZAR, JULIAN DE: HISTORIA DE LA INSIGNE ORDEN DEL TOYSON DE ORO, DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR, XEFE SOBERANO, Y GRAN MAESTRE DE ELLA.** En Madrid : en la Imprenta Real, 1787. 3 vol. en folio. I: 10 p. + 18 p. + 52 p. + 582 p., 1 h. en blanco. 1 lámina de grab.; II: 1 h. + 5 p., + 784 p.; III: 12 p. + 588 p. Los dos primeros volúmenes encuadernados en plena piel con nervios, tejuelo y hilos dorados en los bordes de los planos. El III vol. encuadernado en pasta española con una ténue mancha en la esquina. El estado general de los volúmenes es bueno, a pesar de que la encuadernación sufre desgaste en los bordes. CCPB: 202813-1, 202814-X y 202815-8. Ex-libris de anterior poseedor. **800,-**

CRÓNICA
DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS
DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL
DE CASTILLA Y DE ARAGON,
ESCRITA
POR SU CRONISTA HERNANDO DEL PULGAR
COTEJADA
CON ANTIGUOS MANUSCRITOS
Y AUMENTADA
DE VARIAS ILUSTRACIONES Y ENMIENDAS.
VALENCIA:

168 **1780. (HISTORIA DE ESPAÑA). PULGAR, HERNANDO DEL: CRÓNICA DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA Y DE ARAGON, ESCRITA POR SU CRONISTA.** Valencia: Imp. Benito Monfort, 1780. Folio. 6 p. + 2 h. + 384 p. Viñeta grabada al cobre y grabado en la portada. Texto a dos columnas, con llamada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Amplios márgenes. Ex-libris de anterior propietario. Muy buen ejemplar de la más monumental edición de esta crónica. Fundamental para el conocimiento de una de las estapas más importantes de la historia de España. Palau 242130: ´Bella impresión. Contiene una adición anónima que llega hasta 1492. Esta era considerada la mejor edición por haberse cotejado con varios códices antiguos´. CCPB 60004-0. **700,-**

ARBOLES
DE COSTADOS
DE GRAN PARTE
DE LAS PRIMERAS CASAS
DE ESTOS REYNOS,
CUYOS DUEÑOS VIVIAN EN EL AÑO DE 1683.
OBRA POSTHUMA

170 **1795. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: ARBOLES DE COSTADOS DE GRAN PARTE DE LAS PRIMERAS CASAS DE ESTOS REYNOS, CUYOS DUEÑOS VIVIAN EN EL AÑO DE 1683.** En la imprenta de D. Antonio Cruzado, 1795. Folio menor. 10 p. + 221 p., 14 p. Marca tipográfica en portada. Enc. en media piel. **500,-**

CONSTITUCION POLÍTICA

DE LA

MONARQUÍA ESPAÑOLA,

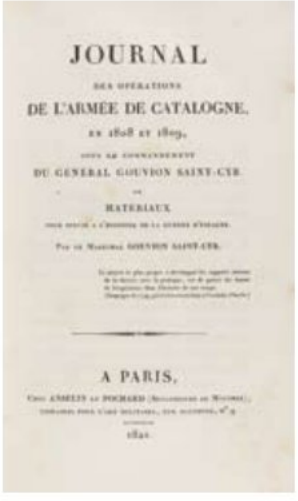
CONSTITUCION POLÍTICA

DE LA

MONARQUÍA ESPAÑOLA,

171 **1820. (HISTORIA DE ESPAÑA). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812.** Barcelona: Imp. de Brusi, 1820. 8º menor. XVI + 137 p. Sello estampillado en portada. Encuadernado en pasta española. Cortes pintados. **300,-**

172 **1820. (HISTORIA DE ESPAÑA). CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812.** Barcelona: Sierra y Martí, 1820. 8º menor. 134 p., 2 h. Enc. plena piel con ruedas en los planos y lomo decorado. Ruedas en los cantos. **300,-**


JOURNAL

DES OPERATIONS

DE L'ARMÉE DE CATALOGNE,

EN 1808 ET 1809,

DU GENERAL GOUVION SAINT-CYR.

MATERIAUX

A PARIS,

1821

173 **1821. (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA). GOUVION SAITN-CYR, GENERAL: JOURNAL DES OPERATIONS DE L`ARMÉE DE CATALOGNE EN 1808 ET 1809 SOUS LE COMMANDEMENT DE.** Paris: Anselin et Pochard, 1821. 8º mayor. VII + 503 p., 2 mapas, 3 estados plegados. Señal de óxido. Enc. en plena piel, tejuelo, hilos dorados en los planos, cortes jaspeados. **300,-**

174 **1834. (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA). SUCHET, LOUIS-GABRIEL: MÉMOIRES DU MARÉCHAL SUCHET, DUC D´ALBUFERA, SUR CES CAMPAGNES EN ESPAGNE, DEPUIS 1808 JUSQU´EN 1814, ÉCRITS PAR LUI-MÊME. DEUXIÈME ÉDITION.** Paris: Anselin, successeur de Magimel, 1834. 2 vols. en 8º mayor y un atlas en gran folio. I: 6 h. + LI + 364 p.; II: 6 h. + 558 p., 1 h., 2 estados plegados; Atlas: 16 láms. grabados (planos, mapas, vistas). Retrato-frontispicio grabado por Siguan según pintura de Horace Vernet. Enc. en media piel, doble tejuelo. El atlas está enc. en cartoné con el lomo reforzado. Segunda edición más rara que la primera. No difiere en nada a la publicada en 1828, y la viuda Suchet la hizo reimprimir porque ya no se encontraban ejemplares en comercio. Las memorias de Suchet se leen con interés y están escritas en forma de diario. Palau 324570. **1.900,-**

175 **1863. IÑIGO Y MIERA, MANUEL DE: HISTORIA DE LAS ORDENES DE CABALLERIA, POR ...** Madrid: 1863. Folio menor. Frontis litográfico a color. Aprox. 1000 p. Láminas cromolitográficas. Texto filateado. Enc. media piel. **400,-**

176 **1890. (NAVARRA). ANALES DEL REYNO DE NAVARRA.** Tolosa: Ed. Eusebio López, 1890-92. 12 vols. en 8º mayor. Enc. plena piel, nervios, ruedas doradas en el lomo y doble tejuelo. Incluye: Anales del reino de Navarra (7 vols.), Investigaciones históricas de las antigüedades (2 vols.), Congresiones apologéticas (2 vols.), Continuación del sitio de Fuenterrabia (1 vol.). Ex-libris de antiguo poseedor. Perfecto ejemplar. **400,-**

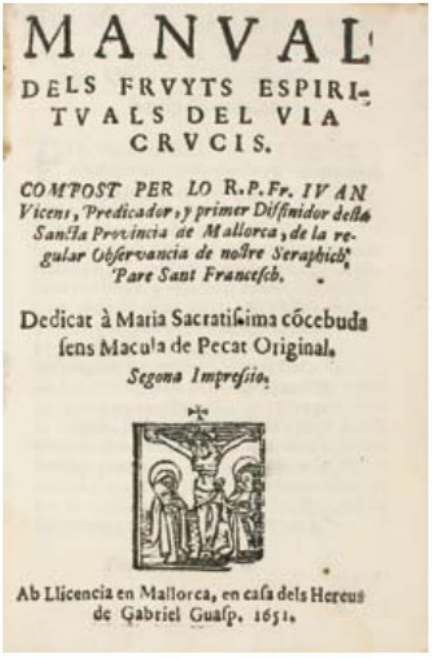
177 **1892. (GENEALOGIA). NOBILIARIO DE CONQUISTADORES DE INDIAS.** Madrid: Ed. la sociedad de los Bibliófilos Españoles, 1892. 4º menor. XXII + 322 p., 3 h. 50 láminas litográficas a color. Enc. en media piel. 2 ex-libris. **300,-**

178 **1900. (GENEALOGIA ESPAÑA). FERNANDEZ DE BETHENCOURT, FRANCISCO: HISTORIA GENEALOGICA Y HERLADICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA, CASA REAL Y GRANDES DE ESPAÑA.** Madrid: Est. Tip. Enrique Teodoro, 1900-Jaime Ratés, 1920. 10 vol. en folio. 700 p. aprox. c/vol. Enc. media piel. **400,-**

DICTIONARIVM
HISTORICVM
GEOGRAPHICVM
POETICVM

LVGDVNI,
APVD IOANNEM PILLEHOTT

178A 1603. (DICCIONARIO GEOGRAFICO). ESTIENNE, CHARLES: DICTIONARIUM HISTORICUM, GEOGRAPHICUM, POETICUM, GENTIUM, HOMINUM, DEORUM GENTILIUM, REGIONUM, LOCORUM, CIVITATUM, EQUAORUM, FLUVIORUM, PORTUUM, PROMONTORIUM, ... Lugduni: apud Joannem Pillehotti, 1603. 4º menor. 4 h. + 452 folios de texto a dos columnas. Encuadernación de la época en plena piel con nervios e hierros dorados, cortes pintados. La portada y 12 primeras hojas con un taladro de polilla que afecta unas letras, por lo demás muy buen ejemplar. Exlibris de J.P.M. Una de las primeras ediciones de este interesante diccionario geográfico que sirve para acompañar las lecturas de los clásicos griegos y latinos y los libros de la Biblia. Una anotación manuscrita del s.XVII en la hoja de guarda posterior dice: ´...en dar entera libertad a los canticos de judios que oprimidos por David...´. Procedencia mallorquina y probablemente de una familia ´xueta´. **400,-**


MANVAL
DELS FRVYTS ESPIRI-
TVALS DEL VIA
CRVCIS.

COMPOST PER LO R.P.Fr. IVAN Vicens, Predicador, y primer Diffinidor della Santa Provincia de Mallorca, de la regular Observancia de nostre Seraphich Pare Sant Francesch.

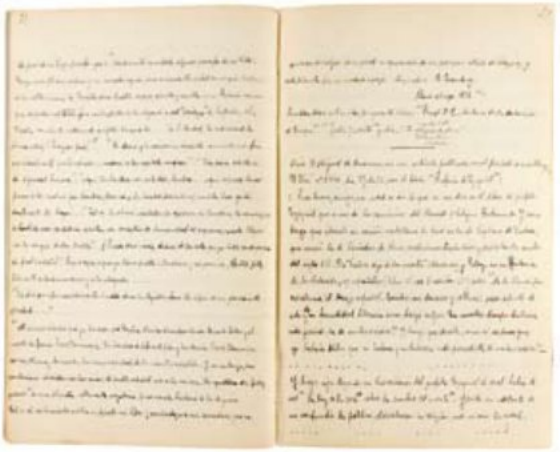
Dedicat à Maria Sacratissima cõcebuda sens Macula de Pecat Original.

Segona Impressio.

Ab Llicencia en Mallorca, en casa dels Hereus de Gabriel Guasp. 1651.

179 1651. (XUETAS-MALLORCA). VICENS, JUAN: MANUAL DELS FRUYTS ESPIRITUALS DEL VIA CRUCIS. COMPOST PER LO R. P. FR. JUAN VICENS [...] SEGONA IMPRESSIO. Mallorca: en casa dels Hereus de Gabriel Guasp, 1651. 8º menor. 6 hojas (con viñeta grabada en la portada, y un grabado al final de los preliminares, ambos xilográficos) + 84 hojas. Pergamino de la época. Falto de tres hojas, por expurgo de la Inquisición, y corresponden a unas letanias (en latín). Segunda edición segun consta en la portada, aunque seguramente no exista la anterior (publicada en 1625). Esta obra es de extremada rareza. El texto termina y al final tiene las licencias de la edición de 1625, prueba de que la Inqusición perseguia este texto del Via Crucis en lengua catalana, por su uso popular y vinculado a los nuevos cristianos de origen judio (xuetas). Solo se conocen dos ejemplares en bibliotecas públicas. Ninguno en la Nacional de Madrid, ni tampoco en la Biblioteca de Catalunya. Palau 361849. Aguiló 493. No lo describe bien y comenta lo de la primera edición, como de no existente. Bover 1336. Da como extraño lo de la primera edición. **700,-**

180 1820. (JUDAICA-PALMA DE MALLORCA-INQUISICION). SAQUEO DEL PALACIO DE LA INQUISICIÓN, [Palma]: Expediente sobre veriguación (sic) de Autores del Saqueo de los muebles, libros y demas papeles del Secreto y otras piezas de la Inquisición, el 16 de marzo de 1820. [Palma de Mallorca, empezado en 6 de agosto de 1824, y terminado en 9 de julio de 1828]. Manuscrito sobre papel sellado de diversos años (1824-1828). 32x22 cm. Mismas caligrafías con distintos rasgos. Firmas autógrafas de oficiales, testigos y otros. 50 hojas foliadas a mano a la fecha de cierre del expediente. Cubiertas de papel con título manuscrito en el plano. Buen estado de conservación. Manuscrito único e inédito, aunque no desconocido. El proceso recoge la comparecencia e interrogatorio de 34 declarantes, la lista de los objetos que se encontraban en las dependencias de la Inquisición, etc. Dos porciones pequeñas del texto, las que no son de testimonios ni figuran en ellas los nombres de las personas que supuestamente saquearon el edificio de la Inquisición conocido como la **Casa Negra**, fueron publicados en los ´Almanaque Balear´ de 1884 y 1885 (del artículo de 1885 adjuntamos fotocopias), según transcripción del historiador Pedro de Alcántara Borras, probablemente él era el poseedor de este manuscrito que se mantuvo guardado hasta después de la Guerra Civil en la casa de un ciudadano mallorquín de origen chueta (judío). **6.500,-**



181 **1914. (JUDAICA). CANSINOS-ASSENS, RAFAEL: PSALMOS. EL CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS.** Madrid: Renacimiento [Imprenta de Juan Pérez Torres], 1914. 8º mayor. 285 p., 1 hoja. Cubiertas originales con dibujo a dos tintas que se repite en la cubierta trasera. Ejemplar sin abrir, como nuevo. Papel oscurecido debido a su acidez. Primera edición de insigne rareza. Fue reeditada en 1986 con prólogo de Borges. El ´Candelabro de los siete brazos´ es el primer libro de este fecundo escritor (novelista, poeta, ensayista, traductor y crítico literario), ´es esta una obra de sentencias en prosa ordenadas con las letras del alfabeto hebreo, artificio con el que Cansinos-Assens rinde culto a un pensamiento que dejará sentir su influencia en muchas obras suyas´ (Javier Blasco. DLEH). **900,-**

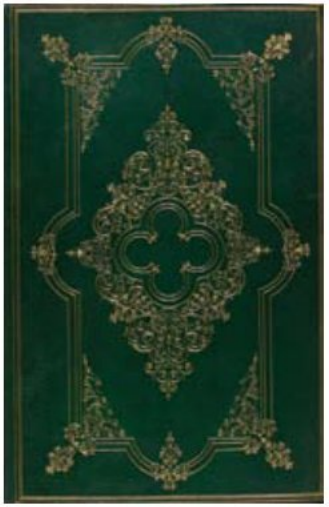
182 **1933-1947. (JUDAICA). AGUILO MOLINA, FRANCESC: 21 LIBRETAS DE DIETARIOS MANUSCRITOS.** Colección íntegra (según los herederos de Francesc Aguiló Molina), de sus manuscritos referentes al tema judaico. Se compone de 21 libretas en 4º menor, escritas por el que fuera vicecónsul Británico Honorario en Palma de Mallorca durante la Guerra Civil. Las libretas fueron escritas, aproximadamente, entre 1933 y 1967sobre toda información a la que és tenía acceso que concerniera a la cultura judía, visto por un descendiente de judíos conversos. Esta colección fué adquirida por el editor Miquel Font Cirer en los años 70, de la mano de la viuda del autor. El editor las custodió hasta principios del S. XXI, momento en el que fueron vendidas a un coleccionista mallorquín. Varios creadores literarios y cineastas han querido utilizar el material pero este ha permanecido inédito hasta el momento. El contenido puede repartirse en 4 grandes temáticas: autobiográfico, judaica mallorquina, judaica histórica internacional y judaica internacional contemporánea. Tenemos a su disposición un detallado estudio del contenido. Debemos contextualizar la información que se nos ofrece en los convulsos momentos que Europa estaba viviendo, sobretodo en lo que a judíos se referia, y a la especial condición del autor, ferviente católico que reivindicaba la cultura y religión de sus ancestros (postura nada habitual a principios del s. XX, pero seguida por otros intelectuales de la isla). El que ofrecemos es un documento imprescindible para entender la cuestión judía en Mallorca, posiblemente el más directo y el que más información ofrece, puesto que bebió de fuentes tanto orales como escritas, relacionado a través de los ojos de un xueta. **8.500,-**

HISTOIRE

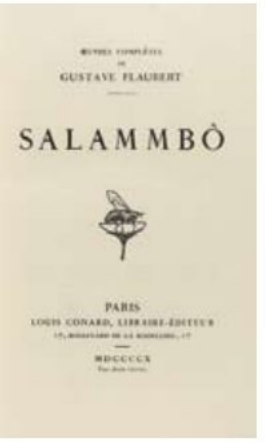
J. DE LA FONTAINE

PAR C. L. WALCKENAER

PARIS

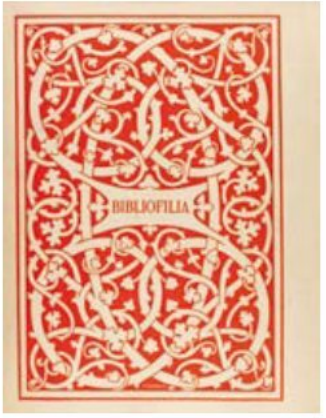


183 **1824. (LITERATURA FRANCESA). LAFONTAINE: FABLES (2 vol.) [Más:] CONTES ET NOUVELLES (2 vol.) [Más:] OEUVRES DIVERSES (2 vol.) [Más:] THEATRE (1 vol.) [Más:] WALCKENAER: HISTOIRE DE LA FONTAINE (1 vol.).** Paris: chez Nepveu, 1824. 8 vol. en 4º menor. 600 p. aprox. cada volúmen. Abundantes láminas de grabados. Elegante edición con amplios márgenes. Encuadernados por DUMERGUE en plena piel con hierros en los planos y el lomo. Hilos dorados en planos y cantos. Ruedas en las cejas. Corte superior dorado. Esporádicas manchas de óxido. **600,-**



184 **1862 CA. (BIBLIOFILIA). MILTON: EL PARAISO PERDIDO**. Traducción en verso por D.J. de Escoiquiz, precedida de una sucinta biografía de Milton por Lamartine, y de un estudio histórico y literario acerca del mismo por Chateaubriand... Barcelona: Ribet, s.a. Doble folio. 2 h. + IV p. + XXVI p., + 225 p., 1 h. Ilustr. con 23 (de 24) bellas láms grabadas al acero. Leve señal de óxido, pero buen ejemplar, con grandes márgenes. Enc. en medio pergamino, puntas. Estuche. Una de las más monumentales ediciones del siglo. **350,-**

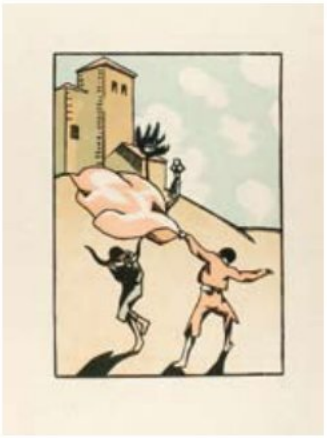
186 **1910. (ENCUADERNACION). FLAUBERT, GUSTAVE: SALAMMBO.** Paris: Louis Conard, 1910. 8º mayor. 506 p., 1 h. Papel verjurado. Encuadernación artística firmada: *´Bound by Sanoorski & Sutcliffe, London´*. En plena piel con mosaico floral y en el lomo. Nervios. Hilos en los cantos, ruedas en las cejas. Guardas de seda. Pequeñas manchas en la esquina inferior izquierda con roces en los cantos del lomo. Ex-libris. **600,-**

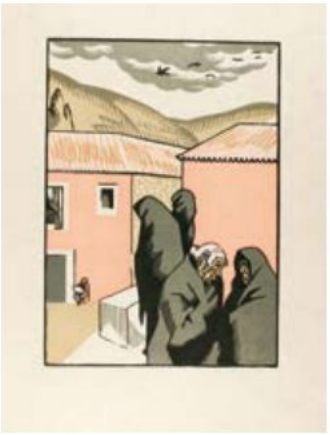


187

187 **1911. (BIBLIOFILIA). MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN: RECULL D´ESTUDIS, OBSERVACIONS, COMENTARIS Y NOTICIES SOBRE LLIBRES EN GENERAL Y SOBRE QUESTIONS DE LLENGUA Y LITERATURA CATALANES EN PARTICULAR.** Barcelona: Fidel Giró, 1911-1921. 2 volúmenes en 4º mayor. I: 1 h., 666 columnas [y continua como paginación] y páginas de 667 a 692 , 1 hoja. Profusamente ilustrado dentro de texto y láminas fuera de texto, algunas en color. II: 3 hojas, columnas de la 3 a 624, y páginas de la 625 a 645. Igualmente con profusión de ilustraciones y láminas. Los dos volumenes con sus cubiertas originales y sin abrir ´in-tonso´, en perfecto estado de conservación. EJEMPLAR EN PAPEL JAPON. Uno de los rarísimos ejemplares sobre papel japón en un inmejorable estado de conservación. No más de 25 ejemplares fueron tirados en este papel superior, a su corto tiraje se une el hecho de estar impresos con un largo tiempo de diferencia. Nos consta por haberlo vivido, que un bibliófilo barcelonés muy conocido, poseia el volúmen primero en el tiraje de papel japón, y durante varios años estuvo a la caza del segundo volúmen, este apareció en una libreria de viejo de Madrid, y fue cambiado por un buen conjunto de libros antiguos. El ejemplar que ofrecemos, tiene la mención (en cada uno de los volúmenes) en la parte inferior del lomo: ´Exemplar en paper japonés´, y en el segundo añadido: ´ptes. 240 / els dos volums´. Probablemente la mejor publicación sobre libros antiguos catalanes, su impresión, grabados y encuadernaciones. **1.400,-**

185 **1902. (BIBLIOFILIA). HUGO, VICTOR: CINQ POEMES: BOOZ ENDORMI - BIVAR O SALDATS DE L´AN DEUX! - APRES LA BATAILLE - LES PAUVRES GENS.** Paris: Editions d´Art Edouard Pelletan, 1902. 4º. 71 p., 3 h. Esporádicas manchas de óxido. 35 ilustraciones de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Encuadernado en media piel y puntas. Pequeñas rozaduras en la encuadernación. Ex-libris. Edición numerada realizada con motivo del centenario del nacimiento de Victor Hugo. **450,-**





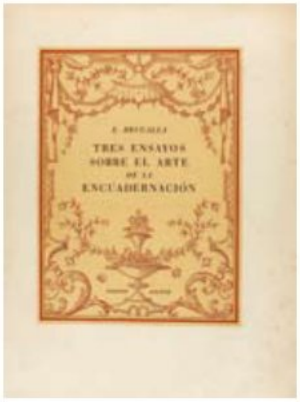
188 **1932. (BIBLIOFILIA). PAUL, HERMANN: DOUZE DESSINS POUR L´AMOUR DE GOYA.** Composé et gravés par Hermann Paul. Liege: Les Editions du Balancier-Paris: presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier, 1932. Folio. 12 bellos grabados en color. Edición numerada de 40 ejemplares sobre papel Japón, con la firma manuscrita del artista. Intonso, presentado en una carpeta en cartoné. **1.000,-**

189 **1935. (BIBLIOFILIA). GARCÍA LORCA, FEDERICO; CABALLERO, J.: LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. DIBUJOS DE J. CABALLERO.** Madrid: Cruz y Raya, 1935. 4º mayor. 22 páginas, 1 hoja. 3 láminas. Cubiertas originales a dos tintas. Muy buen ejemplar con solo un ligero esguinze sin pérdida en el plano superior. Primera edición de este poema; elegía conmovedora y de insólita perfección, en la que el mito andaluz y la meditación sobre el destino del hombre se conjugan de modo insuperable. ´«Ignacio fue una personalidad excepcional y de un atractivo singularísimo. Muy pocos podrían comparársele, en nuestro siglo: Lawrence de Arabia, Chaplin, Picasso...», dice Andrés Amorós en la última y mejor biografía de Sánchez Mejías. Y no exagera al afirmar que, de haber nacido norteamericano, habría sido ya objeto de varias películas. A cambio de esa gloria, que ya llegará, tiene la de haber sido uno de los grandes toreros del siglo. Disfrutó de enorme popularidad, del amor de las mujeres, de la admiración de los hombres y del caprichoso afecto de los artistas. Físicamente resultaba devastador: «Es un macho espléndido, una curiosa mezcla de hombría violenta y charme casi femenina; es brusco, quizá un poco duro, pero al mismo tiempo también tierno y fino», escribió Carlos Morla, el amigo de Lorca. Y su última pasión, Marcelle Auclair: «Ignacio no era seductor; era la seducción misma». Cuando murió, tras una cornada en la plaza de Manzanares, su memoria fue glosada por Miguel Hernández, Rafael Alberti -que hizo el paseíllo en su cuadrilla- y otros grandes poetas, pero el que ganó la partida fue García Lorca, cuyo ´Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías´ es quizás su obra más redonda, para muchos la mejor elegía en nuestra lengua desde las Coplas de Jorge Manrique. Lo malo es que ha borrado hasta el recuerdo del torero´. (F.Jiménez Losantos, El Mundo, 3 de mayo de 1998). **950,-**

190 **1943. (BIBLIOFILIA). CLAVE, ANTONI: PARIS AGES ET VISAGES.** Poemes de Théodore de Banville-Charles Baudelaire-Jean-Marc Bernard... choises par G. JEAN-AUBRY et PAULETTE RAULT. Lithographies originales de DIGNIMONT-TOUCHAGUES-GRAU SALA-CLAVÉ. París: Odé, 1943. Folio. Sin paginar, 67 h. Ilustrado con 24 láminas, con litografías originales de Dignimont, Touchagues, Grau Sala y Clavé, coloreadas a mano. Ejemplar en rama con cubiertas y estuche en pergamino. Este ejemplar se acompaña de **4 DIBUJOS ORIGINALES**, y una suite de los grabados en b/n. Ejemplar de los 6 primeraos en papel Japón marcados con una letra del alfabeto griego. **1.800,-**

191 **1943-1944. (BIBLIOFILIA). GARCIA LORCA, FEDERICO; FONTSERE, CARLOS: ROMANCERO GITANO.** Paris: La Nouvelle Edition, 1943-1944. Folio. 108 p., 1 h. Ilustr. con 14 litografías originales de Carlos FONTSERE. Edición en rama, del tiraje de 200 ejemplares sobre papel Arches. Presentado con cubiertas en cartoné, sin estuche. **500,-**

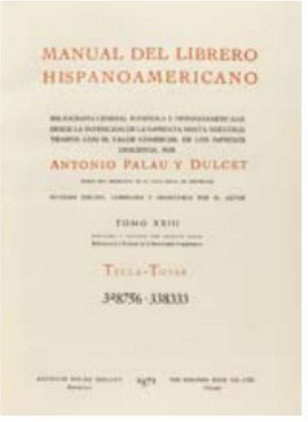
192 **1944. (BIBLIOFILIA). MERIMEE, PROSPER: LETTRES D´ESPAGNE. 1830-1833.** Lithographies Originales en couleurs de Clave. Paris: Edit. Galatea, 1944. Folio. 115 p., 2 h. Ilustr. con un total de 27 litografias en color por CLAVE, entre viñetas, ilustraciones en texto y láms. Ejemplar en rama, con cubiertas y estuche en cartoné. Edición numerada de 275 ejemplares. **500,-**



193 **1945. (ENCUADERNACION). BRUGALLA, EMILIO: TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACION.** Barcelona: Ed. José Porter; Imp. Oliva de Vilanova, 1945. 4º mayor. 96 p. Frontis y portada cromolitográficos. Ilustraciones en el texto y láminas. Rústica editorial. Buen estado de conservación a pesar de que la cubierta esté levemente oscurecida en los bordes. El que ofrecemos es UNO DE LOS DOS EJEMPLARES EN PAPEL HOLANDA. **1.000,-**

194 **1947. (BIBLIOFILIA-TAUROMAQUIA). LUJAN, NESTOR; HUGUE, MANOLO: DE TOROS Y TOREROS.** Barcelona: Edit. Amigos del Libro-Imp. Seix y Barral, 1947. Folio mayor. 233 p. 10 ilustraciones en color y 7 en blanco y negro originales de MANOLO HUGUE, y firmadas en plancha, reproducidas litográficamente por Camilo Fábregas. Ejemplar numerado del tiraje de 16 señalados con una letra, **contiene un dibujo original**, una serie de las ilustraciones con los diferentes estados en negro y las pruebas de las planchas inutilizadas, presentadas en un estuche aparte. Cubierta ilustrada por M. Hugué. Presentado en estuche editorial. **2.500,-**

195 **1948. (BIBLIOFILIA). FIGUERAS, ALFRED: IMAGES D´ALGER. Vingt eaux fortes originales donc un frontiscpice en couleurs au repérage composées et gravées par...** Barcelone-Alger: sur les presses de Ramon Torras à Manresa; Los aguafuertes tirados por F. Mélich en Barcelona bajo la dirección de Eudouard Chimot. Gran folio. 19 láminas grabadas al cobre. Sin el frontispicio. En rama, cubiertas en cartoné, carpeta y estuche en tela. Ejemplar numerado del tiraje de 85 con el estado definitivo de las planchas. **750,-**



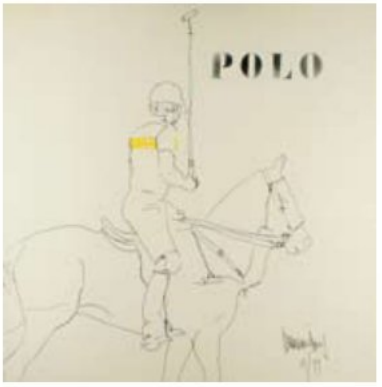
196 **1948. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. BIBLIOGRAFIA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANO-AMERICANA DESDE LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA HASTA NUESTROS TIEMPOS CON EL VALOR COMERCIAL DE LOS IMPRESOS DESCRITOS.** Barcelona [Sant Feliu de Guixols], imprenta de J. M. Viader, 1948-1977. 28 volúmenes. 29 cm. Encuadernación uniforme para todos los volúmenes en pasta española con doble tejuelo. Ejemplar completo y en un inmejorable estado de conservación. Magnífico ejemplar de la obra más importante de la bibliografia española, y una de las más consultadas de la bibliografía antigua mundial. **3.450,-**

197 **1958. (BIBLIOFILIA). CELA, CAMILO JOSE: LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS: VIAJE A LA ALCARRIA.** Palma de Mallorca: Ed. Papeles de Son Armadans, 1958. Folio. 139 p., 6 h. Ilustr. con un mapa, xilografías y grabados en el texto por Jaume Pla. Edición numerada de 126 ejemplares, en papel de hilo con filigrana, firmado por Camilo José Cela y Jaume Pla. Contiene un retrato original de Camilo José Cela por el ilustrador con dedicatoria a Francesc A. Casademont fechado en 1958. Rústica edit., intonso. Con camisa y estuche en tela, lomo en piel. **800,-**

198 **1968. (BIBLIOFILIA). DUPIN, JACQUES; TAPIES, ANTONI: LA NUIT GRANDISSANTE.** St. Gallen: Erker-Presse, 1968. Gran folio. Ilustrado con 11 litografías (una a doble página) y un relieve, todos de ANTONI TAPIES. Ejemplar en rama con rústica también con relieve, segundas cubiertas con lomo de tela. Estuche en cartoné. Frimado por TAPIES y DUFIN. Edición limitada a 140 ejemplares. El que ofrecemos es uno de los 30 desinados a los colaboradores. **800,-**

199 **1970. (BIBLIOFILIA). TAKIGUCHI; MIRO, JOAN [ilustrador]: MA DE PROVERBIS A JOAN MIRO.** Texto traducido por Joan Brossa. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1970. 20 h. de grueso papel de hilo de 77 x 110 cm, presentadas en carpeta de símil-tela tamaño 80 x 85 cm., ilustrada con dos planchas originales de Miró. Papel hilo. En cada hoja, ilustraciones en el texto de Miró. Edición limitada a 1.000 ejemplares. Takiguchi había escrito la primera biografía de Miró publicada en Japón en 1940. Proverbes à la main es fruto de una larga relación epistolar, iniciada en el momento en que Takiguchi escribe a Miró solicitándole un dibujo que ilustrara uno de sus poemas. A partir de aquí, Miró conoce la obra poética de Takiguchi y surge la idea de realizar un trabajo conjunto. La obra, escrita originalmente en japonés, tendrá otras dos ediciones, una en francés y otra en catalán, esta última traducida por Joan Brossa. A raíz de esta publicación se organiza una exposición en la Minami Gallery de Tokyo con el material del libro recién publicado. **1.200,-**

200 **1972. (BIBLIOFILIA). NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA.** Grabados de Zañartu. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y estuche en tela. Ejemplar numerado de 90 con los grabados en colores, **con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu.** **450,-**



201 **1974. (BIBLIOFILIA). JESUS, RAMON: POLO.** Barcelona: Mercurio, 1974. Folio mayor cuadrado. 9 dibujos, con otras tantas h. de texto. Presentados en estuche en tela. Edición numerada de 99 ejemplares. **250,-**

201A **1975. (ORIGINAL TAPIES-BIBLIOFILIA). JABES, EDMOND; TAPIES, ANTONI [ilustrador]: ÇA SUIT SON COURS.** Le grand pal. Collection dirigée par Bernard Noël et Bruno Roy. Editions Fata Morgana, 1975. 4º. 124 p. Ilustraciones litográficas y 4 láminas al aguafuerte con relieve. El ejemplar que ofrecemos, por ser de los 30 primeros debería estar acompañado de una suite de los aguafuertes, pero en su lugar ofrecemos un **ORIGINAL DE ANTONI TAPIES A PLENA PAGINA**, con dedicatoria y firma. Ejemplar en rama con rústica ilustrada con relieves. Edición limitada a 210 ejemplares. **1.200,-**

202 **1975. (BIBLIOFILIA). POEMAS DE LA ROSA.** Homenaje a Rainer Maria Rilke en el centenario de su nacimiento (1875-1975). Prólogo y versión castellana de Jose Maria Valverde. Aguafuertes de Jose Caballero, Luis Garcia Ochoa, Jose Guinovart, Benjamin Palencia, Eberhard Schlotter, Jose Vela Zanetti. Madrid: Eds. Enebro, 1975. Gran folio. Aprox. 60 h., edición sin paginar. Ejemplar numerado de los 12 en cifras romanas con una serie de 10 grabados firmados por los artistas, pero sin la plancha que debería acompañarlo. En rama, cubierta en plena piel, estuche algo rozado. **600,-**

203 **1978. (BIBLIOFILIA). CORREDOR-MATHEOS, J.: METAMORFOSIS. FRANZ KAFKA. JOAN PONÇ.** Barcelona: Ed. Polígrafa, 1978. Folio alargado. 115 p., 4 h. Cubiertas y estuche en arpillera, caja en cartoné. Ejemplar en rama. Edición numerada de un tiraje de 150 ejemplares. **600,-**

205 **1987. (BIBLIOFILIA). SERRAT, JOAN MANUEL; GARRIDO, PERE: SELECCIO DE SIS POEMES ORIGINALS DE JOAN MANUEL SERRAT AMB SIS GRAVATS A L´AIGUAFORT DE PERE GARRIDO.** Estampes i mapes de la Biblioteca Nacional de Catalunya. Tiraje numerado de 50 ejemplares. Rústica, intonso con estuches. Todas los grabados están numerados y firmados a lápiz por el artista. **300,-**

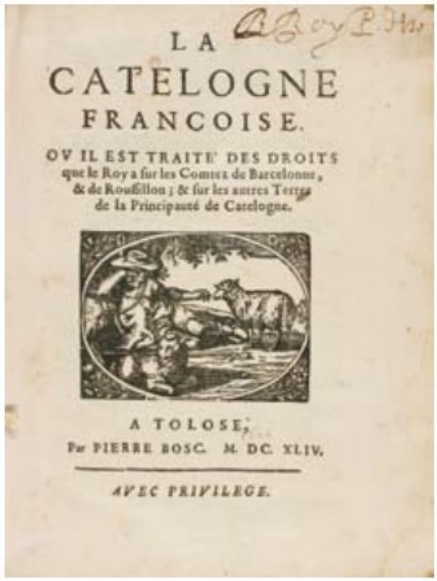
206 **1995. (GASTRONOMIA-BIBLIOFILIA). SUAREZ, AVELINO [Editor]: LAS COCINAS DE ESPAÑA.** ACADEMIA ESPAÑOLA DE GASTRONOMIA. Salamanca: Imp. Elim Segrafía, 1995. Gran folio. 208 p. Ilustraciones en el texto y 17 láminas serigráficas de Ramón Villa. Se acompaña de una suite con las 17 serigrafías en rama, impresas sobre papel de hilo con barbas. El libro y la suite tienen , por separado, cubuiertas de tela con una sobreencuadernación en media piel. Todo el conjnto se presenta en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 224 ejemplares. Cada lámina de la suite con la numeración a lápiz y la firma del artista. Ramón Villa nació en León en 1949. Su formación artística tuvo lugar en las Escuelas de Artes y Oficios de Oviedo y La Coruña. Comenzó a exponer a partir de 1970, participando en más de un centenar de colectivas y tantas otras de individuales. Desde 1980 se encuentra dedicado enteramente a la creación artística. El libro que ofrecemos está escrito por varios autores, a cada región del Estado se le dedica una disertación sobre su gastronomía. Ordenado también territorialmente, el libro es una compilación de algunos de los más prestigiosos restaurantes españoles, cada uno de los cuales nos brinda una receta. Según el editor Avelino Suárez su obra quiere asignar a la gastronomía el lugar que les corresponde en el mundo de las Bellas Artes. **1.000,-**

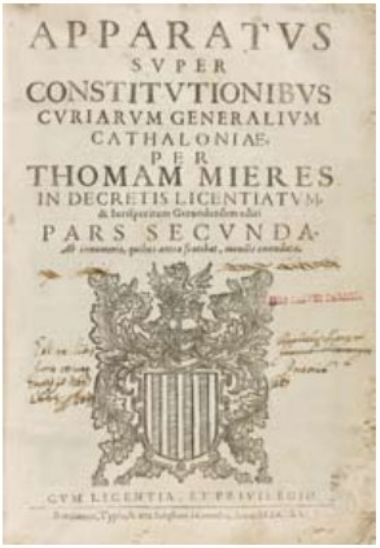
207 **2012. (BIBLIOFILIA). BARCELO, MIQUEL: CHAUVET. CAHIER DE FELINS.** Barcelona: Ed. Planeta, 2012. Folio apaisado. Libro CHAUVET con los textos y fotografías de Eliette Brunel, Jean-Marie Chauvet y Christian Hillaies Jhon Berger. Presentación de Xavier Folch. 107 p., 1 h. Ilustr. con reproducciones de las primeras fotografías de las cuevas, descubiertas en 1994. Libro CAHIER DE FÉLINS contiene los 37 dibujos reproducidos en facsímil a partir de los originales de Barceló. Ambos enc. en tela edit. estampada. Acompaña la obra una lámina numerada. Lleva además, un texto de Barceló en gran folio en papel translúcido de gramaje alto. Edición numerada y firmada a lápiz por el autor de un total de 2998 ejemplares. Todo presentado en un estuche de madera de arce con un pirograbado del propio M. Barceló. **1.500,-**

208 **1521. LLULL, RAMON: BLANQUERNA, QUI TRACTA DE SINCH ESTAMENTS DE PERSONES. DE MATRIMONI, DE RELIGIO, DE PRELATURA, DE APOSTOLICAL SENYORIA, Y DEL ESTAT DE VIDA HERMITANA CONTEMPLATIVA / DEBAX LOS QUALS TOTS SONS CONTENGUTS.** Valencia: Juan Joffre, 1521. Folio. Fragmento. Folios VIII, XII a CXXXIIII, numerados con cifras romanas. El folio LXVIIb, inicio del Llibro III, con orla de madera y capital decorada. Folio LXXIXb, inicio del llibro IIII, con orla y capital. Folio CIIII, inicio del ´Del Estat de Apostolical senyoria´, con orla y capital. Texto a dos columnas con tipografía gótica. Ejemplar cosido pero sin cubiertas. De extraordinaria rareza. **2.000,-**

DISCVRSOS
SOBRE LA
CALIDAD DEL
PRINCIPADO DE CATALV-
ña, inclinacion de sus habitadores,
y su gouierno.
DIRIGIDOS A DIVERSOS MECENAS.
CON LICENCIA DEL ORDINARIO.

209 **1616. (CATALUNYA). GILABERT, FRANCISCO: DISCURSOS SOBRE LA CALIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, INCLINACION DE SUS HABITADORES Y SU GOUIERNO.** Lerida: Luys Manescal, 1616. 8º mayor. 7 h. + 8 h. + 25 fol. [Sigue:] **DISCURSO SOBRE LAS OBLIGACIONES QUE LOS QUE REPRESENTAN EL CORAÇON DE CATALUÑA TIENEN.** Id.: id., id. 7 h. + 1 blanca + 27 fol. [Sigue:] **DISCURSO SOBRE LA EVENTE DE LA VERDADERA NOBLEZA, EFECTOS DE LA JUSTA Y INJUSTA GUERRA.** Id.: id., id. 5 h. + 24 fol. [Sigue:] **DISCURSO DEL ORIGEN Y OBLIGACION DE LAS CASAS COMUNES DE LAS CIUDADES Y VILLAS.** Id.:id., id. 4 h. + 19 fol. (en realidad 22) [Sigue:] **DISCURSO DE LAS CAUSAS TVVO EL PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA ADMITIR EN SU GOVIERNO EL ESTADO ECCLESIASTICO.** Id.:id, id. 3 h. + 7 fol. (en realidad 8 h.). Cada discurso con portada propia y escudo grabado. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. **750,-**


LA
CATELOGNE
FRANCOISE.
OV IL EST TRAITE' DES DROITS
que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne,
& de Roussillon ; & sur les autres Terres
de la Principauté de Catelogne.
A TOLOSE,
Par PIERRE BOSC. M. DC. XLIV.
AVEC PRIVILEGE.

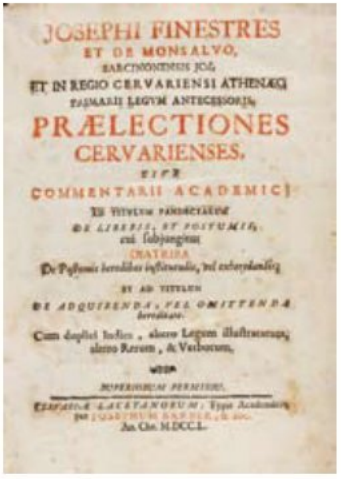

APPARATVS
SVPER
CONSTITVTIONIBVS
CVRIARVM GENERALIVM
CATHALONIAE.
PER
THOMAM MIERES
IN DECRETIS LICENTIATVM
PARS SECVNDA.
CVM LICENTIA, ET PRIVILEGIO.

210 **1621. (CATALUNYA-DERECHO). MIERES, THOMAM: APPARATUS SUPER CONSTITUTIONIBUS CURIARUM GENERALIUM CATHALONIAE. PARS SECUNDA**. Barcinonae: Imp. Sebastiani a Cormellas, 1621. Il: 556 p., 32 h. (Error de paginación pero completo). Texto a dos columnas. Primera y últimas hojas con pequeñas pérdidas. Enc. de época en pergamino. Segunda edición de esta obra fundamental del derecho catalán. En las aprobaciones de 1617 ya se informaba ´de la penuria que hi ha dels dos tomos...per trobarssen pochs, y aquells ab lletra molt vella, y sens numeros, sumaris e index´. **600,-**

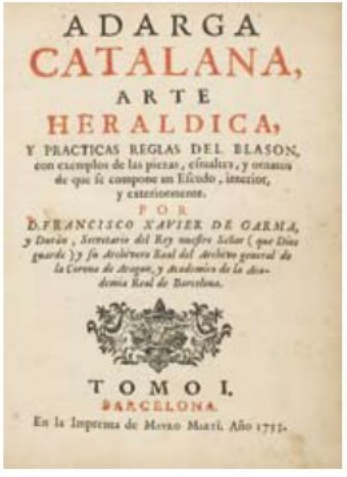
211 **1644. (CATALUNYA-DERECHO DE SUCESION). CASENEUVE, PIERRE DE: LA CATELOGNE FRANCOISE ou il est traite des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, & de Roussillon; & sur les autres terres de la Principauté de Catelogne.** Tolose: par Pierre Bosc, 1944. 8º mayor. 6 h. + 202 p., 1 h. Grabado xilográfico en la portada. Papel tostado. Leve señal de humedad en algunas p. Enc. de época en pergamino. Autor tomado de privilegio y dedicatoria. CCPB53960-0. **500,-**

ORDINACIONS,
Y SVMARI DELS
PRIVILEGIS, CONSVETVTS, Y BONS VSOS DEL
REGNE DE MALLORCA.
DONATS A LA ESTAMPA PER ANTONI MOLL,
Notari, Sindich, y Archiver perpetuo de la
Vniuersitad de dit Regne.
FINIT.
En Mallorca en Casa de Pera Guasp 1663.

212 **1663. (ORIGENES DERECHO CATALAN-BALEAR). MOLL, ANTONI: ORDINACIONS, Y SUMARI DEL PRIVILEGIS, CONSUETUTS, Y BONS USOS DEL REGNE DE MALLORCA. DONATS A LA ESTAMPA PER ANTONI MOLL, NOTARI, SINDICH, Y ARCHIVER PERPETUO DE LA UNIVERSITAD DE DIT REGNE. [SIGUE:] PREGMATICA REAL DEL AÑO MIL SEISCIENTOS, Y CATORZE. [SIGUE:] PRAGMATICA EN QUE SE ORDENA, Y DECLARA LO QUE LOS DE LA CIUDAD DE MALLORCA, Y PARTE FORANA DE AQUEL REYNO HAN DE GUARDAR, EN LA ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL DINERO DE LA CONSIGNACIÓN, Y SOBRE OTRAS COSAS CONCERNIENTES AL REGIMIENTO, Y BUEN GOVIERNO DE AQUEL REYNO.** Palma, Pera Guasp, 1663. Fº. [Sigue:] **NUEVA PLANTA DE LA REAL AUDIENCIA DEL REYNO DE MALLORCA.** Establecida por su Magestad con Real Cedula de 16 de Marzo de 1716. Y otros raros impresos de 1715- 1716. CONJUNTO ÚNICO . **2.700,-**

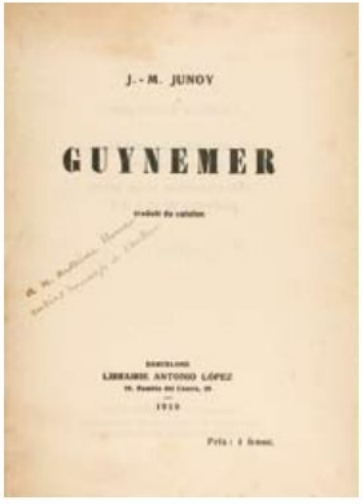

JOSEPHI FINESTRES
ET DE MONSALVO,
ET IN REGIO CERVARIENSI ATHENÆO
PRÆLECTIONES
CERVARIENSES,
SIVE
COMMENTARII ACADEMICI
CERVERIÆ,
Cum duplici Indice, altero Legum illustratarum,
altero Rerum, & Verborum,
Ann. Chr. M.DCC.L.

213 **1750. FINESTRES ET DE MONSALVO, JOSEPHI: PRAELECTIONES CERVARIENSES SIVE COMENTARII ACADEMICI AD TITULUM PANDECTARUM DE LIBERIS, ET POSTUMIS...** Cerveriae: Typis Academicis per Josephum Barber & Soc., 1750. 8º mayor. 12 h. + 489 p., 11 h. Puntos de óxido. Enc. de epoca en pergamino. Ex-libris estampillado de anterior poseedor. **350,-**


ADARGA
CATALANA,
ARTE
HERALDICA,
Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON,
con exemplos de las piezas, esmaltes, y ornatos
de que se compone un Escudo, interior,
y exteriormente.
POR
D. FRANCISCO XAVIER DE GARMA,
y Duran, Secretario del Rey nuestro Señor (que Dios
guarde) y su Archivero Real del Archivo general de
la Corona de Aragon, y Academico de la Aca-
demia Real de Barcelona.
TOMO I.
BARCELONA.
En la Imprenta de Mauro Martí. Año 1753.

214 **1753. GARMA Y DURAN, FRANCISCO: ADARGA CATALANA. ARTE HERALDICA Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, con exemplos de las piezas, esmaltes, y ornatos de que se compone un escudo, interior, y exterior.** Barcelona: en la imprenta Mauro Marti, 1753. 2 vol. en 8º mayor. I: 12 h. + 249 p., 5 h.; II: 3 h. + 330 p., 12 p. Portadas a dos tintas. Dos frontis firmados por Anastasio Lleopart. Ilustr. con 37 láminas de grabados, de las cuales 2 son a doble página, todas con motivos heráldicos. Enc. pasta española, doble tejuelo. Conserva una ficha del libro (sin fecha) con el precio de 19.000 pts. El lomo del vol. I desprendido, pero se conserva en su totalidad. Palau 100135: ´Los dos frontis, las 37 láminas y dos cabeceras son dibujadas por el mismo Garma y grabadas en cobre por Anastasio Llopart´. **650,-**

215 **1880 ca. (GRAMATICA-CATALUNYA). FORTEZA CORTES, TOMAS: APROXIMADAMENTE 5.000 FICHAS PARA LA CONFECCION DE UN DICCIONARIO DE LA LENGUA CATALANA.** Ordenadas alfabéticamente en una caja, con separadores para cada letra inicial. Estas fichas finalmente no llegaron a ser utilizadas para un diccionario de Tomás Forteza, pero fueron a parar a los cajones de Alcover, quién si las utilizó para su Diccionari Català-Valencià-Balear. Este, en su Bibliografía Filológica de la Lengua Catalana [Madrid: Tip. de la ´Rev. de Arch, Bibl. y Museos, 1919] p. 11, dice: *´ Don Tomás Forteza (1838-1898), mallorquin, mi verdadero maestro, para mi el primer filólogo de España en todo el S. XIX. Publicó Observaciones generales sobre la lengua materna en la revista Museo Balear, Palma, 1886; Observaciones Gramaticales sobre l´ús de la H y de la R, en el mismo Museo, 1887; L´analogia y la sintaxis dels articles, en el mismo Boletín, 1897; Gramática de la Lengua Catalana, Palma de Mallorca, 1915´*. Sabemos también de él, que a parte de filólogo fué ensayista y poeta, secretario del Ateneu Balear y que colaboró con diversas publicaciones periódicas. Forteza era partidario del uso culto del catalán, en contraposición a las corrientes dialectalistas. Fué proclamado Mestre del Gai Saber en los Jocs Florals de Barcelona de 1873. Su obra poética fué recopilada en una obra póstuma publicada en 1902, titulada Poesies, prologada por Miquel Costa i Llobera. En 1890 la Diputació Balear acordó subvencionar la edición de su Gramàtica de la llengua catalana que, finalmente, no se imprimió hasta 1915. Su profundo conocimiento de la romanística alemana le acercó al análisis científico de la lengua y su obra es considerada como la primera gramática científica de la lengua catalana. Inauguró la escuela lingüística mallorquina, de notable producción. **3.000,-**


J.-M. JUNOY

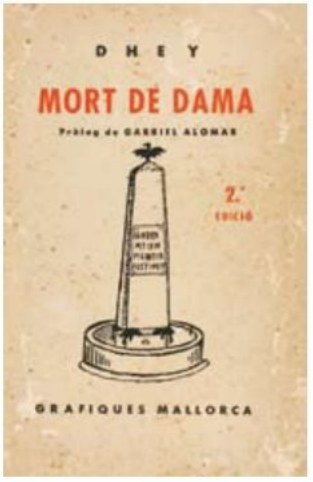
GUYNEMER

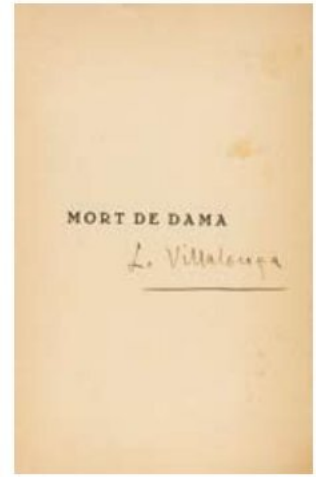
LIBRAIRIE ANTONIO LÓPEZ

1918

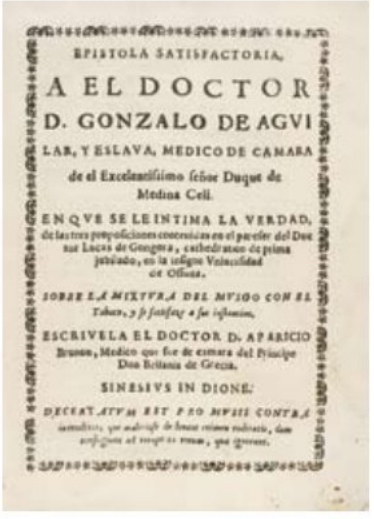
216 **1918. (VANGUARDIAS). JUNOY, J.-M.: GUYNEMER. TRADUIT DU CATALAN.** Barcelona: Librairie Antonio López, 1918. 8º. 4 págs en una hoja doblada. Cubiertas originales rústica. Firma y dedicatoria autógrafa del autor. El libro se considera el primer caligrama en catalán y es un ejemplo claro de la primera estética vanguardista en Cataluña, participando de la estética del cubismo (en cuanto a la representación formal) y del futurismo (en cuanto al motivo temático). Josep Maria Junoy i Muns (Barcelona 1887 - 1955) fue un periodista, dibujante y poeta español, escritor en lengua catalana hasta los años treinta, y desde entonces en lengua castellana. Jaume Vallcorba le dedica un libro de estudio: JOSEP MARIA JUNOY, APOLOGETA DEL CUBISME. En el terreno literario, el papel de Junoy fue clave: la vanguardia europea llegó a Cataluña, a través de la revista Trossos, publicación que dirigió entre 1916 y 1917. **700,-**

217 **1927. (LITERATURA CATALANA). LA NOVA REVISTA. 1927-1929.** Barcelona:. A. Lòpez Llausàs, impressor,1927-1930. **.** Números 1 a 30. 7 vol. en 4º. Aprox. 100 p. cada número. LA NOVA REVISTA fué la revista cultural catalana más prestigiosa de su tiempo, dirigida por el otrora vanguardista Josep Maria Junoy. Buen estado de conservación. **300,-**

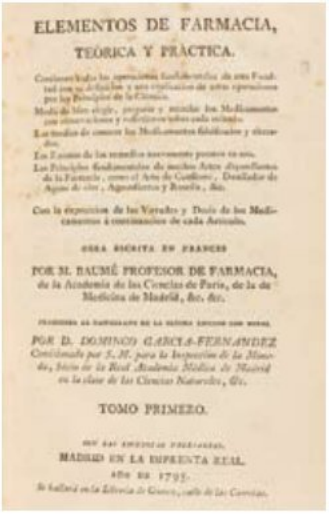




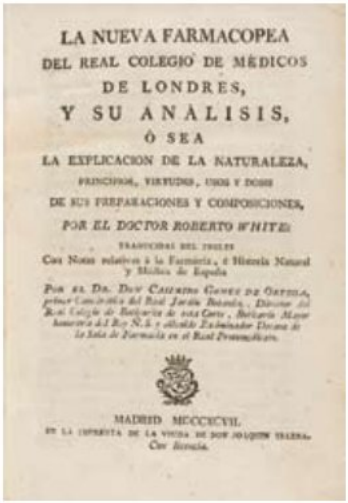
218 **1931. (AUTOGRAFO). DHEY [VILLALONGA, LORENZO]: MORT DE DAMA.** PRÒLEG DE GABRIEL ALOMAR. Palma de Mallorca: Grafiques Mallorca, 1931. 8º. 196 p., 2 h. Cubierta originales editorial. Ilustrado con láminas de dibujos dentro de texto. Firma autógrafa del autor. **250,-**


EPISTOLA SATISFACTORIA,
A EL DOCTOR
D. GONZALO DE AGVI
LAR, Y ESLAVA, MEDICO DE CAMARA
de el Excelentissimo señor Duque de
Medina Celi.
EN QVE SE LE INTIMA LA VERDAD,
de las tres proposiciones contenidas en el parecer del Doctor Lucas de Gongora, cathedratico de prima jubilado, en la insigne Vniuersidad de Ossuna.
SOBRE LA MIXTVRA DEL MVSGO CON EL Tabaco, y se satisface a sus instancias.
ESCRIVELA EL DOCTOR D. APARICIO Brunon, Medico que fue de camara del Principe Don Bellanis de Grecia.
SINESIVS IN DIONE.
DECERTATVM EST PRO MVSIS CONTRA

219 **s. XVII. (MEDICINA-TABACO). BRUNON, APARICIO: EPISTOLA SATISFACTORIA A EL DOCTOR D. GONZALO DE AGUILAR, Y ESLAVA, MEDICO DE CAMARA DE EL EXCELENTISIMO SEÑOR DIQUE DE MEDINA CELI. En que se le intima la verdad de las tres proposiciones contenidas en el parecer del Doctor Lucas de Gongora, sobre la mixtura del musgo con el tabaco**. S.l.: s.i.n.a. 8º mayor. 85 h. sin paginar. Portada orlada. Enc. de época en pergamino. Rarísimo ejemplar, no en CCPB ni Palau. **10.000,-**


ELEMENTOS DE FARMACIA,
TEÓRICA Y PRÁCTICA.
OBRA ESCRITA EN FRANCES
POR M. BAUMÉ PROFESOR DE FARMACIA,
de la Academia de las Ciencias de Paris, de la de Medicina de Madrid, &c. &c.
POR D. DOMINGO GARCIA-FERNANDEZ
TOMO PRIMERO.
MADRID EN LA IMPRENTA REAL.
AÑO DE 1793.

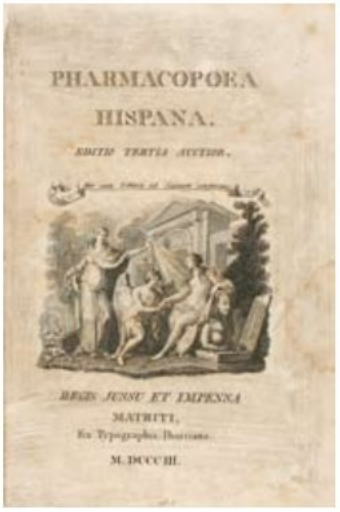
220 **1793. (FARMACIA). BAUME, M.: ELEMENTOS DE FARMACIA, TEORICA Y PRACTICA.** Trad. Domingo Garcia-Fernandez, 1793. 3 vols. en 8º mayor. I: XLII + 341 p.; II: XIV + 391 p.; III: XVIII + 490 p., 1 h. Señal de óxido. Enc. rozada en plena piel, doble tejuelo. Contienen todas las operaciones fundamentales de esta facultad, con su definición, y una explicación de estas operaciones por los principios de la Quimica. Palau 25716. **300,-**


LA NUEVA FARMACOPEA
DEL REAL COLEGIO DE MÉDICOS
DE LONDRES,
Y SU ANÁLISIS,
Ó SEA
LA EXPLICACION DE LA NATURALEZA,
PRINCIPIOS, VIRTUDES, USOS Y DOSIS
DE SUS PREPARACIONES Y COMPOSICIONES,
POR EL DOCTOR ROBERTO WHITE:
TRADUCIDAS DEL INGLES
Con Notas relativas á la Farmácia, é Historia Natural
y Médica de España
POR EL DR. DON CASIMIRO GOMEZ DE ORTEGA,
MADRID MDCCXCVII.
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE DON JOAQUIN IBARRA.
Con licencia.

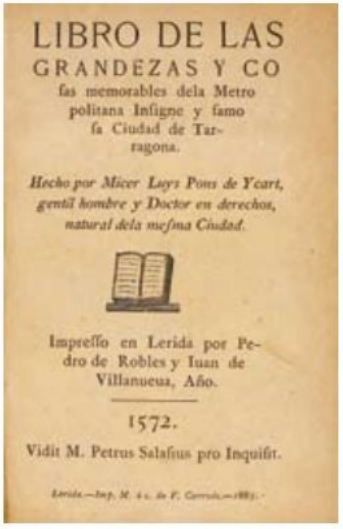
221 **1797. (FARMACIA). WHITE, ROBERTO: LA NUEVA FARMACOPEA DEL REAL COLEGIO DE MEDICOS DE LONDRES, Y SU ANALISIS, O SEA LA EXPLICACION DE LA NATURALEZA, PRINCIPIOS, VIRTUDES, USOS Y DOSIS DE SUS PREPARACIONES Y COMPOSICIONES.** Traducidas del inglés con notas relativas a la farmacia, e historia natural y médica de España por el Dr. Don Casimiro Gomez de Ortega. Madrid: en la imprenta de la viuda de Don Joaquin Ibarra, 1797. 8º mayor. 6 p. + 165 p. Enc. plena piel. Ruedas en el lomo y tejuelo. **300,-**

FARMACOPÉA
RAZONADA,
Ó
TRATADO DE FARMACIA
PRÁCTICO Y TEÓRICO,
POR N. E. HENRY,
Y G. GUIBOURT,
POR EL Dr. DON MANUEL JIMENEZ,
TOMO I.
MADRID:
1830.

224 **1830. (FARMACIA). HENRY; GUIBOURT: FARMACOPEA RAZONADO TRATADO DE FARMACIA PRACTICO Y TEORICO.** Trad. Manuel Jimenez. Madrid: Imp. hijos de doña Catalina Piñuela, 1830. 3 vols. en 8º mayor. I: XXXIX + 213 p.; II: VII + 376 p.; III: VIII + 352 p. Ilustr. con 17 láms., algunas plegadas. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. **350,-**


PHARMACOPOEA
HISPANA.
EDITIO TERTIA AUCTIOR.
REGIS JUSSU ET IMPENSA
MATRITI,
M. DCCC III.

223 **1803. (FARMACIA). PHARMACOPOEA HISPANIA. Editio tertia auctior.** Matriti: Ex. Typographia Ibarriana, 1803. 4º menor. XII + 394 p., 1 h. Señal de óxido, papel tostado. Enc. rozada en plena piel, tejuelo, cortes pintados. **350,-**


LIBRO DE LAS
GRANDEZAS Y CO
sas memorables dela Metro
politana Insigne y famo
sa Ciudad de Tar-
ragona.
Hecho por Micer Luys Pons de Ycart,
gentil hombre y Doctor en derechos,
natural dela mesma Ciudad.
Impresso en Lerida por Pe-
dro de Robles y Iuan de
Villanueua, Año.
1572.
Vidit M. Petrus Salasius pro Inquisit.

225 **1883. (FACSIMIL-TARRAGONA). PONS DE YCART, MICER LUYS: LIBRO DE LAS GRANDEZAS Y COSAS MEMORABLES DE LA METROPOLITANA INSIGNE Y FAMOSA CIUDAD DE TARRAGONA impreso en Lérida por Pedro de Robles y Iaun de Villanueva, año 1572.** Lérida: Imp. M. de F. Carruéz, 1883. 8º menor. 31 h. + 328 fol. Enc. en media piel, tejuelo. Palau 231314 y 231315 ´Existe además una reproducción de este raro libro hecha en Lérida, 1883, con las mimas hojas, y que algunos libreros poco experimentados han pretendido vender como edición de 1572´. **400,-**

ABRAHAM CRESQUES Y EL ATLAS CATALAN

Desde principios del siglo XIV, en la escuela mallorquina de cartógrafos, la más importante del mundo medieval, se dibujaban precisas cartas náuticas o portularios que reflejaban concienzudamente los detalles de las costas, los puertos y las rutas de navegación. Alentado por la calidad de estos mapas náuticos, concibió el rey de Aragón y Cataluña Don Pedro IV un proyecto espectacular cuya realización encargó al maestro cartógrafo mallorquín Abraham Cresques, en cuya realización le ayudó su hijo Jafudá. Se trataba de elaborar un mapa tal que no solo reflejara las costas y puertos sino que debía ser "imagen de todo el mundo y de todas las regiones que hay en la tierra y los diferentes pueblos que la habitan". El trabajo, conocido domo "Atlas catalán", quedó terminado en 1375, combina cosmografía, astrología, geografía y toda la fantasía del imaginario viajero de la época. Se conserva hoy en la Biblioteca Nacional Francesa.

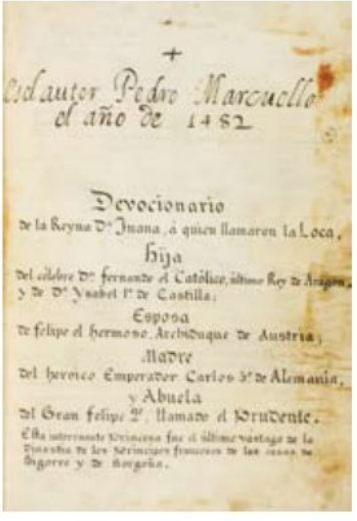
226 **1980**. **(FACSIMIL)**. **CRESQUES, ABRAHAM: ATLAS CATALÀ DE 1375.** Barcelona: Destres (a partir de planchas del librero y editor barcelonés Porter), 1980. Edición limitada a 25 ejemplares. Facsímil iluminado a mano por expertos miniaturistas, sobre 6 hojas de pergamino de 64x50 cm. En siete colores vivos, oro y plata, tal como es el original de este célebre Atlas. Edición limitada y numerada de 25 ejemplares. Pieza única de extraordinaria belleza. ´. **1.500,-**

226A **2005**. **(FACSIMIL)**. **CRESQUES: ATLES CATALA.** Barcelona: Encilopedia Catalana, 2005. 6 grandes láminas montadas en tela, presentadas en caja. Bellísimo facsímil acompañado del vol. de estudio. El Atlas Catalá de Abraham Cresques, y de su hijo Jafudá, es el máximo exponente de la cartografía marítima del siglo XIV. Fechado ca. 1375, es fruto de los conocimientos de muchos pilotos. Cresques fué protegido por los reyes catalano-aragoneses Pere III, Joan I y Martí I y dejó una profusa documentación sobre cartas náuticas que representa el mundo entonces conocido. **700,-**

227 **1990**. **(FACSIMIL)**. **ATLAS DE HISTORIA NATURAL DONADO POR FELIPE II A JAIME DHONORATO POMAR.** Valencia: Vicent García, 1990. Folio. 425 p. de láminas de ilustraciones de plantas y pájaros, facsímil del original que se custoria en la Universidad de Valencia. Encuadernado en pergamino con decoraciones doradas en los planos. Presentado en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 3000 ejemplares, con acta notarial. **Se acompaña del libro de comentarios**, de la mano de José María López Piñero. **600,-**

228 **1992. (FACSIMIL)**. **CODICE DE EUSEBIO.** Madrid: Editorial Casariego, 1992. 2 vol. en folio. I: aprox. 50 hojas de facsímil. Enc. en plena piel; II: volumen de comentarios de la mano de Satoko I. Parker. Los dos volúmenes presentados en un estuche en cartoné. **400,-**

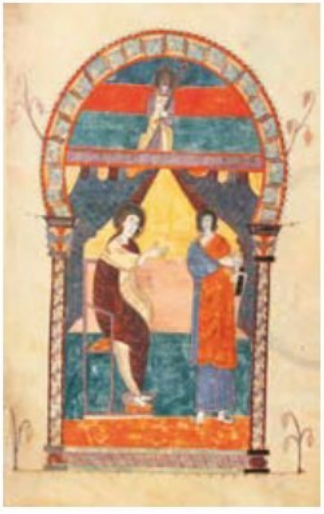
229 **1994**. **(FACSIMIL)**. **BEATO DE LIEBANA CODICE DE DON FERNANDO Y DOÑA SANCHA.** Barcelona: Moleiro Editor, S.A, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción, de gran calidad, del Beato. El original se encuentra en la Biblioteca Nacional. Encuadernado en ante con cierres. Edición numeada de 777 ejemplares, con acta notarial. **Se acompaña del libro de comentarios**, de la mano de Manuel Sánchez Mariana y Joaquin Yarza Luaces. **2.500,-**



231 **1995**. **(FACSIMIL)**. **RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA.** Madrid: Edilan, 1995. 4º menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé, Institut de France, con el num. de registro 1339. [Más:] **RUIZ-GALVEZ PRIEGO, ESTRELLA: Libro de Estudio.** 4º menor. 452 p. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **450,-**

232 **1999**. **(FACSIMIL)**. **LIBRO DEL TESORO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1999. Folio. Aprox. 100 p. de facsímil del original que se encuentra en la Biblioteca de Rusia. Enc. plena piel. Planos gofrados. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada y limitada a 987, con acta notarial. Ilustrado con miniaturas. [Más:] LATINI, BRUNETTO: LIVRES DU TRESOR**. Vol. Explicativo.** **700,-**

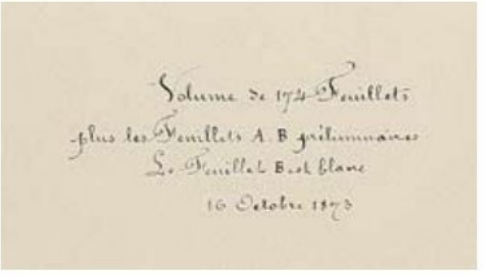
233 **2000**. **(FACSIMILES)**. **BEATO DE LIEBANA CODICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Facsimil en gran folio. 200 fol. aprox. Bellisima enc. en plena piel con soportes de hierros en los planos. Presentado en un estuche en plena piel con decoraciones doradas. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. **Se acompaña del volumen de estudio**. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. **2.000,-**



234 **2003**. **(FACSIMIL)**. **BEATO DE LIEBANA. CODICE DE GIRONA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsimil en gran folio. 300 fol. aprox. imitación pergamino con reproducciones de las ilustraciones. Bellisima enc. en plena piel presentado en un estuche también en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. **Se acompaña del volumen de estudio**. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. **2.500,-**

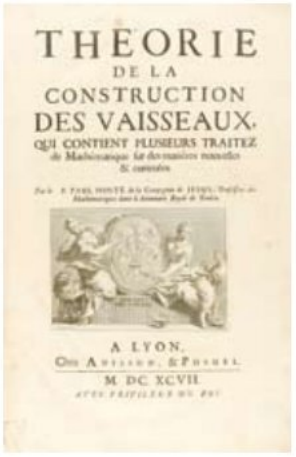
235 **2003**. **(FACSIMIL)**. **BEATO DE LIEBANA DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 279 fol. Bellísima enc. en plena piel repujada, con estuche en plena piel con ruedas doradas en los planos. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. **Se acompaña del volumen de estudio**. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con precios. **2.500,-**

236 **2004**. **(FACSIMIL)**. **PSALTERIUM GLOSATUM - SALTERIO ANGLO-CATALAN.** Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en Paris, bajo la signatura ´Lat. 8846´. Enc. plena piel. Nervios. Tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. **1.000,-**

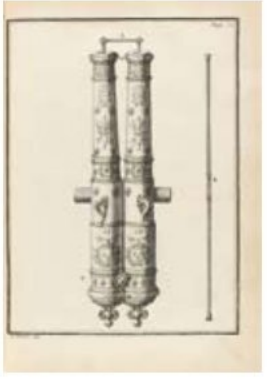


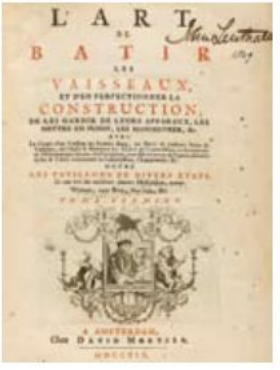
238 **2007**. **(FACSIMIL)**. **NOTITIA DIGNITATUM.** Barcelona: Millennium Libre, 2007. 4º mayor. Aprox. 168 folios imitación pergamino con reproducción de las ilustraciones y dorados. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos. Cortes dorados. Presentado en un estuche en plena piel que contiene también el libro de estudios. Edición numerada, limitada a 777 ejemplares, con acta notarial. **800,-**

239 **2007. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LA REINA DOÑA LEONOR DE PORTUGAL.** Valencia: Sorli Ediciones, 2007. Facsímil del original que custodia la Biblioteca Nacional de Portugal. Abund. dorados, orlas florales. Enc. en plena piel, planos decorados. Con acta notarial. Edición numerada de 500 ejemplares. **950,-**



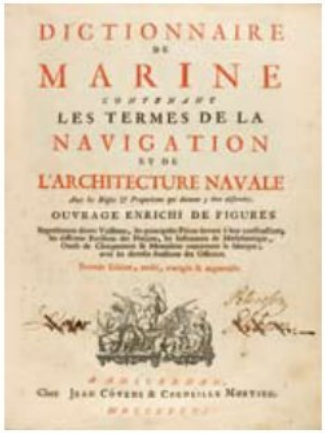
240 **1697. (NAVEGACION). HOSTE, APUL: THEORIE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX QUI CONTIENT PLUSIEURS TRAITES DE MATHEMATIQUES SUR DES MATIERES NOUVELLES & CURIEUSES.** Lyon: chez Anisson, & Posuel, 1697. Gran folio. 10 p. + 172 p. 12 láminas plegadas (2 están sueltas). Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Grabado en portada. Enc. rozada en plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Pérdida en la parte inferior del lomo. Papel levemente tostado. **650,-**





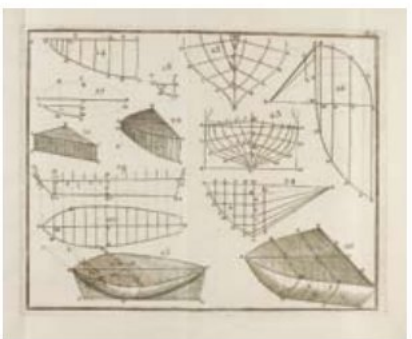
241 **1697. (MILITARIA-1ª EDICION). SURRIREY DE SAINT REMY: MEMOIRES D`ARTILLERIE.** Paris: chez Jean Anisson, 1697. 2 vols. en 4º menor. I: 20 p. + 348 p., 1 frontis alegórico grabado por Paritre y un retrato del autor dibujado por Rigault y grabado por Edelinck. 83 láms. de grabados más 17 de ellas plegadas y 5 estados plegados. II: 6 p. + 44 láms. simples, 20 láms. plegadas y 2 estados plegados. Viñetas figurativas grabadas al cobre. Los dos volúmenes encuadernados en plena piel, nervios, tejuelo y lomos cuajados. Cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor con escudo. **1.200,-**

242 **1719. (NAVEGACION). WITSEN; MOETIER [impresor]: L´ART DE BATIR LES VAISSEAUX ET D´EN PERFECTIONNER LA CONSTRUCTION.** Amsterdam: chez David Mortier, 1719. 3 tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 82 p.; II: 94 p. 20 láminas sin numerar (1 plegada) + 90 láminas numeradas, 2 plegadas de barcos del tomo 2 y el resto de pabellones del tomo 3. [Sigue:] **LES PAVILLONS, OU BANNIERES QUE LA PLUPART DES NATIONS ABORDEN EN MER.** Idem. 1718. 101 p. y las 82 láminas numeradas restantes. Las dos primeras portadas con un retrato de Erasmus grabado por Picart. Cul-de-lampe y grabados en el texto, entre ellos una rosa de los vientos que ocupa más de media página. Enc. moderna en media piel y puntas. La obra se publicó por primera vez en 1695, también en Amsterdam. **1.800,-**


DICTIONNAIRE
DE
MARINE
CONTENANT
LES TERMES DE LA
NAVIGATION
ET DE
L'ARCHITECTURE NAVALE
OUVRAGE ENRICHI DE FIGURES
A AMSTERDAM,
Chez JEAN COVENS & CORNEILLE MORTIER.

243 **1736. (NAVEGACION). AUBIN, NICOLAS; COVENS; MORTIER [Impresores]: DICTIONNAIRE DE MARINE CONTENANT LES TERMES DE LA NAVIGATION ET DE L´ARCHITECTURE NAVALE ...** Amsterdam: chez Jean Covens & Corneille Mortier, 1736. 4º menor. 7 h. + 874 p. Capitales. 1 frontis y viñeta con el escudo de armas del baron d´Aldenbourg (a quien está dedicada la obra), 18 láminas, 5 de ellas plegadas. 126 grabados en el texto. 2 de las láminas plegadas reproducen 88 pabellones. Enc. plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Nicolas Aubin, nació en Loudun en 1655, era pastor de la iglesia reformista cuando la Revocación del Edicto de Nantes le obligó a refugiarse en Holanda, donde trabajó varios años antes de emigrar a Inglaterra; falleció en Londres en una fecha desconocida. En 1698, había traducido al francés ´ La vie de Michel de Ruiter ´ de G. Brandt. El diccionario que ofreecemos posiblemente fué un pedido de librería. Para realizarlo se valió de los trabajos de sus predecesores franceses y holandeses. Hace especial incapié en la riqueza del vocabulario marítimo teniendo en cuenta las variantes provinciales. **900,-**

TRAITÉ
DU NAVIRE,
DE SA CONSTRUCTION,
ET DE SES MOUVEMENS.
A PARIS, QUAY DES AUGUSTINS.
M. DCC. XLVI.



TRAITE
DE LA
FABRIQUE DES MANŒUVRES
POUR LES VAISSEAUX,
OU
L'ART DE LA CORDERIE
PERFECTIONNE.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M. DCCXLVII.

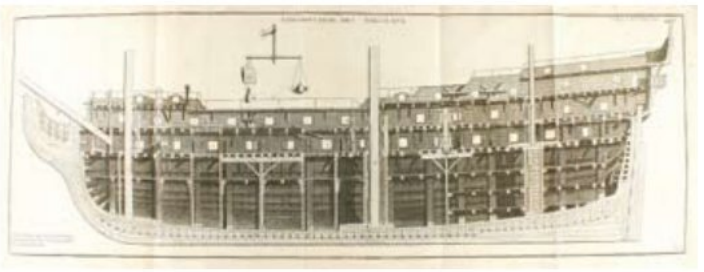
244 **1746. (NAVEGACION). BOUGUER: TRAITE DU NAVIRE, DE SA CONSTRUCTION, ET DE SES MOUVEMENTS.** Paris: chez Ant. Jombert, 1746. 4º. XL + 682 p., 1 h. 12 láms. plegadas. Viñetas, capitales y dul-de-lampe. Enc. reciente en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes pintados. Buen ejemplar con amplios márgenes. **750,-**

246 **1747. (NAVEGACION). DUHAMEL DE MONCEAU: TRAITE DE LA FABRIQUE DES MANOEUVRES POUR LES VAISSEAUX, OU L`ART DE LA CORDERIE PERFECTIONNE**. Paris: de l´Imprimerie Royale, 1747. 4º. XL + 464 p. 7 láms. plegadas con grabados. Grabado en portada, 15 viñetas historiadas grabadas por Souberyan, capitales y cul-de-lampe. Enc. de época en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes jaspeados. Buen ejemplar con amplios márgenes y papel limpio. Esta es la primera edición de la primera obra publicada por Monceau. En ella incorpora descubrimientos originales que ha realizado sobre el arte de fabricar cuerdas para las embarcaciones. **750,-**

ÉLÉMENS
DE L'ARCHITECTURE
NAVALE,
OU
TRAITÉ PRATIQUE
DE LA CONSTRUCTION
DES VAISSEAUX.

A PARIS, RUE DAUPHINE,

M. DCC. LII.



247 **1752. (NAVEGACION). ELEMENS DE L´ARCHITECTURE NAVALE OU TRAITE PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX.** Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1752. 4º menor. LV + 420 p., 2 h. Frontispicio y 24 láms. plegadas de grabados. Láms. VI facsimilada. Bellas viñetas grabadas al cobre con veleros. Enc. de época en plena piel, tejuelo y ruedas en el lomo, algo rozado, cortes pintados. PRIMERA edición, de la primera obra considerada científica sobre la arquitectura naval. Diderot vió en Duhamel du Monceau el modelo de sabio filantrópico y ilustrado. Se dió cuenta que la mayoría de los constructores navales trabajaban sin una metodología establecida quiso revelar en este libro ´el secreto de los constructores´, secreto que guardaban celosamente algunas familias navales bien establecidas. **1.100,-**

DE
LA MANŒUVRE
DES VAISSEAUX,
OU
TRAITÉ DE MÉCHANIQUE
ET DE DYNAMIQUE;

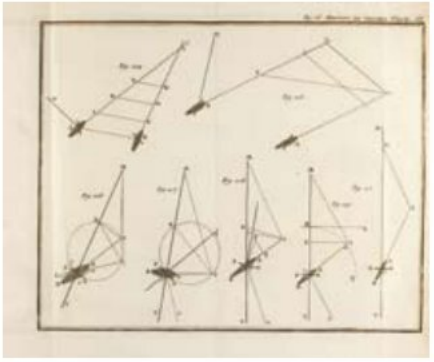
Dans lesquels on réduit à des solutions très-simples les Problêmes de Marine les plus difficiles, qui ont pour objet le mouvement du Navire.

Par M. BOUGUER, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, Honoraire de l'Académie de Marine, & Garde Hydrographe du Roi au Port du Croisic & au Havre-de-Grace.

A PARIS,

Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, rue S. Jacques, à S. Thomas d'Aquin.

M. DCC. LVII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.



248 **1757. (NAVEGACION). BOUGUER: DE LA MANOEUVRE DES VAISSEAUX OU TRAITE DE MECHANIQUE ET DE DYNAMIQUE.** Paris: chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1757. 4º. XXX + 520 p. 15 láms. plegadas. Portada a dos tinas, viñetas y cul-de-lampe. Amplios márgenes. Enc. plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado, cortes pintados. **1.100,-**

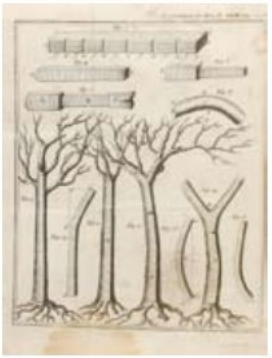
COMPENDIO
DE
NAVEGACION
PARA EL USO
DE LOS
CAVALLEROS GUARDIAS-MARINAS
Por D. Jorge Juan,
Comendador de Aliaga en la Orden de San Juan, del Consejo de S. M. en su Junta de Comercio, Moneda, &c. Capitan de Navio de la R. Armada, y de la Compañia de Guardias-Marinas, de la Real Sociedad de Londres, de la R. Academia de Berlin, y Corr. de la de Paris.

En Cadiz: En la Academia de los mismos Caballeros
M. DCC. LVII.
Se hallará en la Imprenta de Marina, Calle de S. Fran.

249 **1757. (NAVEGACION). JORGE JUAN: COMPENDIO DE LA NAVEGACION PARA USO DE LOS CAVALLEROS GUARDIAS-MARINAS.** Cadiz: Ed. Academia de los mismos caballeros, 1757. 8º mayor. 9 h. + 194 p., 31 h. de tablas, 24 p. Ilustr. con un grabado en la portada, viñetas y 11 láminas plegadas, algunas de ellas mapas. Enc. reciente en plena piel. Lomo cuajado, nervios y doble tejuelo. Ruedas en seco en los planos. Ex-libris de anterior poseedor en la primera y última hoja. Buen ejemplar. **900,-**

ÉLÉMENS
DE L'ARCHITECTURE
NAVALE,
OU
TRAITÉ PRATIQUE
DE LA CONSTRUCTION
DES VAISSEAUX.

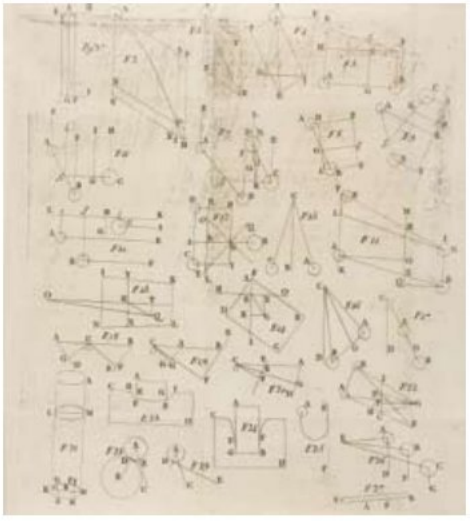
DE L'EXPLOITATION
DES BOIS,
OU
MOYENS DE TIRER UN PARTI AVANTAGEUX
DES TAILLIS, DEMI-FUTAIES
ET HAUTES-FUTAIES,
PREMIERE PARTIE.
A PARIS,



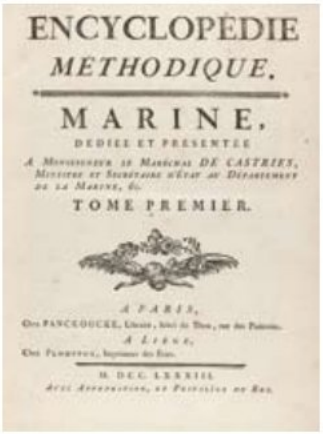
250 **1758. (NAVEGACION). ELEMENTS DE L`ARCHITECTURE NAVALE, OU TRAITE PRACTIQUE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX.** Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1758. 4º menor. XLIV + 484 p. Frontispicio dedicado a la Academia de Marina y 24 láminas plegadas de grabados. Bellas viñetas grabadas al cobre con veleros. Completo. Enc. reciente en media piel, tejuelo y ruedas en el lomo, cortes pintados. 2ª edición, aumentada en el capítulo X, de la primera obra considerada científica sobre la arquitectura naval. Diderot vió en Duhamel du Monceau el modelo de sabio filantrópico y ilustrado. Se dió cuenta que la mayoría de los constructores navales trabajaban sin una metodología establecida quiso revelar en este libro ´el secreto de los constructores´, secreto que guardaban celosamente algunas familias navales bien establecidas. **750,-**

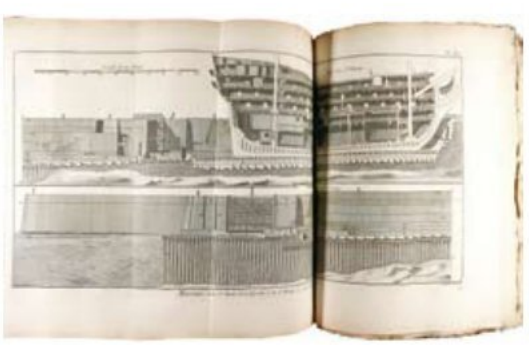
252 **1764. (CIENCIAS NATURALES-NAVEGACION-1ª EDICION). DUHAMEL DU MONCEAU: DE L`EXPLOITATION DES BOIS, OU MOYENS DE TIRER UN PARTI AVANTAGEUX.** Paris: chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1764. 2 tomos en 1 vol. en 4º menor. XLVII + 706 p. 36 láms. plegadas que muestran, en detalle, el trabajo óptimo con los árboles y los utensilios necesarios. Enc. de época en media piel y puntas. La que ofrecemos es la obra más importante de Duhamel du Monceau en lo que respecta a la arboforestación y sus aplicaciones a la construcción naval. **1.200,-**

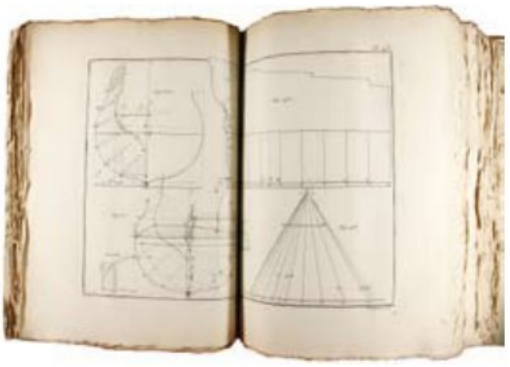
EXAMEN MARITIMO
Theórico Práctico,
ó
TRATADO DE MECHANICA
aplicado á la
CONSTRUCCION,
CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LOS NAVIOS
y demas Embarcaciones.
Por D. JORGE JUAN,
TOMO PRIMERO.
EN MADRID:
M.DCC.LXXI.



253 **1771. (NAVEGACION-1ª EDICION). JORGE JUAN: EXAMEN MARITIMO THEORICO PRACTICO O TRATADO DE MECHANICA APLICADO A LA CONSTRUCCION CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LOS NAVIOS Y DEMAS EMBARCACIONES.** En Madrid: en la Imprenta de D. Francisco Manuel de Mena, 1771. 2 vols. en 8º mayor. I: LVIII + 18 p. + 428 p., 5 láms. plegadas; II: 28 p. + 411 p. 9 láms. plegadas. Viñetas y cul-de-lampe. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. Enc. del tomo I es moderna, la del vol. II de época. Palau 125466. Buen ejemplar, sólo con alguna esporádica y pequeña mancha de óxido en las primeras páginas. Jorge Juan fue un importante oficial naval y matemático español. Entre otras, participó en la expedición franco-española a Perú en 1735 para mesurar un arco del meridiano cerca del Ecuador. Fundó el observatorio astronómico de Cádiz, la Sociedad de Amigos Literarios, y perteneció a la Real Sociedad de las Ciencias de Madrid. Le caracteriza un buen equilibrio entre conocimientos teóricos y experiencia práctica en navegación. En su Examen marítimo, hizo grandes aportaciones para la mejora de las ciencias navales, refutando varias prácticas comunes hasta el momento y estableciendo los fundamentos de la arquitectura naval, incluyendo aplicaciones mecánicas. **1.200,-**


ENCYCLOPÉDIE
METHODIQUE.
MARINE,
DEDIÉE ET PRÉSENTÉE
TOME PREMIER.
A PARIS,
A LIÈGE,



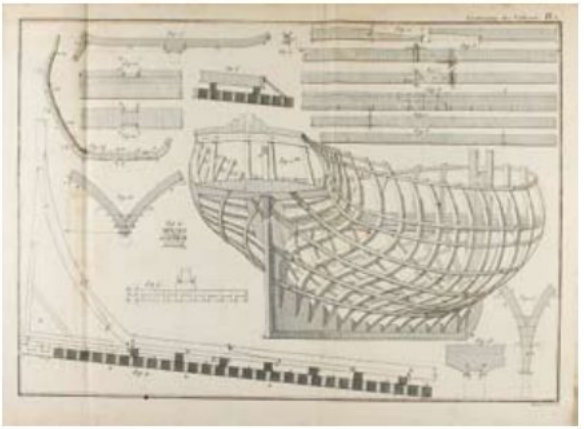


254 **1783. (NAVEGACION). ENCYCLOPEDIE METHODIQUE OU PAR ORDRE DES MATIERES. MARINE.** Par une société de Gens de Lettres, de savants et d`artistes... orné des portaits de Mr. Diderot et d`Alembert, premiers Éditeurs de l`Encyclopédie. A Paris: chez Panckoucke; A Liège: chez Plomteux, 1783. 3 vols. en 4º. 700 p. aprox. c/u. y 1 vol. en folio con 170 láminas. Papel de hilo barbado. Buen ejemplar con amplios márgenes y fresco papel. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, hierros en los cantos. **1.300,-**

DESCRIPTION
DE L'ART
DE LA MÂTURE.

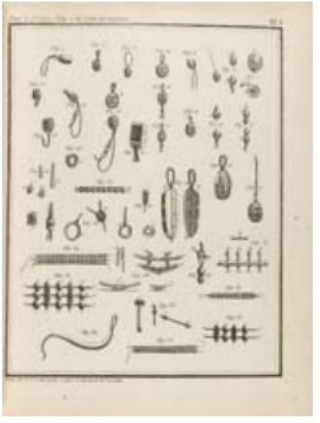
255 **1778. (NAVEGACION-ARBOLADURA). ROMME: DESCRIPTION DE L`ART DE LA MATURE.** S.l.: s.e., 1778. Gran folio. 81 p. 8 láms., 1 plegada. [Sigue:] **Idem: L`ART DE LA VOILURE.** S.l.: Imp. Moutard, 1781. 2 h., 68 p. 9 láms. Todos los grabados, de 34,4 x 23 cm. plancha y 43 x 29 cm. papel, han sido dibujados por PENEVERT y grabadas por GARDETTE. Enc. posterior en media piel. Tejuelo. Las dos obras completas. En el margen superior de algunas páginas queda rastro de antiguo cerco de humedad. Pequeña falta en la parte inferior de la portada de la primera obra. **650,-**

TRAITÉ
ÉLEMENTAIRE
DE
LA CONSTRUCTION
DES VAISSEAUX,
À L'USAGE
DES ELÈVES DE LA MARINE,
A PARIS,
M. DCC. LXXXVII.



256 **1787. (NAVEGACION). VIAL DU CLAIRBOIS: TRAITE ELEMENTAIRE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX A L`USAGE DES ELEVES DE LA MARINE.** Paris: chez Clousier, 1787. 4º. 2 h. + 308 p. 20 láminas plegadas. Enc. plena piel. Tejuelo. Ruedas en los planos y en el lomo. Sutiles y esporádicas manchas de óxido. Doblez del lomo parcialmente partido. Esta obra forma parte de las que fueron publicadas por orden del mariscal de Castrie, ministro de marine de Luis XVI, para la instrucción de los alumnos oficiales. Este tomo fué publicado en 1787 pero la Revolución y la quiebra del impresor retrasaron la aparición del segundo volumen. En 1805, cuando finalmente apareció el impresor imprimió un nuevo título poniendo también la fecha de 1805 para el primero. Honore-Sebastien Vial Du Clairbois embarcó en 1750 como voluntario y realizó varios viajes a América y por el Mediterráneo. Después pasó al ejercito de Tierra y dejó el servicio en 1760 para dedicarse al estudio de la construcción naval. En 1781, tradujo al francés el Traite de la construction des vaisseaux de Chapman, y fue el principal redactor de los cuatro volúmenes de Marina de l´Encyclopedie Methodique de Panckoucke. **800,-**

TRAITÉ PRATIQUE
DU GREEMENT
DES VAISSEAUX
ET
AUTRES BATIMENS DE MER:
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. XCI.

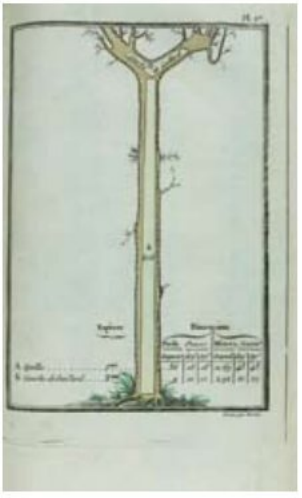


257 **1788. (BOTANICA). DUHAMEL DU MONCEAU: LA PHYSIQUE DES ARBRES OU IL EST TRAITE DE L´ANATOMIE VEGETALE.** Paris: Chez la veuve Desaint, 1788. I: LXVIII + 307 p. 14 láminas plegadas; II: 438 p. 22 láminas plegadas. En total 36 láminas, completo. Viñetas y cul-de-lampe. Enc. moderna en medio pergamino y puntas. **1.000,-**

258 **1791. (NAVEGACION). LESCALLIER: TRAITE PRACTIQUE DU GREEMENT DES VAISSEAUX ET AUTRES BATIMENS DE MER.** Paris: chez: Clousier; Firmin Didot; à Londres chez P. Elmisly; à Amsterdam, chez Gabriel Dufour, 1791. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIV + 488 p.; II: 6 p. + 83 p. 34 láminas de náutica grabadas al cobre (varias plegadas), 20 p., 1 h. Completo. Enc. de época en media piel con los planos en cartoné rozados en los bordes. Sutiles y esporádicas manchas de óxido. En la tercera parte describe los diferentes tipos de aparejos de Europa y de países lejanos como China, Japón, Tahiti, Tonga... **750,-**

EXÁMEN MARÍTIMO
TEÓRICO PRÁCTICO,
O
TRATADO DE MECANICA
APLICADO Á LA CONSTRUCCION,
EDICION SEGUNDA
AUMENTADA CON UNA EXPOSICION
MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

DES BOIS
PROPRES
AU SERVICE DES ARSENAUX
DE LA MARINE ET DE LA GUERRE,
PAR P. E. HERBIN DE HALLE,
PARIS,



259 **1793. (NAVEGACION). JUAN, JORGE: EXAMEN MARITIMO TEORICO PRACTICO, O TRATADO DE MECANICA APLICADO A LA CONSTRUCCION**. Madrid: en la Imprenta Real, 1793. Folio menor. 626 p. 14 láminas plegadas. Enc. plena piel. Tejuelo. Ruedas y hierros en el lomo. Cortes jaspeados. Esporádicos y finos taladros en las primeras y últimas hojas y en los planos de la encuadernación. Completo puesto que en esta edición sólo se publicó el tomo I. Respecto a la primera edición de 1771, ésta aporta las anotaciones de Gabriel Císcar, quien, al igual que Jorge Juan, era matemático y marino. Palau 125467. **800,-**

260 **1813. (NAVEGACION). HERBIN DE HALLE: DES BOIS PROPRES AU SERVICE DES ARSENAUX DE LA MARINE ET DE LA GUERRE OU DEVELOPPEMENT ET RAPPROCHEMENT DES LOIS, REGLEMENS ET INSTRUCTION.** Paris: chez S.C. l´Huillier, 1813. 8º mayor. XXIII + 304 p., 2 h. 40 láms. varias plegadas. Enc. en media piel, cubierta anterior desprendida. **750,-**

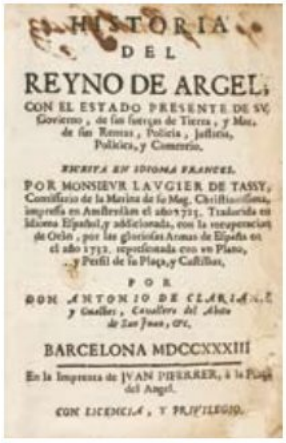
L'HISTOIRE DE
LA DECADENCE
DE L'EMPIRE GREC, ET
ESTABLISSEMENT DE CELUY
A PARIS,
M. D LXXXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

PRIMERA
SEGVNDA, Y TER
CERA PARTES DE LA
DIRIGIDAS AL REY

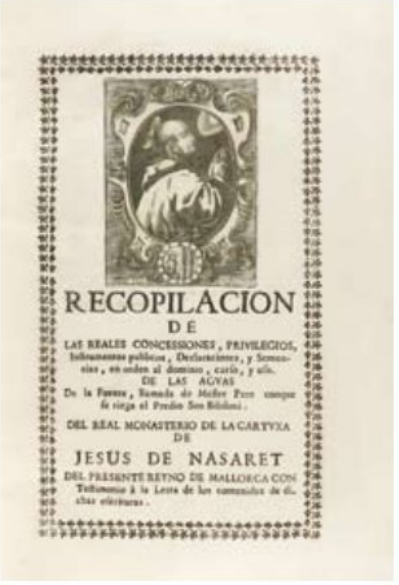
261 **1584. (ISLAM-TURQUIA-PRIMERA EDICION). CHALCONDYLE, NICOLAS: L´HISTOIRE DE LA DECADENCE DE L´EMPIRE GREC, ET ESTABLISSEMENT DE CELUY DES TURCS; COMPRISE EN DIX LIURES PAR NICOLAS CHALCONDYLE ATHENIEN. TRAD. DE BLAISE DE VIGENERE BOURBONNOIS.** Paris: Pour Abel l´Angelier, 1584. 4º menor. 34 h. + 734 p., 20 h. Encuadernado en pergamino marfilado de la época, con supralibris. Cortes dorados. Primera edición de extremada rareza. Es una magnífica historia de la dominación Turca y por extensión islámica en la parte oriental de Europa durante el s.XV y XVI. **2.800,-**

262 **1592. (COLONIZACION ESPAÑOLA - SURAMERICA). ERCILLA, ALONSO DE: PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTES DE LA ARAUCANA.** Barcelona: Viuda de Huberto Gotart, 1592- 1590. [al final de la tercera parte: 1591]. 12º. 17 hojas + 350 folios, inclusive las dos portadas de la segunda y tercera parte. Pergamino moderno. Marca del impresor Gotart grabada en madera en las tres portadas. La primera con pérdida de la mitad inferior, y el folio 19 manuscrito del siglo XVIII. Por lo demás buen ejemplar con ligerísimas restauraciones. La segunda edición de las tres partes de histórico poema que narra los hechos de la colonización española en el extremo sur de América. De extremada rareza en bibliotecas americanas y españolas. **900,-**

263 **1637. (SEGOVIA). COLMENARES, DIEGO DE: HISTORIA DE LA INSIGNE CIUDAD DE SEGOVIA Y COMPENDIO DE LAS HISTORIAS DE CASTILLA.** En Segovia por Diego Diez Inpresor a costa de su autor año 1637. 4º mayor. 16 p. +652 p. 828 p. Portada con grabado realizado por Diego de Astor. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Hilos dorados en el lomo. Ex-libris. Ejemplar algo corto de margen superior. Diego de Colmenares (Segovia, 26 de julio de 1586 - íd., 29 de enero de 1651) fue un historiador español, biógrafo, autor de Vida del maestro Fray Domingo Soto o la Historia de doña Berenguela, madre del Rey don Fernando III. Estudió en Salamanca y se hizo sacerdote. Fue párroco del pueblo de Valdesimonte (actualmente integrado en el municipio segoviano de Cantalejo) hasta 1617, y después en la iglesia de la capital segoviana, San Juan de los Caballeros. Desempeñando este cargo falleció en 1651. Para escribir su historia de la ciudad de Segovia (Historia de la insigne Ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla) invirtió catorce años en recopilar información. La obra se publicó finalmente en 1637. Como era costumbre en la época, se remonta a un pasado legendario (se inicia con el diluvio universal) y concluye el 7 de noviembre de 1621. CCPB 39772-5.
400,-


HISTORIA
DEL
REYNO DE ARGEL,
CON EL ESTADO PRESENTE DE SV
Govierno, de sus fuerças de Tierra, y Mar,
de sus Rentas, Policia, Justicia,
Politica, y Comercio.
ESCRITA EN IDIOMA FRANCES.
POR MONSIEVR LAVGIER DE TASSY,
BARCELONA MDCCXXXIII
En la Imprenta de IVAN PIFERRER, à la Plaça del Angel.
CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.

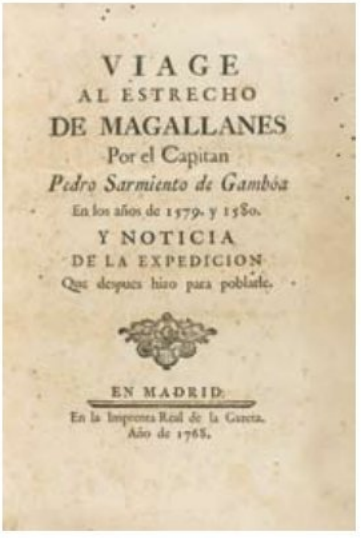
264

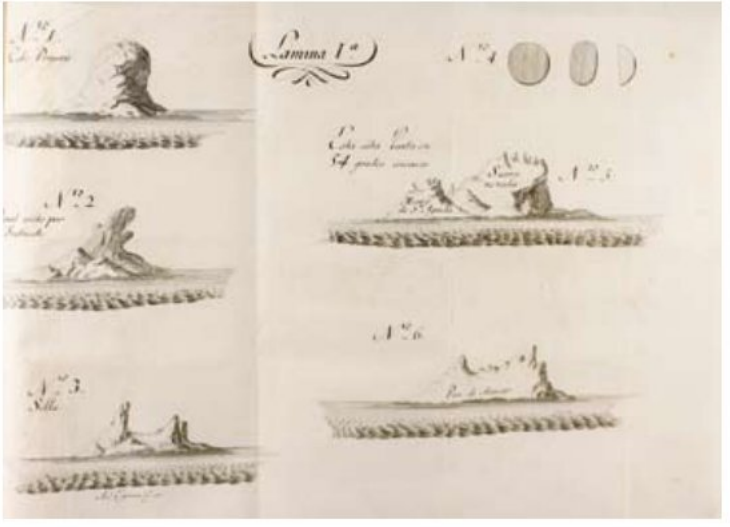


264 **1733. TASSY, LAUGIER DE: HISTORIA DEL REYNO DE ARGEL, CON EL ESTADO PRESENTE DE SU GOVIERNO, DE SUS FUERZAS DE TIERRA Y MAR, DE SUS RENTAS, POLICIA, JUSTICIA, POLITICA, Y COMERCIO.** Escrita en francés por ..., traducida en idioma Español, y adicionada, con la recuperación de Orán, por las gloriosas Armas de España en el año 1732. representada con un Plano y Perfil de su Plaça y Castillos. Por D. Antonio de Clariana y Gualbes. Barcelona: en la Imprenta de Juan Piferrer, 1733. 8º menor. 12 hojas, un mapa de Argel + 340 p., 1 estado plegado, 2 láminas. Encuadernado en pergamino de la época. Buen ejemplar. Primera edición en primer tiraje, ya que se reimprimió una año después. Esta obra és en origen una traducción de la publicada por Tassy en Amsterdam, 1725, pero ampliada por el traductor con las noticias de la toma de Argel por los españoles en 1732, con tanto texto nuevo, que se puede considerar una obra original. El mapa y las dos láminas de magnífico dibujo son grabadas al cobre y firmadas dentro de plancha por ´Antonio Sabater F[ecit]. B[arcelona]. Y llevan por título: ´Mapa Geographica del reyno de Argel y sus confines´ (20x25 cm.). ´Iconographia o Plano de Oran y Scenographica Perspectiva de sus Castillos y Terrenos´ (25x40 cm.). ´la ciudad de Argel´ (22,5x31 cm.). El estado plegado: Orden de batalla del exercito de España, que passó a la conquista de Orán el año de 1732. Muy raro completo. Palau 328226.
500,-

265 **1742. (AGUAS DE VALLDEMOSSA). LLABRÉS, MIQUEL: RECOPILACIÓN DE LAS REALES CONCESIONES, PRIVILEGIOS [...] EN ORDEN AL DOMINO, CURSO, Y USO DE LAS AGUAS DE LA FUENTE, LLAMADA DE MESTRE PERE CON QUE SE RIEGA EL PREDIO SON BIBILONO. DEL REAL MONASTERIO DE LA CARTUXA DE JESUS DE NASARET DEL PRESENTE REYNO DE MALLORCA.** [Palma: Guasp, 1742]. Folio menor. 8 p. + 135 p. Grabado al cobre en la portada. Texto con apostillas marginales. Amplios márgenes. Enc. en pergamino de la época. Firm a autógrafa del autor y auntentificación notarial en el reverso de la última hoja. Precioso ejemplar. Raro por su corto tiraje. No consta en CCPB.
1.000,-

266 **1748. (RIO DE JANEIRO). [GUAY-TROUIN, MONSIEUR]: MEMOIRES DE MONSIEUR DU GUAY-TROUIN, LIUTENANT GENERAL DES ARMÉES NAVALES.** Ámsterdam: Chez Pierre Mortier, 1748. 8º. XLVIII p. + 288 p., 1 retrato, y 6 láminas grabadas desplegables de barcos (1 lámina desplegable con plano de Rio de Janeiro). Encuadernado en pergamino con nervios y tejuelo. Cortes pintados. Ex libris. Lámina del plano de Rio de Janeiro, ´Plan de la Baye et de la Ville de Rio-Janeiro, ...´, 25,5x32 cm. (hoja), 22,5x30,5 cm. (imagen). Dessiné, et gravé par A. Coquart. **650,-**





267 **1768. (VIAJES-NAVEGACION). SARMIENTO DE GAMBOA, PEDRO: VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES POR EL CAPITAN PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA; EN LOS AÑOS 1579 Y 1580; Y NOTICIA DE LA EXPEDICION QUE HIZO DESPUES PARA PROBARLE.** Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1768. 4º. LXXXIV + 402 p., 2 h., XXXIII p. 3 lám. plegadas de grabados calcográficos realizados por Espinosa. Enc. plena piel. hierros e hilos dorados en los planos. Ruedas en las cejas. Doble tejuelo. Nervios y lomo cuajado. Contiene: compendio del derrotero de Pedro de Sarmiento que Bartolomé Leonardo de Argensola sacó y publicó en su Historia de las Malucas, p. XXXIX-LXX. Testimonios de varios autores que hacen mención de Pedro de Sarmiento, p. LXXXI-LXXXIV. Relación y derrotero del Viage y descubrimiento del Estrecho de La-Madre-de-Dios, antes llamado de Magallanes, p. 1-402. Declaración que de orden del Virrei del Perú (...) hizo (...) Tomé Hernandez: de lo sucedido en las dos poblaciones fundadas en el Estrecho de Magallanes por Pedro Sarmiento de Gamboa p. I-XXXIII. Palau 302364 ; CCPB 198888-3; Leclerc 1988. Ofrecemos la primera edición de este libro (Ternaux anota que hubo una en francés editada en Amsterdam en 1632, de la que Palau parece no haber accedido a ningún ejemplar). Se trata de la impresión de un manuscrito conservado en la Biblioteca Real de Madrid. En 1579, de regreso de Perú, Gamboa atravesó el estrecho de Magallanes. En España convenció al Rey Felipe II para armar una flota con el objetivo de construir un fuerte en medio del estrecho. Su empresa no tuvo éxito pero consiguió desembarcar 100 hombres y 30 mujeres, que perecieron todos de hambre. Sarmiento pudo escapar de este trágico final, pero en el camino de regreso fue hecho prisionero por los ingleses y murió poco tiempo después. **2.800,-**

VIAGE

DEL COMANDANTE BYRON

AL REDEDOR DEL MUNDO,

HECHO ULTIMAMENTE DE ORDEN

DEL ALMIRANTAZGO DE INGLATERRA:

EN EL QUAL SE DA NOTICIA DE VARIOS PAISES de las costumbres de sus Habitantes, de las Plantas, y Animales estraños que se crian en ellos, juntamente con una descripcion muy circunstanciada del *Estrecho de Magallanes*, y de cierta Nacion de *Gigantes*, llamados *Patagones*, con una lamina fina que los representa &c.

TRADUCIDO DEL INGLES,

é ILUSTRADO CON NOTAS SOBRE MUCHOS PUNTOS de *Geographia, de Physica, de Botanica, de Historia Natural, de Comercio &c.* y con un nuevo Mapa del *Estrecho*.

POR EL DOCT. DON CASIMIRO DE ORTEGA, de la Sociedad Botanica de Florencia, y de la Real Academia Medica de Madrid, &c.

SEGUNDA EDICION,

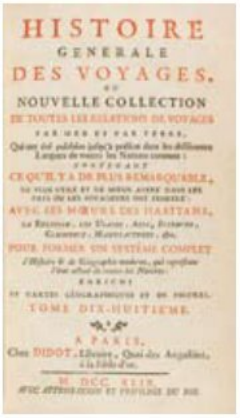
en que se añade el Resumen Historico del *Viage* emprendido por *Magallanes*, y concluido por el Capitan Español JUAN SEBASTIAN DEL CANO.

CON LICENCIA.

En Madrid: En la Imprenta Real de la Gazeta. Año de 1769.

Se hallará en las Librerias de Fernandez, frente de las Gradas, y de Escribano, calle de Atocha, frente de la Aduana.

268 **1769. BYRON, JOHN. [Y:] CASIMIRO DE ORTEGA: VIAGE DEL COMANDANTE BYRON, ALREDEDOR DEL MUNDO, HECHO ULTIMAMENTE DE ORDEN DEL ALMIRANTAZGO DE INGLATERRA. EN EL QUAL SE DA NOTICIA DE VARIOS PAISES DE LAS COSTUMBRES DE SUS HABITANTES, DE LAS PLANTAS, Y ANIMALES ESTRAÑOS QUE SE CRIAN EN ELLOS, JUNTAMENTE CON UNA DESCRIPCIÓN MUY CIRCUNSTANCIADA DEL ESCTRECHO DE MAGALLANES, Y DE CIERTA NACIÓN DE GIGANTES, LLAMADOS PATAGONES, CON UNA LÁMINA FINA QUE LOS REPRESENTA, E&. TRADUCIDO DEL INGLÉS, E ILUSTRADO CON NOTAS SOBRE MUCHOS PUNTOS DE GEOGRAPHIA, DE PHYSICA, DE BOTANICA, DE HISTORIA NATURAL, DE COMERCIO, Y CON UN NUEVO MAPA DEL ESTRECHO. POR EL LICENCIADO CASIMIRO DE ORTEGA. SEGUNDA EDICIÓN EN QUE SE AÑADE: RESUMEN HISTÓRICO DEL PRIMER VIAJE HECHO ALREDEDOR DEL MUNDO, EMPRENDIDO POR HERNANDO DE MAGALLANES, Y LLEVADO FELIZMENTE A TÉRMINO POR EL FAMOSO CAPITÁN ESPAÑOL, JUAN SEBASTIAN DEL CANO, NATURAL DE GUETARIA EN GUIPUZCOA.** En Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1769. 8º mayor. 8 h. + 176 p., 6 h. (inclusive portada propia), 55 p. Una lámina-frontispicio grabada al cobre firmada ´Cruz´. Un mapa plegado (38x52,5 cm.) grabado al cobre y con el perfil de las costas iluminados en color verde-azulado. Encuadernación original en plena piel jaspeada, nervios y tejuelo en el lomo con hilos dorados, cortes pintados. Perfecto estado de conservación. Magnífico ejemplar de esta segunda edición, impresa el mismo año que la primera, pero más apreciada por estar ampliada con el resumen del viaje de Magallanes, concluido por Juan Sebastian del Cano. Publicado por vez primera en Londres (1767), es la narración del navegante inglés John Byron de su viaje al mando de la expedición que recorrió las islas de Madei ra y Cabo Verde, las costas de Patagonia y Tierra de Fuego, las Malvinas y el Estrecho de Magallanes; descubrió las islas Malogro (decepción), del Rey Jorge y de Mulgraves, a la que dió su nombre, navegó por el mar del Sur hasta el Cabo de Buena Esperanza. Llegó al Pacífico por Estrecho con la escudrilla del Almirante Ansón, naufragó cerca de Chiloé y estuvo tres años prisionero de los españoles en Chile, Huyó en 1744 y un barco de las Malvinas lo devolvió a su patria. En 1764 emprendió su viaje alrededor del mundo ya con el título de comodoro. Casimiro Ortega, nacido en Añover de Tajo (Toledo) fue catedrático del Real Jardín Botánico, individuo de las Reales Academias de la Historia y Medicina de Madrid y de la Sociedad Botánica de Florencia, médico de cámara y boticario del Rey. El mapa que acompaña la obra es nuevo y no figura en la edición original (inglesa) ni en la traducción francesa, (por no dar informacion al enemigo). ´Mapa Marítimo del Estrecho de Magallanes, que gravó y construyó el Geógrapho D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, 1769´.También se añade un lámina que representa a una familia de Patagones. Palau 38230. **2.050,-**


HISTOIRE
GENERALE
DES VOYAGES,
OU
NOUVELLE COLLECTION
DE TOUTES LES RELATIONS DE VOYAGES
PAR MER ET PAR TERRE,
QUI CONTIENT
CE QU'IL Y A DE PLUS REMARQUABLE,
DE PLUS UTILE ET DE MIEUX ÉCRIT DANS LES
PAYS DE MES DIFFÉRENTES PARTIES DU TERROIR,
AVEC DES MŒURS DES HABITANS,
LEUR RELIGION, LEUR POLICE, ARTS, SCIENCES,
COMMERCE, MANUFACTURES, &c.
POUR FORMER UN SYSTÈME COMPLET
D'Histoire & de Géographie modernes, qui représente
l'état actuel de toutes les Nations;
ENRICHIE
DE CARTES GÉOGRAPHIQUES ET DE FIGURES.
TOME DIX-HUITIEME.
A PARIS,
Chez DIDOT, Libraire, Quai des Augustins,
à la Bible d'or.
M. DCC. XLIX.
AVEC APPROBATION ET PRIVILÈGE DU ROI.

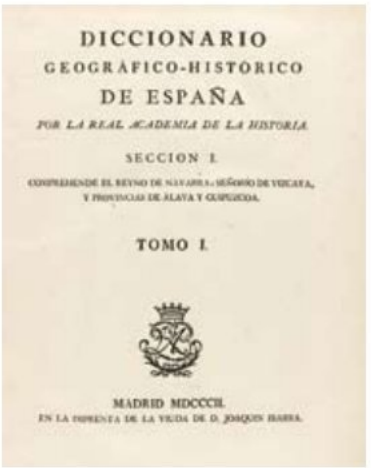
Poissons et Mouflres marins.

HISTORIA
DEL REAL MONASTERIO
DE SAHAGUN,
SACADA DE LA QUE DEXÓ ESCRITA
EL PADRE MAESTRO Fr. JOSEPH PEREZ,
CATEDRATICO DE LENGUAS Y DE MATHEMÁTICA
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,
CORREGIDA Y AUMENTADA
CON VARIAS OBSERVACIONES HISTÓRICAS Y CRONOLÓGICAS,
Y CON NUEVAS MEMORIAS MUY CONDUCENTES
Á LA HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA,
POR EL P. M. Fr. ROMUALDO ESCALONA,
MONJE DE SAHAGUN,
Y CRONISTA DE LA CONGREGACION DE S. BENITO DE ESPAÑA.
SIGUENSE Á ESTA HISTORIA TRES APENDICES.
MADRID MDCCLXXXII.
Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M.

269 **1769. (VIAJES). HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES, OU NOUVELLE COLLECTION DE TOUTES LES RELATIONS DE VOYAGES PAR MER ET PAR TERRE. Tomos 22, 23, 55, 63, 64 y 80.** Paris. chez Didot, 1769. 6 vols. en 8º menor. 400 p. c/u aprox. Tomos 22-23 corresponden a Asia, ilustr. con 3 grabados; tomo 55 viaje al Orinoco y las costas de America Meridional, 3 mapas plegados; tomo 63-64 corresponden a las Tablas de Materias; tomo 80, costa oriental africana de cabo de Buena Esperanza a cabo Guardafu, China, 31 láminas y mapas grabados Enc. en plena piel. **400,-**

270 **1782. ESCALONA, ROMUALDO: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SAHAGUN, sacada de la que dexó esccrita el Padre Maestro Fr. Joseph Perez, ... corregida y aumentada ...** Madrid: por D. Joachin Ibarra, 1782. Folio menor. X + 694 p., 1 h. Marca tipográfica en portada. Texto a dos columnas. Enc. plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes pintados. Ex-libris. CCPB 72759-8. Palau 80773. **600,-**

VOYAGE
DANS LE NORD
DE LA RUSSIE ASIATIQUE,
DANS LA MER GLACIALE,
CATHERINE II,
PAR LE COMMODORE BILLINGS,
ET TRADUIT DE L'ANGLAIS AVEC DES NOTES,
PAR J. CASTÉRA.
COLLECTION DE PLANCHES.
A PARIS,


DICCIONARIO
GEOGRÁFICO-HISTÓRICO
DE ESPAÑA
POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.
SECCION I.
COMPREHENDE EL REYNO DE NAVARRA, SEÑORIO DE VIZCAYA,
Y PROVINCIAS DE ALAVA Y GUIPUZCOA.
TOMO I.
MADRID MDCCCII.
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. JOAQUIN IBARRA.

271 **1802. (RUSIA). BILLINGS, JOSEPH : VOYAGE DANS LE NORD DE LA RUSSIE ASIATIQUE, DANS LA MER GLACIALE, DANS LE MER D´ANADYR, ET SUR LES COTES DE L´AMÉRIQUE, FAIT PAR ORDRE DE L´IMPÉRATRICE DE RUSSIE DEPUIS 1785 JUSQU´EN 1794. [...] COLLECTION DE PLANCHES.** Paris: Chez F. Buisson, 1802. 4º mayor. 2 h. 15 láminas grabadas al cobre , inclusive un mapa plegado. Holandesa media piel de la época. Una mancha antigua afecta la parte inferior de todas las planchas. E.O. des quinze planches dessinées sur les Lieux, et gravées en taille-douce, par Adam. Le navigateur anglais Joseph Billings, qui avait accompagné James Cook lors de son troisième voyage (1776-1779), fut chargé par Catherine II d´une expédition dans la péninsule de Chukotskyi, au nord-est de la Sibérie, afin de découvrir les terres non explorées par Vitus Bering. Billings accomplit deux voyages (en 1785 et 1790) au cours desquels il explora, entres autres, les îles Aléoutiennes. Les 14 planches de l´atlas, gravées sur acier par Adam, montrent des vues, des indigènes et des profils côtiers. La grande carte dépliante représente le ´Détroit qui sépare l´Asie de l´Amérique, avec la Côte des Tschoutskis, tracée d´après les Observations faites dans la Mer Glaciale depuis 1786 jusqu´en 1794. **600,-**

272 **1802. (NAVARRA). DICCIONARIO GEOGRAFICO-HISTORICO DE ESPAÑA. SECCION I. COMPREHENDE EL REYNO DE NAVARRA, SEÑORIO DE VIZCAYA Y PROVINCIAS DE ALAVA Y GUIPUZCOA.** Madrid: en la Imprenta de la Viuda de D. Joaquin Ibarra, 1802.(Ed. Real Academia de la Historia). 2 vol. en 4º. I: XXXII + 515 p.; II: 666 p. Enc. en pasta española con doble tejuelo. Pequeña mancha de tinta en el margen de las últimas páginas del vol. II. Ex-libris de antiguo poseedor en cada volumen. **400,-**

ESTADÍSTICA
Ó
DESCRIPCION GEOGRÁFICA
Y POLÍTICA
DEL GRAN IMPERIO DE RUSIA,
TRADUCIDA
DEL FRANCES AL CASTELLANO
POR DON EUGENIO DE LUQUE.
MADRID.
En la Imprenta de la Hija de Ibarra,
1807.

273 **1807. (RUSIA). [LUQUE, EUGENIO DE]: ESTADÍSTICA O DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA DEL GRAN IMPERIO DE RUSIA.** Traducida del francés al castellano por don Enrique de Luque. Madrid: en la Imprenta de la Hija de Ibarra, 1807. 8º menor. 4 h. + XXXVII +244 p., 3 h. 3 láminas de costumbres, grabadas al cobre y coloreadas. Encuadernación de la época en plena piel con tejuelo en el lomo. Buen ejemplar. Edición original en lengua española de esta curiosa e interesante obra centrada principalmente en la geografia y economia de este vasto pais, hasta hace poco desconocido de los españoles, y ahora de interés por la ocupación francesa. El traductor incluyó un resumen de la história de Rúsia que ocupa las XXXVII páginas de la introducción, tambien añade notas que aclaran los textos principalmente de las estadísticas. En la página 179-180, contiene la biografia de uno de los almirantes de la armada imperial rusa, el vice-almirante Ribas, español nacido en Nápoles, su padre se llamaba Bujons y era natural de Barcelona. Palau 144193. **300,-**

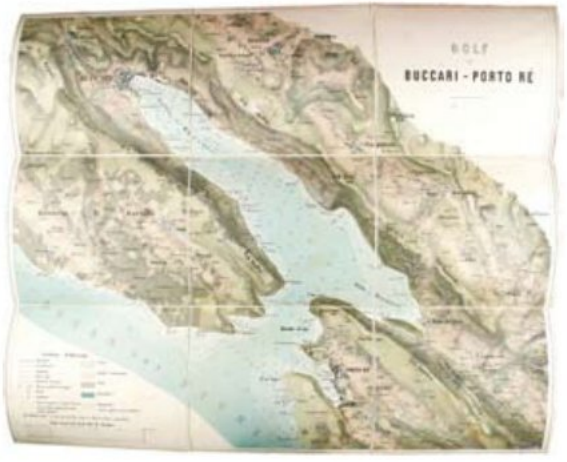
DESCRIPTIVE TRAVELS
SPAIN
BALEARIC ISLES

274 **1811. (VIAJES POR ESPAÑA). CARR, JOHN: DESCRIPTIVE TRAVELS IN THE SOUTHERN AND EASTERN PARTS OF SPAIN AND THE BALEARICS ISLES.** London: Sherwood, 1811. 4º mayor. XII + 374 p., XX. 6 Láminas con aguatintas. Enc. plena piel inglesa de la época con ruedas y hierros en seco. 2 ex-libris. Palno anterior desprendido. Papel levemente oscurecido. **900,-**

HISTORIA GENERAL

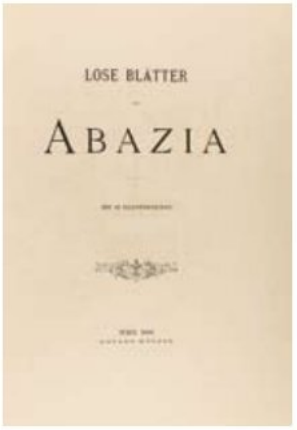
275 **1840. DAMETO, JUAN; MUT, VICENTE; ALEMANY, GERÓNIMO: HISTORIA GENERAL DEL REINO DE MALLORCA, ESCRITA POR LOS CRONISTAS D. JUAN DAMETO, D. VICENTE MUT, Y D. GERÓNIMO ALEMANY. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA E ILUSTRADA CON ABUNDANTES NOTAS Y DOCUMENTOS, Y CONTINUADA HASTA NUESTRO DIAS POR MIGUEL MORAGUES Y JOAQUÍN MARIA BOVER.** Palma: Imprenta Nacional a cargo de Juan Guasp y Pascual, 1840. 3 vol. en 8º mayor. I: Frontis litografiado, XXXVIII p. + 1 h. + 547 p., 2 h. 7 láminas litográficas; II: Frontis litográfico a dos tintas y oro, 2 hojas, páginas de la 550 a 1306, 3 h., 6 láminas; III: Frontis litográfico como el anterior, XXIII-730 páginas, 1 hoja. 18 láminas litográficas. Encuadernación de la época en holandesa media piel con filetes dorados en el lomo. Ejemplar en muy buen estado de conservación. Primera edición de la colección de crónicas del reyno de Mallorca. Los eruditos e historiadores Miguel Moragues y Joaquín María Bover trabajaron arduamente para configurar una sola história de las Baleares a partir de las crónicas existentes, y la mejoraron incluyendo numerosas notas que hacen de esta edición la mejor de las antiguas. Las 30 láminas más los 3 frontispicios fueron dibujadas y grabadas en piedra litográfica por F. Muntaner y alguna por J. Alsina, y reproducen retratos de personajes de la historia balear y escenas de batallas en distintos puntos de su geografia. **900,-**

276 **1846-48. (VIAJES). EL GLOBO. COSTUMBRES, USOS Y TRAJES DE TODAS LA NACIONES. EUROPA. AFRICA-OCEANIA-AMERICA. ASIA.** Barcelona: Imp. de Luis Tasso, 1846-48. 3 vols. en 4º. I: EUROPA: 558 p., 29 láms. (de 30); II: AFRICA: 225 p., 35 láms.; OCEANIA: 90 p., 22 láms.; AMERICA: VIII + 222 p., 2 h., 23 láms.; III: IV + 538 p., 2 h., 82 láms. Grabados en texto y bellísimas láms. coloreadas. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, nervios, puntas. **1.500,-**



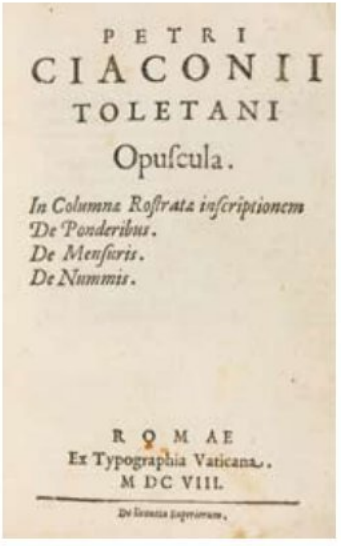
277 **1871. (VIAJES). LUÍS SALVADOR, ARCHIDUQUE: DER GOLF VON BUCCARI-PORTO RÉ.** Praga: 1871. 4º mayor. 125 p. Frontis cromolitográfico (con hoja de protección editorial) y láminas en blanco y negro, estampadas sobre papel japón y montadas. Incluye los dos mapas plegados en la bolsa de la parte interior de la cubierta porterior: KARTE DES GOLFES VON BUCCARI-PORTO RE y PLAN DER STADT BUCARI (BAKAR). A color y también con hoja de preotección editorial. Tela editorial en perfecto estado y con su ´rarísima camisa de protección´. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL AUTOR. **1.200,-**

278 **1876. (VIAJES). ARCHIDUQUE LUÍS SALVADOR: EINE SPAZIERFAHRT IM GOLFE VON KORINTH.** Prag: 1876. 4º mayor. Profusamente ilustrado dentro de texto y 60 láminas, más un gran mapa plegado, conservado dentro de carpetilla en la misma encuadernación. Tela editorial en perfecto estado de conservación. Oxido. **700,-**



279 **1886. (VIAJES). ARCHIDUQUE LUÍS SALVADOR: LOSE BLÄTTER AUS ABAZIA.** Wien: 1886. Folio menor. 8 p. + 89 p., 1 h. Láminas de grabados. Tela editorial y cartoné. Magnífico ejemplar como nuevo. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL AUTOR. **800,-**

280 **1557. (NUMISMATICA). PANVINIO, ONOFRIO: FASTI ET TRIUMPHI ROMA ROMULO REGE USQUE ad Carolum V. Caes. Aug.** Venezia: Jacopo Strada, 1557. Folio. 6 h. + 228 p., 98 h. de índices. 369 medallones grabados en el texto Capitales y un gran grabado en portada. El cuerpo del texto está parcialmente impreso en magenta. 1ª edición dedicada por Strada a Maximilian, Rei de Bohemia, posteriormente Emperador Maximiliano II. Mortimer especifica que los medallones son monedas antiguas y medallas. Panvinio fué un conocido historiador y anticuario italiano , al tiempo que gran coleccionisma de inscripciones y medallas, quien tenía al Cardinal Farnesio como mecenas. Adams P195. Mortimer, 16th Century Italian, 355. Graesse V 123. **350,-**



281 **1583. (EL CALENDARIO GREGORIANO). GREGORIO XIII, PAPA: MARTYROLOGIUM ROMANUM. AD NOVAM KALENDARII RATIONEM, & ECCLESIASTICAE HISTORIAE VERITATEM RESTITUTUM.** Venetiis, Joanem Baptistam Sessam, 1583. 4º. Todo el libro impreso a dos tintas. Pergamino de época. Magnífico ejemplar. Edición aparecida el mismo año que la de Roma, y con su mismo valor, por ser rarísima. **750,-**

282 **1608. (CORRESPONDENCIA MONEDAS Y PESOS). CHACÓN, PEDRO. [PETRI CIACONII TOLETANI]. (TOLEDO 1527 - ROMA 1581): OPUSCULA. IN COLUMNA ROSTRATAE INSCRIPTIONEM. DE PONDERIBUS. DE MENSURIS. DE NUMMIS.** Romae: Ex Typographia Vaticana, 1608. 8º menor. 4 hojas blancas (con anotaciones manuscritas y dos dibujos de ciudades amuralladas, del siglo XVII) + 4 hojas (inclusive una de mayor tamaño impresa a dos tintas) + 189 páginas, 5 hojas. Pergamino de la época con resto de correillas. Obra rara en comercio de este escritor humanista publicada en la Roma Vaticana. Excelente tratado sobre el valor y correspondencia de las monedas y pesos de los antiguos romanos con las que corre hoy en dia (final del s.XVI) en Castilla. Texto latino-castellano. Palau 66774. **700,-**

HISTORIA
DE LA SAGRADA ORDEN
DE PREDICADORES,
CON PRIVILEGIO.

De Predicadores en la Etiopía. 295
De la gloriosa Imata, funda-
ONSIDERANDO EL GLO-

418 Historia, de la Orden

REFRANES
O PROVERBIOS EN
ROMANCE, QVE COLIGIO, Y
VAN IVNTAMENTE LAS QVATRO
Año 1621.
CON LICENCIA EN LERIDA.

SVMMA
DE TEMPS, Y
ALTRES PRINCIPIS DE LA
GRAMMATICA COM SE ENSEÑE
EN LES ESCOLAS DE LA
Compañia de IESVS.
RECOPILAT, Y DISPOST PER
el Licenciado Ignacio de los Valls.
Any 1689.
ABLICENCIA.

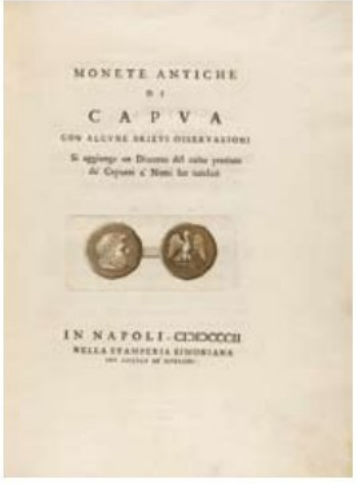
283 **1611. (LOS CRISTIANOS DE ETIOPÍA - TRATA DE NEGROS). URRETA, LUIS DE: HISTORIA DE LA SAGRADA ORDEN DE PREDICADORES EN LOS REMOTOS REYNOS DE LA ETIOPIA.** Valencia: 1611. 8º mayor. 416 p. Grabados dentro de texto. Pergamino de la época. Señal de taladro en la esquina inferior de p. 297 a p. 344. Sin afectar al texto. Muy raro. **1.200,-**

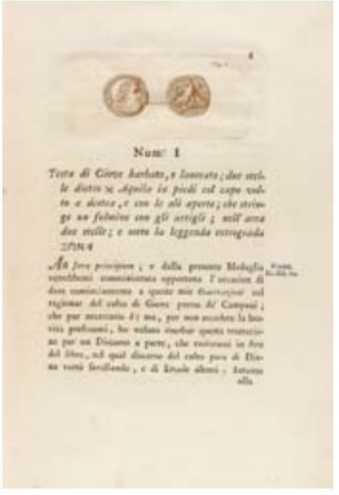
284 **1621. (PAREMIOLOGIA). NUÑEZ, HERNAN; MAL.LARA, JUAN; GARAY, BLASCO DE: REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE, QUE COLIGIO, Y GLOSSÓ EL COMENDADOR... LA FILOSOFIA VULGAR DE IVAN DE MAL LARA, EN MIL REFRANES GLOSADOS, QUE SON HASTA AORA EN CASTELLANO ANDAN IMPRESOS. VAN IUNTAMENTE LAS QUATRO CARTAS DE BLASCO DE GARAY, HECHAS EN REFRANES, PARA ENSEÑAR EL USO DE ELLOS.** Lerida: A costa de Luys Manescal, 1621. 8º mayor. 4 h. + 399 p. Texto a dos columnas. En la portada escudo real que se repite en la segunda. Rústica provisional. Segunda edición completa de las tres partes, que aparecen por vez primera en la edición de Madrid, 1619. Al folio 122, y con portada propia empieza la ´Filosofia Vulgar´, y en el folio 386, las ´cartas en refranes de Blasco (sic) de Garay´. Esta obra es el mayor refranero impreso en España hasta esa fecha, además de los refranes castellanos, se encuentran otros en lengua catalana, gallega, portugués, italiano y francés. Edición muy rara por su lugar de impresión y que copia a plana y reglón la edición madrileña. Palau 197518. **900,-**

285 **1689. (GRAMATICA-DOCENCIA). VALLS, IGNACIO DE LOS. (IGNACI VALLS): SUMMA DE TEMPS, Y ALTRES PRINCIPIS DE LA GRAMMATICA COM SE ENSEÑE EN LES ESCOLAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS. AB UN ABECEDARI DE VERBS, Y NOMS, NOVAMENT AUMENTAT Y REGLAS DE ORTHOGRAFIA.** Recopilat y dispost per el Licenciado Ignacio de los Valls. Mallorca: en casa de Pera Frau, 1689. 8º menor. 1 hoja (portada con anagrama de Jesús, grabado en madera), 158 p. Pergamino de la época. Edición desconocida de Palau, y también de Aguiló. El constante uso escolar que de estas obras se hacia, acababa destruyendo los ejemplares, o en todo caso se conservan mutilados. No en Aguiló, no en Palau. **450,-**

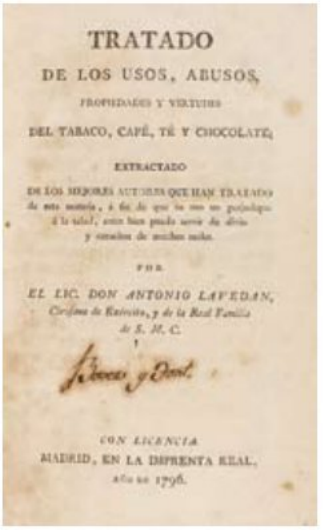
TRAITÉ
DE LA
SPHERE,
Par M. RIVARD, Professeur de Philosophie en l'Université de Paris, au Collège de Beauvais.
TROISIÉME EDITION,
A PARIS.
M. DCC. LVII.

286 **1757. RIVARD, M.: TRAITÉ DE LA SPHERE. [Sigue:] TRAITÉ DU CALENDRIER.** Paris: Chez Jean Desaint & Charles Saillant, 1757. 8º mayor. I: IV hojas, 1 hoja + 156 páginas, + 3 grabados desplegables + 1 tabla desplegable. II: 84 páginas. Encuadernado en plena piel de la época con tejuelo, rozada. **450,-**

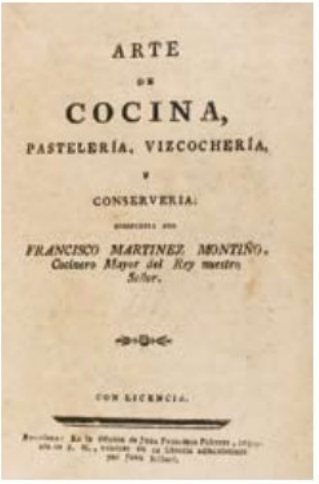

MONETE ANTICHE
DI
CAPVA
IN NAPOLI.


Num: I

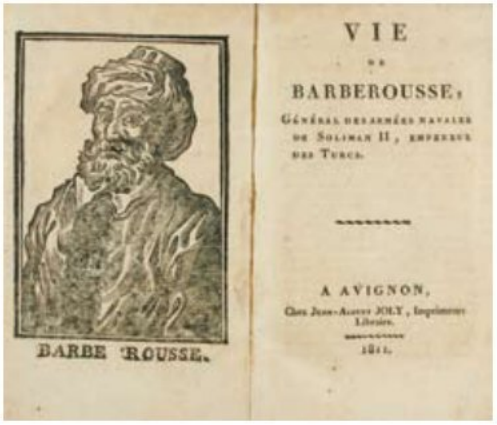
288 **1802. (NUMISMATICA). [DANIELLE FRANCESCO]: MONETE ANTICHE DI CAPUA CON ALCUNE BRIEVI OSSERVAZIONI.** Si aggiunge un discorso del culto prestato da´ Capuani a´ Numi lor tutelari. In Napoli: Simoniana, 1802 [al final 1803]. Folio menor. pp. XX + 1 + 127 p., 2 h. papel de hilo con barbas. Bellos grabados de monedas y medallas en el texto. Cartoné provisional de época. **200,-**


TRATADO
DE LOS USOS, ABUSOS,
DEL TABACO, CAFÉ, TÉ Y CHOCOLATE,
EXTRACTADO
POR
EL LIC. DON ANTONIO LAVEDAN,
CON LICENCIA.
MADRID, EN LA IMPRENTA REAL,

287 **1796. (LAS DROGAS: TABACO, CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE). LAVEDAN: TRATADO DE LOS USOS Y ABUSOS, PROPIEDADES Y VIRTUDES DEL TABACO, CAFÉ, TÉ, Y CHOCOLATE.** Madrid: Imprenta Real, 1796. 4º. Enc. en pasta española. Perfecto ejemplar. **500,-**


ARTE
DE
COCINA,
PASTELERÍA, VIZCOCHERÍA,
Y
CONSERVERIA:
FRANCISCO MARTINEZ MONTIÑO,
CON LICENCIA.

289 **1807 ca. (GASTRONOMIA). MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO: ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y COSERVERIA, COMPUESTO POR [...] COCINERO MAYOR DEL REY NUESTRO SEÑOR.** Barcelona: en la Oficina de Juan Francisco Piferrer, sa. 8º menor. 5 hojas, 465 p., 7 h., 1 bl. Enc. de época en pergamino, pequeña rotura en el lomo. Bella y antigua edición de este importante libro de recetas de cocina, tan en boga durante el siglo XVIII y XIX español. La primera edición se remonta a 1611, y las ediciones del siglo XVII y principios del XVIII, son inencontrables, por el uso que de ellas se hacía. Encabeza el recetario el siguiente capítulo: ´De los géneros de banquetes, que en él se tratan, y de la limpieza que deben tener los Cocineros en sus Cocinas´. **450,-**



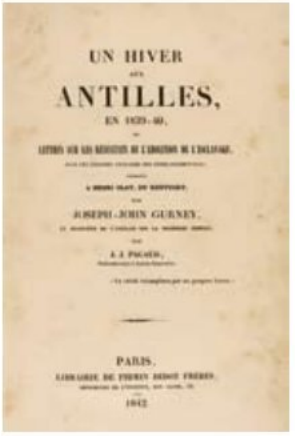
290 **1811. (TURCOS). VIE DE BARBEROUSSE, GENERAL DES ARMÉES NAVALES DE SOLIMAN II, EMPEREUR DES TURCS.** Avignon: Jean Albert Joly, 1811. 8º. Retrato de Barbarota. Enc. en media piel y cartoné época. Pefecto ejemplar. Muy raro. **400,-**

291 **1835. (GRAMATICA-MALLORCA-PRIMERA EDICION). AMENGUAL, JUAN JOSÉ: GRAMÁTICA DE LA LENGUA MALLORQUINA.** Palma: Imprenta Real regentada por D. Juan Guasp y Pascual, 1835. 12º. XVI + 283 p. Media piel con tejuelo de la época. Primera edición de esta primera gramática de la lengua mallorquina, muy rara en comercio. **300,-**

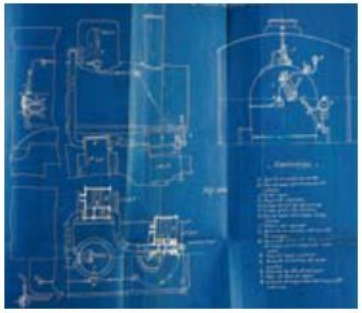
292 **1837. (TAUROMAQUIA). JOVELLANOS, MELCHOR DE: DU PAIN ET DES COURSES DE TAUREAUX DISCOURS PRONONCE A MADRID EN 1796.** Toulouse: J.M. Corne, imp.-libr., edit., 1837. 4º menor. 71 p. Texto bilingüe en castellano y francés. Enc. en media piel, conserva rústica edit. Se acompaña de una copia manuscrita en español. **600,-**

293 **1840. (LINGUISTICA-PRIMERA EDICION). FIGUERA, PERE: DICCIONARI MALLORQUÍ-CASTELLA.** Palma: Esteva Trias, 1840. fº. Al final de la obra contiene: Collecció de Varius Adagis mallorquins-españols. Encuadernación de la época en holandesa piel. Magnífico ejemplar. Bover 441. Palau 91363. **750,-**

294 **1842. (INFANTIL). DINDO, H.: ALFABETO PINTORESCO.** Palma: imprenta Litográfica de F.M[untaner]. 1842. 8º apaisado. Láminas litográficas. Cartoné original. Completo muy raro. **250,-**



295 **1842. (ESCLAVITUD). GURNEY, JOSEPH-JOHN: UN HIVER AUX ANTILLES EN 1839-40, OU LETTRES SUR LES RESULTATS DE L´ABOLITION DE L´ESCLAVAGE, DANS LES COLONIES ANGLAISES DES INDES-OCCIDENTALES.** Trad. de l´anglais par J.J. Pacaud. Paris: Libr. de Firmin Didot freres, 1842. 8º mayor. XI + 358 p. Algun punto de óxido. Primeras dos hojas semidesprendidas. Enc. en media piel. **200,-**



296 **1900 ca. (FERROCARRILES). COMPILACION DE PLANOS DE FERROCARRILES, MAQUINARIA DE LOCOMOTORAS, TRAZO DE VIAS, CALCULOS, ...** Aprox. 65 láminas a doble página encuadernadas en media piel. **250,-**

297 **1930. ROSSELLÓ-PÒRCEL, BARTOMEU [Palma 1913 – El Brull, Montseny 1938]: ORLA DE GRADUACIÓ DE ESTUDIS (ENSENYAMENT MITJÀ).** Fotografia de Rutllan, 1930. Firma autógrafa del fotógraf. 47x61 cm., con marco. Instituto Nacional. Sección de Letras. Palma de Mallorca, 1930. 52x66 cm. Profesores: Gabriel Alomar, Sebastián Font i Bartolomé Bosch. Alumnos: Juan Aguiló, Juan Comas, Bartolomé Rosselló, Francisco Garau, Juan Sard, Bartolomé Torres y Pedro Alomar. Retratos ovalados y nombres manuscritos. Documento de indudable valor histórico y literario. **1.200,-**

298 **1766-1903 ca. (BARCELONA-PUERTO). LOTE DE DOCUMENTACION MANUSCRITA PERTENECIENTE AL GREMIO DE PESADORES DE GRANO DEL PUERTO DE BARCELONA.** El lote se compone de 6 vols. manuscritos con el registro de entradas y salidas de grano, 2 tomos de Libro de cuentas del Clavari para el año 1782; Diario de los ´Casos acontecidos en el Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona´, que comprende los años 1747-1755 aprox.; Pergamino de 79 x 41,5 cm ´Acte de Censal de Benet Ferrer en favor del proms de Mesurador de la Plana de Barcelona´ 1574. El lote se completa con varios documentos manuscritos de s. XIX como recibos del gremio, cartas y algunos ejemplares impresos de correspondencias monetarias y legislación de pesos y medidas. La exstencia de un gremio de pesadores se remonta al s. XII, fue Jaume I el Conquistador quien regularizó el oficio al instaurar el ´derecho de cops´ un impuesto o tributo que había que pagar al rey por todo el trigo que se vendía en su reinado. Tal era la diversidad de volumen de medidas que se usaban en aquella época, que daban lugar a continuos engaños y obligó al rey a unificarlas, cosa nada fácil, creando la única medida Real, así como un organismo de control y depositario de la unidad patrón ´cops´. Para llevar a cabo esta función fiscalizadora, el personal encargado de la misma se denominó ´Medidors de les places Reials de Barcelona´ los antiguos ´ Pesadors i Mesuradors´. El nombramiento de los individuos era Real, sin cuyo requisito no podía usar de dicha profesión, y el pesador y medidor actuante era un fedatario de la exactitud de control de la operación y por lo tanto de las partidas sujetas a liquidación de los impuestos correspondientes. Este Real derecho pasó en 1490 a poder de los Reyes Católicos. En 1530 Carlos I modificó el reglamento con tal de evitar los continuos fraudes. En un documento de 10 de Septiembre del año 1574 los Medidores pasan a denominarse ´Compañía´ y sus dirigentes ´Prohoms´, tal como documentas los manuscritos de este lote; se desprende que tuvo otro titular bien arraigado el de ´Germandat´ que alcanza así el siglo XIX. **4.000,-**

REPERTORI DELS ACTES
que son en lo arxiu del present
monestir de S. Geronym de
Vall de Hebron.
Y
Capbreu de las rendas de dit
monestir.

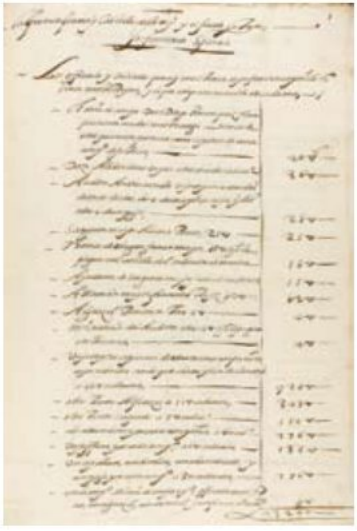
Index

299 **1825 ca. (VALL D´HEBRON-BARCELONA). REPERTORI DELS ACTES QUE SON EN LO ARXIU DEL PRESENT MONESTIR DE S. GERONY DE VALL DE HEBRON Y CAPBREU DE LAS RENDAS DE DIT MONESTIR.** Volumen manuscrito sobre papel en folio mayor, 229 fol. , precedido de 23 hojas de índice alfabético del contenido del capbreu. Enc. mudéjar en plena piel, hierros en los planos y cierres metálicos. Roturas en el lomo. El documento se organiza en ocho partes. El archivero que lo elaboró hace toda una explicación previa de los motivos que le llevan a escribir este nuevo documento que ha de substituir el ´Capbreu Vell´ que se ha ido estropeando con el tiempo, al cual tiene que introducir algunas correcciones. La primera parte comprende los privilegios reales condedidos al monasterio desde su fundación hasta una cédula de Carlos III. La segunda parte se compone de las Bullas Apostólicas y concesiones de Summos Pontifices desde Clemente VII acabando con una indulgencia de 1825. La tercera parte es un inventario de testamentos y donaciones en favor del monasterio. La cuarta es un inventario de las actas de las tierras, posesiones y bienes inmuebles del monasterio. La quinta parte es el Capbreu de la renda ordinaria del monasterio, ésta constituye el grueso del documento. La sexta parte incluye el Capbreu de las rendas que el monasterio de Sant Geronimo de la Vall de Hebron tiene para la rectoria de St. Genis de Agudells. La séptima parte es Capbreu de las rendas que el monasterio de Sant Geronimo de la Vall de Hebron tiene para la rectoria de Cerdanyola. La octava y última parte es una Memoria de los cargos y responisiones que hace toda la renta y posesiones del monasterios. Este Capbreu constituye un documento excepcional, dado la escasez de información sobre el monasterio de la Vall de Hebron, actualmente desaparecido. El monasterio fue fundado por la reina Violante de Bar (1365?-1431), segunda esposa de Joan I d´Aragó, que hizo venir a ocho monges de Sant Jeroni de Cotalba (Safor, Valencia), entre ellos, el prior Jaume Yáñez. El papa Clemente VII (1393) lo dotó económicamente y empezó la construcción. El Monasterio quedó vinculado al de Sant Genís del Agudells. El Claustro se construyó por iniciativa de la reina Maria de Castilla (1401-1458) esposa de Alfonso IV. El monasterio fue renovado en el siglo XVII, alrededor de 1670. Con la invasión napoleónica fue saqueado, y necesitó una nueva restauración en 1820. Las desamortizaciones de Mendizábal en 1835, llevaron al Monasterio a su total desaparición, fue expoliado y destruido y su patrimonio vendido al Estado. **3.000,-**

300 **1560 ca. LO QUE RESULTA DE LA INFORMACION QUE PARA EL ENTRETANTO SE EMBIA A V. M. SOBRE LOS CABOS DE LAS IMPUTACIONES QUE AY SE DIERON A DON HERNANDO DE GONZAGA.** S.l.n.a. (c. 1560). 33 cm. 44 folios manuscritos a doble cara. Parcialmente paginado. El documento, dirigido al monarca, se estructura en cinco relaciones y una conclusión sobre el desempeño del cargo y los ´negocios´ de don Hernando de Gonzaga. Se trata, en realidad, de Ferrante I Gonzaga (1507-1557), condotiero italiano miembro de la casa de Gonzaga que, de joven, había sido enviado a la corte española como paje del futuro emperador Carlos V. En 1527 fue nombrado comandante en jefe del ejército imperial en Italia. Entre otros, sirvió al rey como virrey de Sicilia (1535-1546) y fue nombrado gobernador del ducado de Milán en 1546, cargo que ocuparía entre 1546 y 1554. Es precisamente de esta última época de la que se ocupan las presentes páginas. Y es que Gonzaga fue procesado por malversación de fondos y corrupción, unas acusaciones de las que finalmente fue absuelto y cuya investigación son el objeto principal del documento que ofrecemos. Así, en las cinco relaciones, el informante -anónimo- que escribe trata sobre la corrupción vinculada a la venta de oficios, en el que se identifican personas que contactaban con otras cercanas a Hernando de Gonzaga y, a cambio de sumas diversas, conseguían cargos de cierta importancia. También el cobro de deudas estaba sometido a prácticas irregulares, y la comunidad de Milán parece que pagó sumas exorbitantes a Gonzaga que no siempre estaban justificadas. Las relaciones recogen toda suerte de actuaciones poco honorables o por lo menos discutibles del gobernador (en una ocasión, el estado de Milán le entregó más de 23.000 escudos para obsequiar al monarca español, de los cuales él dio sólo 20.000 al príncipe) y buscan pruebas, testigos y explicaciones. Se afirma por ejemplo que 17 días antes del saqueo de Vercelli se avisó del tratado a don Hernando y, no obstante el aviso, la ciudad fue saqueada igualmente. Asimismo, se analizan varias donaciones realizadas a la princesa de Molfeta, Isabella di Capuaque era en realidad su esposa, y que realizó algunos indultos discutibles. En un momento dado, Ferrante Gonzaga ocupó Piacenza en nombre de Carlos I de España y son también diversas las actuaciones ´dudosas´ que lo ligan a esta ciudad. Básicamente la documentación analiza los hechos acaecidos entre 1550 y 1554. **450,-**

301 **1570 ca. (VIERLAS-ARAGON). ADVERTENCIAS SACADAS DEL PROCESO ADMODUM ILL. DON PETRI PEREZ COLOMA CALVILLO APPELLATIONIS.** S.l.n.a. (c. 1570). 27 folios a doble cara. Sin paginar. Tiene portada. Enc. media piel, puntas. El subtítulo aclara algo más el contenido del documento: ´Acerca de la appellacion que pende en la Real audiencia de la sentencia que se dio en la corte del Illmo. Sr. don Juan de la Nubay Perellos justicia de Aragon en el proceso don Petri Perez Coloma Calvillo. Super apprehensione loci de Bierlas in articulo juris firmarum´. Vierlas es un municipio aragonés de la provincia de Zaragoza , en el valle del río Queiles, situada a 85 km de la capital de la provincia, que habia sido mudejar casi en su totalidad. El conflicto se remonta al siglo XIV y el documento comienza preguntándose por la veracidad de una carta de gracia aportada por Pedro Pérez Coloma, a pesar de la preexistencia de dos sentencias sobre el tema. Se relacionan numerosos documentos del último tercio del siglo XIV y se dedica un apartado al dominio de Juan Pérez Calvillo sobre Vierlas, pues parece que el lugar era de los Calvillo antes de ser del rey de Navarra. Hay también un extenso apartado titulado ´La verdad de la carta de gracia´ que da numerosos argumentos en favor de su veracidad, así como una ´Respuesta de lo que se dize contra la carta de gracia´ y aún otra ´Respuesta a los exemplares que se traen en contraria´. La famosa carta de gracia habría sido otorgada por Lope Ximénez de Urrea quien, en 1465, ostentaba el cargo de virrey de Sicilia. A pesar de que el documento no viene fechado, pensamos que es del último tercio del siglo XVI, pues la apelación se dio en la corte de Juan de Lanuza Perellos, apodado el Viejo, que sirvió como gentilhombre de la casa del príncipe Felipe y como Justicia de Aragón entre 1554 y 1591. **300,-**

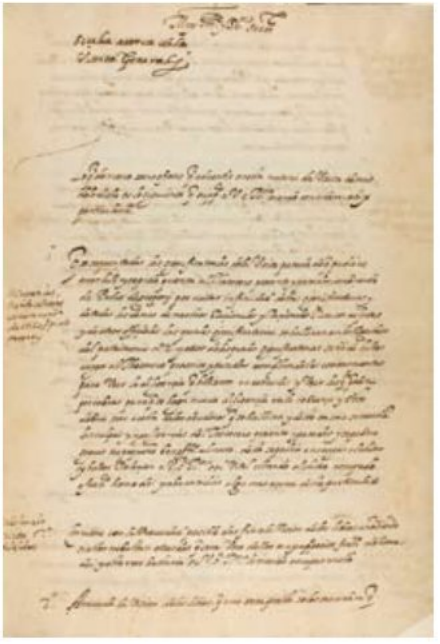
302 **1576. (FRANCIA). EDICTO DEL REY DE FRANCIA SOBRE LA PAZ DE LOS DISTURBIOS Y REVUELTAS DE SU REINO.** S.l. (París), 1576. 16 folios manuscritos a doble cara, sin paginar. Enc. media piel, puntas. Se trata de la traducción coetánea de un edicto del rey de Francia Enrique III leído ante el Parlamento francés, sobre la paz y restauración del orden en la nación. El documento manuscrito contiene el concierto y orden que su majestad quiere y entiende sea guardado para el mantenimiento de la paz. Como comenta Michel Péronnet en ´El siglo XVI, de los grandes descubrimientos a la contrarreforma´ (AKAL, pág. 311), ´Desde su llegada a Francia, Enrique III recluta un ejército e intenta reconquistar las provincias del sur (invierno de 1574-1575). El 6 de mayo de 1576 [muy poco antes, por lo tanto, de la redacción del presente edicto] se firma una nueva paz entre ambos bandos: la paz de Beaulieu o la ´paix de Monsieur´ en homenaje a Francisco Alençon [hermano del rey]. Las nuevas disposiciones que recoge, muchas de ellas presentes en estas páginas, son de gran importancia, pues servirán de base al posterior edicto de Nantes promulgado por Enrique IV en 1598 y que pondría fin a las guerras de religión. Entre dichas disposiciones, el monarca indemniza a todas las víctimas de San Bartolomé, concede la libertad de culto y ofrece garantías militares, entre otros, atribuyendo guarniciones defensivas a las tropas protestantes. **300,-**



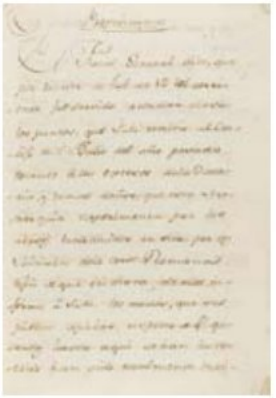
303 **1580. LA GENTE DE GUERRAS Y CASTILLOS DESTE REYNO Y EL SUELDO QUE TIENE. INFANTERIA SPAÑOLA.** S.l.n.a. (Sicilia, c. 1580-1600). 23 folios manuscritos por ambas caras. Enc. plena piel chagrin, hierros en plano anterior. Relación de la gente de guerra y castillos del reino de Sicilia, con indicación del sueldo que perciben. Se divide en: oficiales y soldados presentes en el tercio de infantería, caballería ligera, castillos (se explicitan las plazas y sueldo mensual destinadas a cada uno), entretenidos cerca la persona (en infantería, caballería y castillos), oficiales de artillería y plazas muertas. Además de los conceptos ordinarios, se incluyen otras partidas, como las designaciones de cargos de confianza o las ventajas particulares, además de lo percibido por los menores de edad. Fecha aproximada del documento deducida de la relación de personajes y las fechas en las que estuvieron activos. Uno de ellos fue el maestre de campo del tercio fijo de la isla, nombrado por Felipe II y que estaría al mando del mismo durante 33 años, el mayor registro de permanencia como jefe de un tercio de infantería durante la época de los Tercios. Pese a su gran número y destacado papel en la defensa de la monarquía hispánica, esas unidades militares características de la España de los Austrias nos son todavía hoy desconocidas: hombres, hechos y número de miembros están por reconstruir, por lo que estas páginas constituyen sin duda un testimonio de gran valor. **450,-**

304 **1585. (SICILIA). RELACION DE LAS COSAS DE SICILIA.** Palermo, 1585. 30 folios manuscritos por ambas caras. Cercos de antigua humedad en las últimas páginas. Enc. en plena piel chagrin. El documento recoge, de forma detallada, toda clase de explicaciones de carácter general sobre la situación de la isla a finales del siglo XVI: orografía, división en provincias, existencia de abadías, cargos detentados por los personajes ilustres (príncipes, marqueses, condes, barones). Dedica una extensión notable a las ciudades de Palermo, Messina y algo menos a las de Catania y Siracusa. Se extiende también en los cargos, atribuciones y personal del virrey, así como en la valoración general del gobierno de la isla y la corte, los oficiales de justicia y gobierno, el sacro consejo y el consejo de guerra. Termina entrando propiamente en materia militar, con un análisis de la infantería española, la relación de castillos del reino, la caballería ligera, la milicia de pie y a caballo y el servicio militar. El autor concluye el documento, una suerte de informe general a todos los niveles, diciendo que no hay en ´este Reyno casa fuerte ni en orden´ y que su gente es ´poco belicosa´. **450,-**

305 **1589. (EJECUTORIA). PLEITO Y EJECUTORIA DE HIDALGUIA DESPACHADA A FAVOR DE JUAN Y PEDRO GASCON,**. vecinos de Valladolid. El pleito firmado por Simon de Ortegon, Escribano Mayor de los Hidalgos, en Valladolid a 6 de noviembre de 1589 y la ejecutoria firmada pocos días después por Martín de Ybarra. Folio. 10 hojas manuscritas sobre vitela. Las páginas iniciales que corresponden al pleito y a la ejecutoria están encabezadas con dos escudos de armas iluminados a mano y ambas páginas, en los márgenes, presentan una magnífica decoración miniada con motivos florales y pájaros. Encuadernación en plena piel época con filetes y orlas concéntricas gofradas y hierros dorados. **2.200,-**

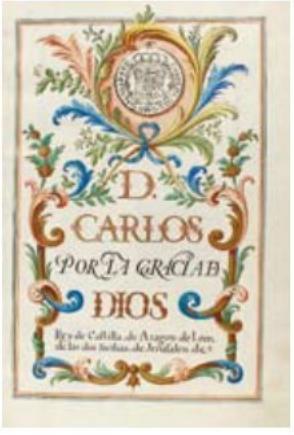


306 **1600 ca. (PALERMO-SICILIA). SICILIA, ACERCA DE LA VISITA GENERAL.** S.l.n.a. (Sicilia, c. 1600). 22 folios manuscritos a doble cara, sin paginar. Texto con apostillas marginales. Enc. media piel, puntas. Informe para uso de los visitadores de la región de Palermo que, según el texto, deberá comenzar con la comprobación de los libros de tesorería y copia de los documentos necesarios y deberá contar con la colaboración de los oficiales de la tabla de Palermo. Según se desprende de las instrucciones dadas por el monarca en lo relativo a la visita de los oficiales, deberán visitarse y examinar las acciones de los vivos, que son las que más importan y pueden dañar. En cuanto a los muertos, sigue diciendo, no puede haber acusación ninguna. Aun así, en vista de posible reclamación de satisfacciones y enmiendas, se cita a los herederos de los oficiales muertos para que tengan ocasión de hacer descargo de ellos. El visitador relata también las atribuciones y responsabilidades de los jueces de la gran Corte y afirma, tras la observación que parece habérsele hecho de que nunca se ha referido a la tortura mientras que es una práctica común en otras provincias, que la tiene ´por preccissamente necessaria en esta materia specialmente en este Reyno que solo saver que no la ubiese de aver les daria animo para dezir falsedades y negar la verdad y causaria esta seguridad en sicilia muchos malos effectos´. El autor explica también las funciones del abogado y el procurador fiscal, maestro notario, etc. A continuación, se centra en los asuntos de la gran Corte y temas de justicia; del patrimonio y sus oficiales mayores y menores; de los presidentes de la gran corte; de los fraudes en materia patrimonial y su proceso aclaratorio; de las cuentas de los tesoreros; del ejército y los fraudes que pueden cometer los oficiales, así como de la forma de interrogarlos; de los oficiales de galeras (tipos de fraudes y engaños que pueden perpetrar); y del reino en general. **450,-**



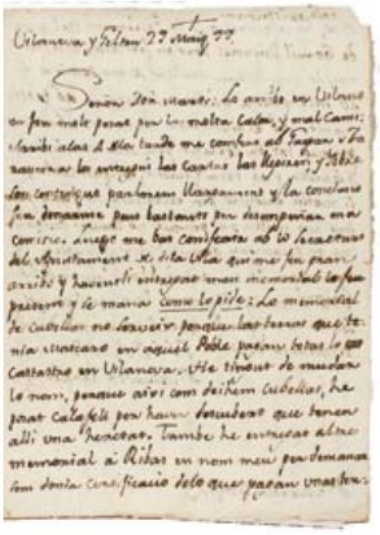
307 **1631. (GRANADA-GIRONA-LA BISBAL). QUADERNO QUE CONTIENE TESTAMENTOS, COBDICILIOS YMBENTARIOS, Y OTROS PAPELES DE LOS SEÑORES AREVALOS DE ZUAZOS, Y DE LOS SEÑORES MONTALBOS, Y OTROS PARIENTES DE LOS ZUAZOS, TODOS AUTORIZADOS QUE SE GUARDAN POR LO QUE SE PUDIERE OFRECER AUNQUE AL PRESENTE NO SIRVEN PARA LA PERTENENZIA DE LA HACIENDA DE LA CASA.** Compilación de manuscritos. Aprox. 150 hojas en folio manuscritas que abarcan varios siglos de documentos de la familia. Incluye un original emitido en Granada y copia del testamento de 1583 del Sr. Francisco Arevalo de Zuazo (1598-1611), abuelo de quién fue Decano de la catedral de Segovia, años más tarde se le nombró Arzobispo de Messina e Inquisidor de Barcelona y dirigió la diócesis gerundense durante trece años, falleciendo el 10 de enero de 1611 en la ciudad de Mataró (Barcelona). Podemos ver su escudo en la entrada del castillo de La Bisbal y en el Palacio Episcopal de Girona. Le suceden más testamentos de la familia de los Zuazo y de los Montalbo, con quienes quedaron emparentados. **500,-**

308 **1714 ca. PEDIMENTO DEL FISAL GENERAL SON MELCHOR RAFAEL DE MACANAZ SOBRE ABUSOS DE LA DATARIA; PROVISION DE BENEFICIOS; PENSIONES; COADJUTORIAS; DISPENSAS MATRIMONIALES, EXPOLIOS I VACANTES; SOBRE EL NUNCIO; DERECHOS DE LOS TRIBUNALES Y LA ADICION DE 1714.** Tomo de 118 h. manuscritas en 8º mayor. Rústica. **500,-**



309 **1775. (EJECUTORIA). REAL PROVISION EJECUTORIA DE INFANZONÍA GANADA POR D. ANDRES BELLIDO Y MARQUINA VECINO DE LA VILLA DE CORTES DEL REINO DE NAVARRA, Y D. MARIANO RAMON, Y D. MANUEL JUSTO ANDRES BELLIDO Y MONREAL MENORES SUS HIJOS.** Ejecutoria expedida por Don Francisco Antonio de la Sala, escribano de Cámara del Rey el 14 de marzo de 1775. Folio menor. Escudo de armas de los Bellido, y retrato del rey Carlos III, realizados y coloreados a mano sobre vitela, 16 h. manustricas sobre vitela. Texto en orla y a dos tintas. Tras las firmas de los comisionados, la caligrafía es diferente y se desarrolla la aplicación de infanzonía a los hijos de D. Andres Bellido y Marquina. Enc. en tela de terciopelo, con sello de lacre en cápsula. **650,-**

310



311

312

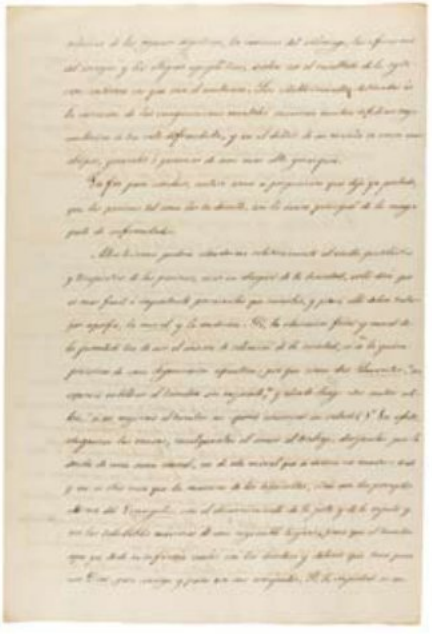
310 **1786**. **(TEATRO FEMENINO S. XVIII)**. **CONRADO, GERTRUDIS: COMEDIA NUEVA INTITULADA POR GUARDAR FIDELIDAD, INSULTAR A LA INOCENCIA, Y ESCLAVA POR EL HONOR.** Palma de Mallorca, c.1786. 4º. 120 páginas. Manuscrito de caligrafía clara y legible de una sola mano. Correcciones y algunas tachaduras probablemente de mano de la propia autora. Notas en los márgenes sobre decorados, escenas, etc. La primera hoja con ligeras pérdidas en la parte superior, y la mitad del manuscrito sufre en la parte inferior una mancha antigua de humedad que ha diluido la tinta, aunque no impide su lectura.Único manuscrito de esta célebre comedia representada con éxito en el Teatro Real de Palma en 1786. Este ha sido hallado entre otros manuscritos procedentes de una biblioteca balear de un autor de obras de teatro de finales del s. XIX. No se conocen otros manuscritos de esta autora, ni hay nada sobre ella conservado en bibliotecas de las Baleares, tampoco en el Institut del Teatre de Barcelona, ni en la Biblioteca Nacional de España, ni la de Catalunya. Julia Bordiga Grinstein, en su libro Panorama de la dramaturgia femenina española en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX, publicado por Texas Tech University, cita: *´Durante los años 1750 y 1810, un grupo de dramaturgas aportó a la escena española un reducido número de obras cómicas y trágicas, algunas de las cuales fueron representadas o impresas, pero que en su casi totalidad fueron relegadas al anonimato de los archivos y bibliotecas públicos o privados´, referente a nuestra autora, encontró la siguiente información: ´Gertrudis Conrado nació en Palma, Baleares, y pertenecía a una familia de la nobleza mallorquina, descendiente de banqueros genoveses que llegaron a Mallorca en 1620. Fue hija de Jaime Conrado y Sampol de la Teulera (1696-1773), Tesorero del Reino de Mallorca y Capitán de Dragones, y de Ana Flor y Alemany, perteneciente a una familia de militares. Gertrudis contrajo matrimonio con Bartolomé Danús, unión de la que no hubo descendencia. Falleció en Palma el 26 de diciembre de 1832.Aficionada principalmente a la poesía, Gertrudis Conrado escribió una glosa de la décima «El mundo está caducante etc.». Para el teatro escribió la comedia nueva en tres actos y en verso Por guardar fidelidad insultar a la inocencia, y esclava por el honor, que fue representada con éxito en el Teatro de Palma en 1786. Las obras de esta dramaturga nunca fueron publicadas, y los manuscritos estaban en poder de un sobrino nieto al tiempo de ser consultados por Bover (208), pero hasta el momento la búsqueda que he llevado a cabo en las bibliotecas públicas y privadas de las islas Baleares ha resultado infructuosa´.* **2.500,-**

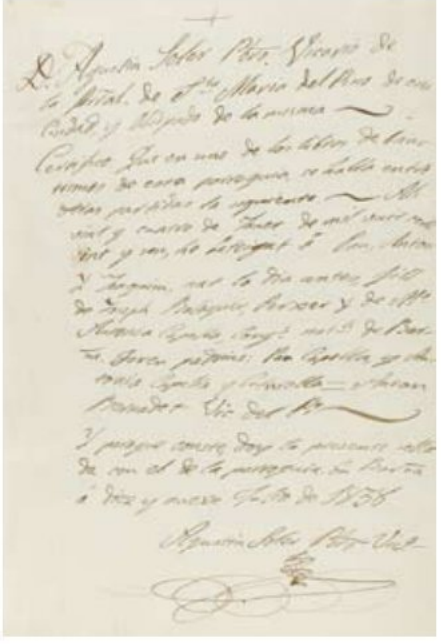
311 **1799**. **(VILANOVA I LA GELTRU)**. **FAMILIA MASCARÓ NIN: CONJUNTO DE TRES CARTAS, UN RECIBO Y UNA NOTA.** Hoja de cubierta con título manuscrito y 18 p. manuscritas en lengua catalana. Es una carta por duplicado en la que Josep Mascaró y Nin pide a su representante, Salvador Verger, que haga averiguaciones sobre el patrimonio familiar en Vilanova i la Geltrú, Cubelles i Calafell. La carta se titula *´Instrucció per lo Agent de la Diligencia y del fi que se dirigeix. Al arribar a Vilanova ha de descavalcar en lo Hostal, y habent conduit la cavalleria, inmediatament se dirigirà a la entrega de las Cartas [...] Sa posada serà en lo Hostal, a no ser que alguna de ditas personas lo prengan per a que se quedas en sa casa´.* **200,-**

312 **1815**. **(MENORCA - CASA REAL ESPAÑOLA - PATRIMONIO)**. **[MEMORIA AL MAYORDOMO MAYOR DE S.M. SOBRE REAL PATRIMONIO EN MENORCA] CONSECUENTE A LO QUE DIJE A V.E. EN MI OFICIO DE 18 DE NOVIEMBRE ÚLTIMO, INCLUYO LA RELACIÓN Y DOCUMENTOS QUE LA ACOMPAÑAN, RELATIVA A LAS PERTENENCIAS QUE CONSTITUYEN EL REAL PATRIMONIO EN LA ISLA DE MENORCA, Y VERIFICARE LO PROPIO POR LO QUE TOCARE A LA DE IBIZA, LUEGO QUE RECIBA LOS DOCUMENTOS QUE TENGO PEDIDOS.** Palma 23 de enero de 1815. Y Mahon de Menorca, 30 de Diciembre de 1814. Folio. 20 hojas. Manuscrito de clara y legible escritura. Firma autógrafa. Información estadística de mucho interés para conocer el estado de de la evolución económica en Menorca durante los primeros año del siglo XIX. Encabeza las relaciones, un corto texto sobre la historia de Menorca, y los diezmos que debe cobrar S.M. Por: Verdura, ganado, granos, uva, tabaco, escribanía, laudemios, ventas de tierras, etc. Siguen con la lista de las personas que componen el Tribunal del Real patrimonio de esta isla, y sueldos. Aranceles y derechos de Escribanos. Aranceles de distintos productos según la tarifa del peso. Noticia de los empleados y sueldos que cobran. **350,-**

REAL PROVISION
EXECUTORIA DE
INFANZONIA
GANADA EN PROPIEDAD
POR
Año 1806.

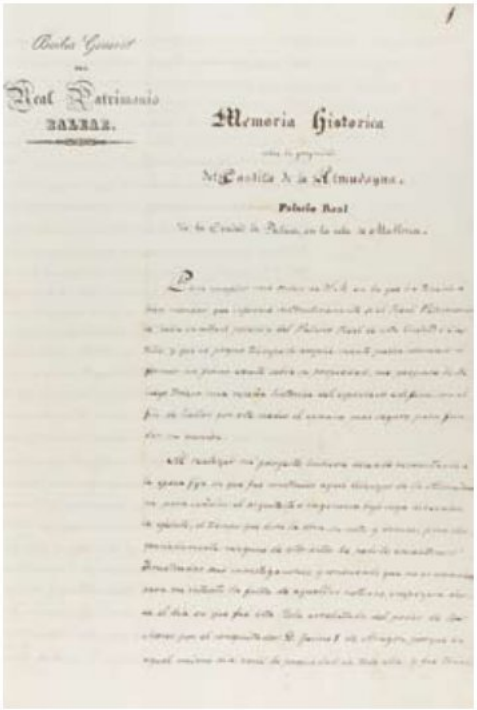
313 **1806. (EJECUTORIA). REAL PROVISION EXECUROTIA DE INFANZONIA GANADA EN PROPIEDAD POR DON BERNARDO BEA Y SUS HIJOS RESIDENTES EN LA PARDINA DE GAÑARUL.** Zaragoza: Herederos de la Viuda de Franciso Moreno, 1806. Folio menor. Expedido en 13 fol. impresos sobre vitela, texto en orla y con llamada y un folio manuscrito de papel sellado. Con el escudo de armas de los Beas realizado y coloreado a mano. Anotación manuscrita en el verso de la última vitela impresa del asesor de cámara del Rey Carlos IV. Separa cada hoja impresa una hoja de seda. Enc. en tela de terciopelo y con gran sello de lacre en cápsula. **400,-**



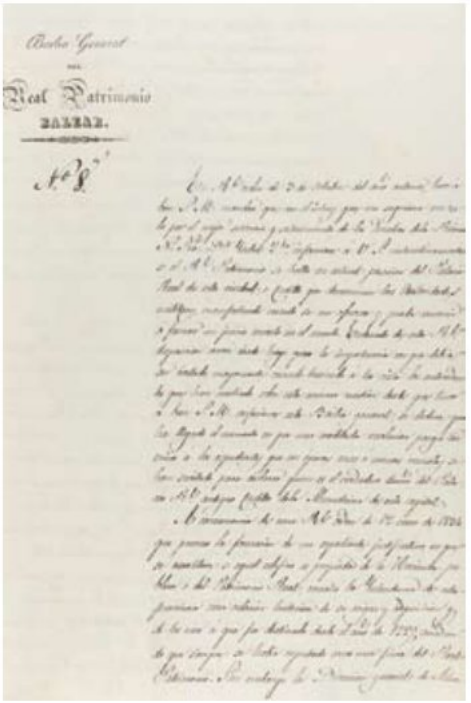


314 **1832. (PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA). AYMERICH, JOSE: MEMORIA (AL REY) SOBRE LAS FUNCIONES EN BENEFICIO DE LAS REALES CÁRCELES DE PALMA. ´FUNCIONES DE NOVILLOS´ ´FUNCIONES DE CAMELLOS´ TRAÍDOS DE ARGEL EN 1830. (...).** Palma de Mallorca: 30 de junio de 1832. Folio. 26 páginas. Interesante manuscrito sobre los beneficios de explotación de la Plaza de Toros de Palma, en beneficio de los pobres presos de las cárceles reales, que a duras penas se les puede alimentar y el edificio acusa ruina. Se pide a S.M. interceda para que el corregidor del ayuntamiento no obstaculice la buena marcha de las funciones. **250,-**

315 **1838. (MEDICINA). BALAGUER Y CAPELLA, PABLO: DOS MANUSCRITOS ORIGINALES DE MEMORIAS LEÍDAS EN LA ACADEMIA DE CIRUGÍA DE BARCELONA, 1855 -1865. Y VARIOS PAPELES SOBRE SU NACIMIENTO Y ESTUDIOS. INFLUENCIA DE LAS PASIONES EN EL DESARROLLO Y MARCHA DE LAS ENFERMEDADES.** MS. Barcelona: 1855. Folio. 30 páginas. Caligrafía clara y muy legible. Anotaciones marginales, correcciones y tachaduras de propia mano. Borrador original. [Más:] **DE LAS FUNESTAS CONSECUENCIAS QUE LA [...] DE LOS PRECEPTOS HIGIÉNICOS ACARREA EN EL HOMBRE Y EN LA SOCIEDAD.** Barcelona, 1865. Ms. Folio. 26 páginas. Pablo Balaguer, medico barcelonés del s.XIX, publicó sus trabajos en la Academia de Cirugía de Barcelona, aunque no consta en las bibliografías médicas. Los manuscritos que ofrecemos son importantes para la Historia de la Medicina en Barcelona. **300,-**


Real Patrimonio
BALEAR.
Memoria Historica

316

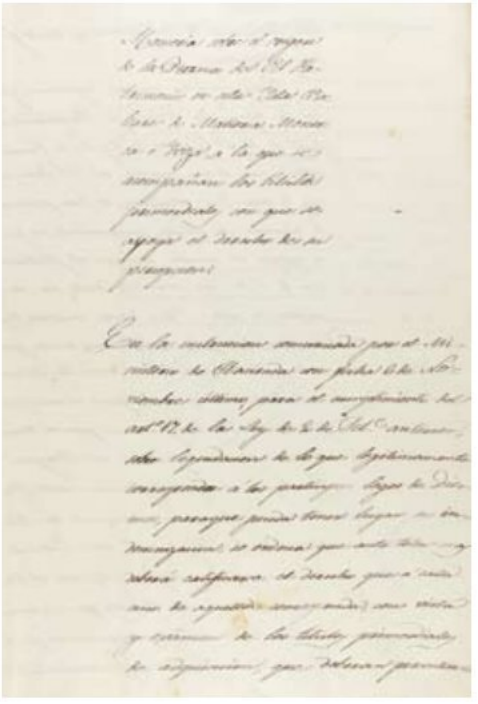

Real Patrimonio
BALEAR.

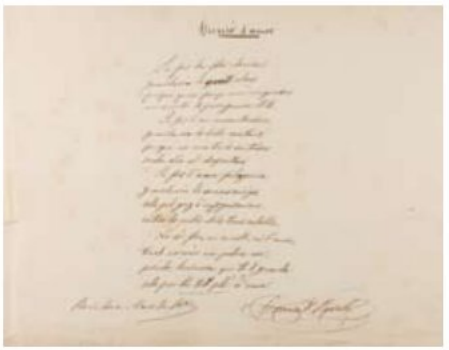
317

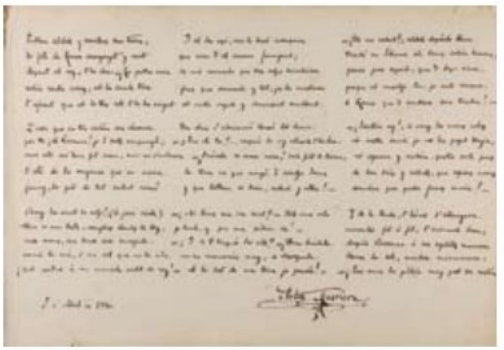
316 1840. (PALMA-REAL CASTILLO DE LA ALMUDAINA). PERELLO, MIGUEL IGNACIO: MEMORIA HISTORICA SOBRE LA PROPIEDAD DEL CASTILLO DE LA ALMUDAYNA, PALACIO REAL DE LA CIUDAD DE PALMA, EN LA ISLA DE MALLORCA. Palma: 1 de Marzo de 1840. Folio. Manuscrito original con caligrafía muy clara y legible, sobre papel con filigrana, la primera hoja con membrete tipográfico: ´Bailia General del Real Patrimonio Balera´. 2 h. (cubierta y portada), 26 hojas numeradas (52 páginas). Perfecto estado de conservación. Firma autógrafa del autor. Memoria histórica sobre el Palacio Real de Mallorca de la mano de un autor que en aquella fecha era Administrador Baile General del real Patrimonio de las Islas Baleares. Empieza el texto con la siguiente exposición: *´Para cumplir una orden de S.M en la que ha tenido a bien mandar que informe instructivamente que el Real Patrimonio se halla en actual posesión del Palacio Real de esta Ciudad o Castillo, y que al propio tiempo lo amplíe cuanto pueda convenir a formar un juicio exacto sobre su propiedad; me propuse desde luego trazar una reseña histórica del expresado edificio, con el fin de hallar por este medio el camino más segudo para fundar mi opinión ´.* **500,-**

317 1840. (PALMA-PALACIO REAL DE LA ALMUDAINA-PATRIMONIO REAL). PERELLO, MIGUEL IGNACIO: INFORME QUE ACOMPAÑA LA MEMORIA HISTORICA SOBRE LA PROPIEDAD DEL CASTILLO, PALACIO REAL DE LA CIUDAD DE PALMA EN LA ISLA DE MALLORCA. Palma: 1 de Marzo de 1840. 30x21 cm. 14 p. en folio. Manuscrito original con caligrafía muy clara y legible, sobre papel con filigrana. La primera hoja de texto con membrete tipográfico ´Bailia General del Real Patrimonio Balear´. Perfecto estado de conservación. Firma autógrafa del autor. Empieza: En real orden de 3 de Ocubre del año anterior, tuvo a bien S.M. mandar que con el interés que me sugiera mi zelo por el mejor servicio y sostenimiento de los derechos de la Reina N.S. Doña Isabel 2ª, informarse a V.S.instructivamente si el Ral. Patrimonio se halla en actual posesión del Palacio Real de esta ciudad, o castillo que denominan las Autoridades militares, ...´. **300,-**

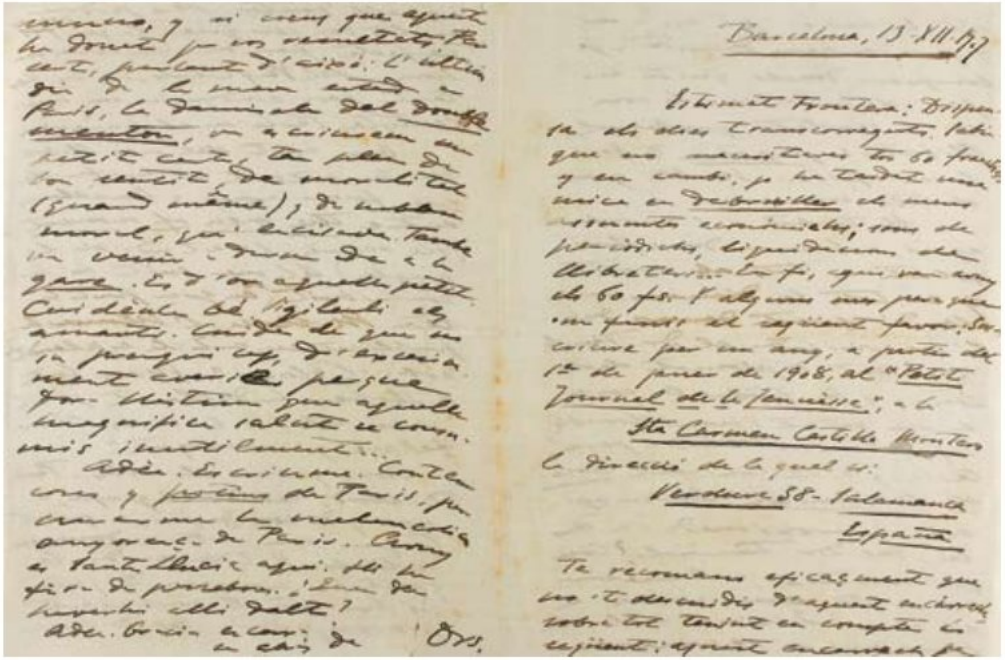
318 1842. (BALEARES-CASA REAL). PERELLO, MIGUEL IGNACIO: MEMORIA SOBRE EL ORIGEN DE LOS DIEZMOS DEL REAL PATRIMONIO EN ESTA ISLAS BALEARES DE MALLORCA, MENORCA E IBIZA, A LA QUE SE ACOMPAÑAN LOS TITULOS PRIMORDIALES CON QUE SE APOYA EL DERECHO DE SU PERCEPCION. Palma: 19 de Febrero de 1842. Folio menor. Manuscrito original con caligrafía clara y legible, sobre papel con filigrana, 22 p. Cubiertas de papel. Firma autógrafa del autor. Trata sobre la necesidad de un título de propiedad para la percepción de los diezmos reales. Muy interesante. **300,-**

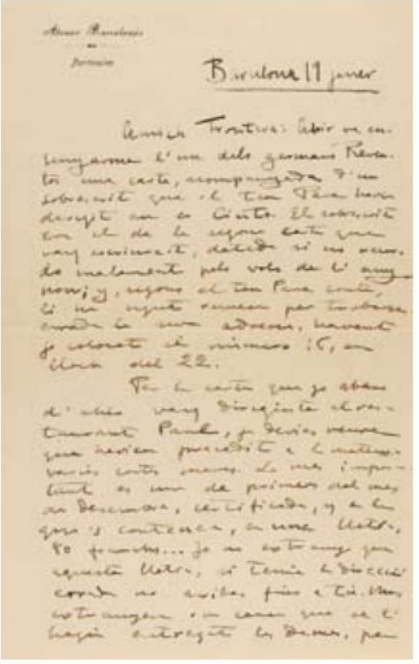






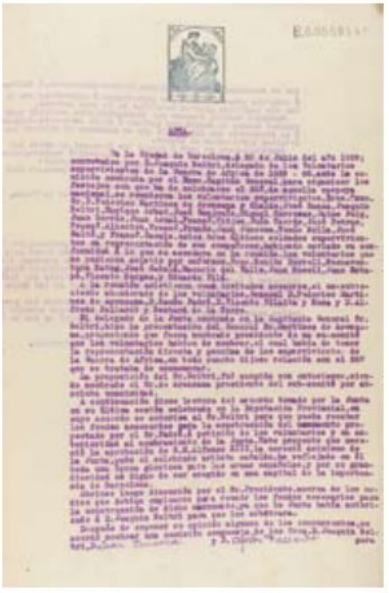
319 **1880 CA. ALBUM DE POESIAS MANUSCRITAS Y DEDICADAS PARA ELISA MASRIERA.** Álbum de 17 poesias manuscritas y firmadas por personalidades catalanas de finales de s. XIX. Las poesias son de: P.Pous Mares; Artur Masriera; Manuel de Mata y Maneja; Joseph Antoni Trias; B. Bassegoda; Claudi Omar Barrera; Jose Maria Arteaga Pereira; Joan Freixas; A. Mª Pares; Ferran Agulló Vidal; Melchor de Palau; J. Matheu. Enc. en plena piel, con placas de metal en ambos planos y las iniciales de la propietaria. **300,-**

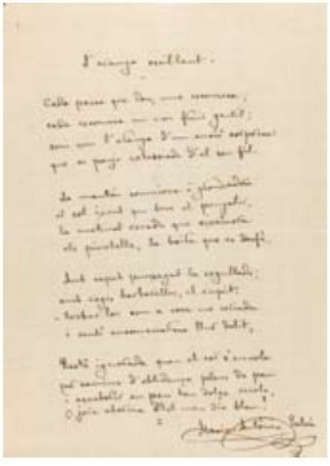


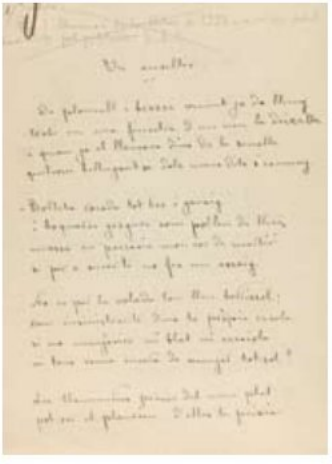


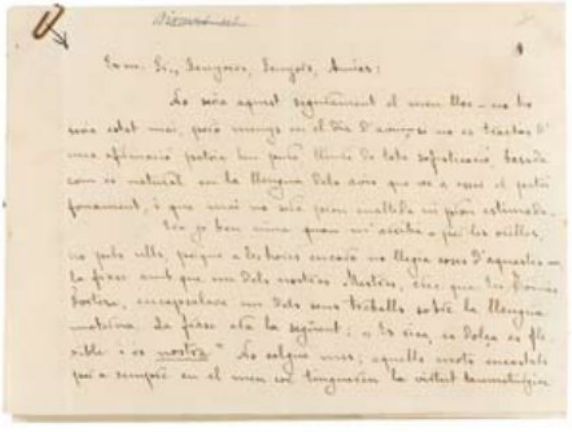
320 **1907-1908. EUGENI D´ORS [XÈNIUS]: 6 CARTAS AUTÓGRAFAS Y 1 POEMA MECANOGRAFIADO. TODAS DESTINADAS A SU AMIGO FRONTERA.** Cinco de ellas a doble cuartilla escritas todas (o casi) las caras. Una sola cuartilla escrita por una cara. Firma indistintamente: ´Eugeni d´Ors´ (2) ; ´Ors´ (1); ´Xenius´ (4). Da noticias personales y también literarias. Muy raro conjunto. Dirigidas al Dr. Frontera (médico psiquiatra mallorquín, célebre amigo de Lorenzo Villalonga codirector del Psiquiátrico de Mallorca. En lengua catalana. 1907-1908. **1.000,-**

321 **1909. (GUERRA DE AFRICA). LIBRO DE ACTAS DEL SUB-COMITE ORGANIZADOR DEL 50º DE LA GUERRA DE AFRICA DE 1860, nombrado por la totalidad de voluntario catalanes supervivientes de aquella epopeya, en reunion celebrada el 22 de julio de 1909.** Libro de actas, la primera hoja mecanografiada sobre papel sellado y 25 h. manuscritas con el sello de los ´Voluntarios Catalanes´. Enc. en tela edit. El lote de completa con 5 fotografías donde aparece Alfredo Pallardó vicepresidente del subcomité organizador del evento. 2 de estas fotografías son de grupo, cabe suponer, del grupo que se reunió en alguno de los festejos, una de ellas con el sello seco de Informaciones Gráficas de Brangulí. Se conoce con el nombre de guerra de África, el conflicto bélico que enfrentó España con el sultanato de Marrucecos entre 1859 y 60, durante el periodo de los gobiernos de la Unión Liberal del reinado de Isabel II. La guerra de África fue un completo éxito para el gobierno y aumentó su respaldo popular pues levantó una gran ola de patriotismo por todo el país. La reacción popular fue unánime y todos los grupos políticos, incluso la mayoría de los miembros del Partido Democrático, apoyaron sin fisuras la intervención. En Cataluña y el País Vasco se organizaron centros de reclutamiento de voluntarios para acudir al frente. Precisamente, a esta leva de voluntarios catalanes, pertenece el acta de la celebración. **450,-**

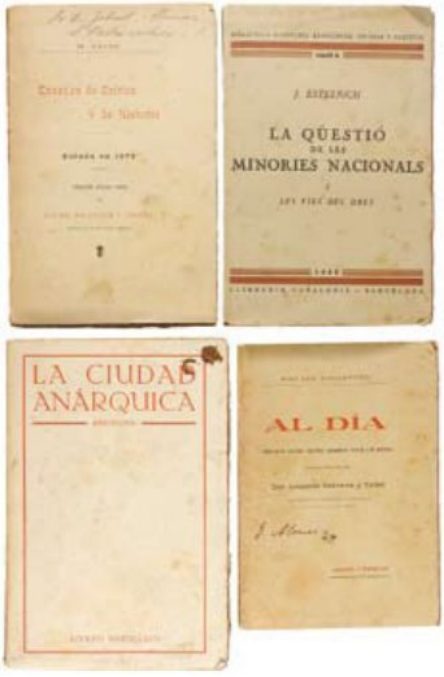




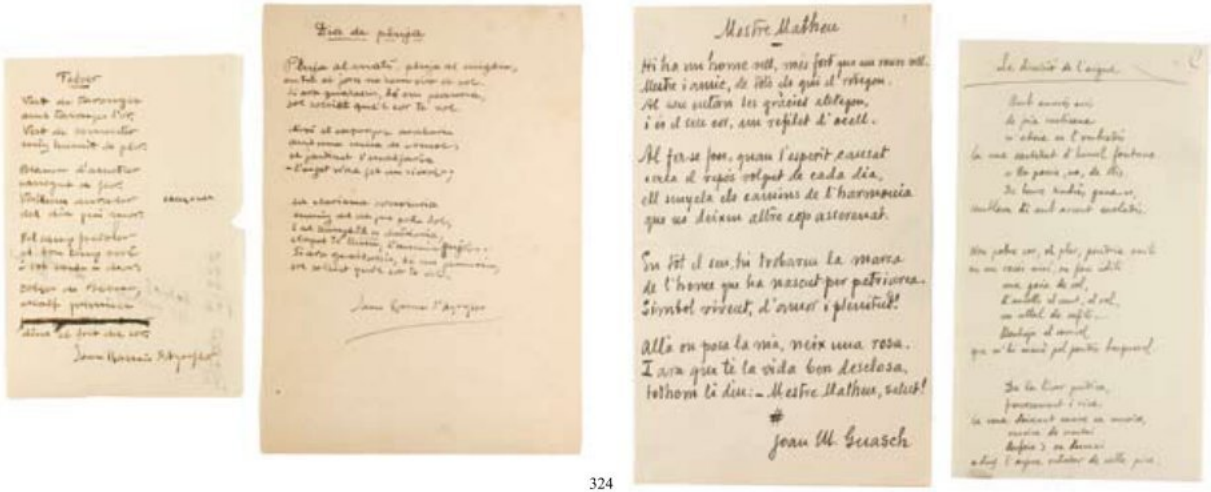




322 **1917-1935. SALVA, MARIA ANTONIA [Palma 1869 – Llucmajor 1958]: CONJUNTO DE 7 ORIGINALES MANUSCRITOS FIRMADOS.** [1] [**Discurs llegit en la presidencia dels Jochs Florals de Mallorca (1935)**. Manuscrito original de 7 hojas, escritos por una cara, y con correcciones. Añadido el nombre por el editor (J. Pons i Marquès).**Importante discurso en el que hizo una enérgica defensa de la unidad de la lengua catalana manteniendo las locuciones locales, extracto: *´Aixi que jo, tan partidaria com (som) de l´unificació del llenguatge escrit, ho som en el llenguatge parlat de servar fidelitat a la propia vila, o llogaret si es vol[…]´.* [2] **Poema autógrafo firmado. *L´Aranya oscil.lant.*** 1hoja escrita en tinta. [3] **Poema autógrafo firmado. Un Aucellic**. 2 hojas escritas con tinta. Fechado 1931. Añadido de propia mano: *Per l´Almanac de les Lletres de 1932, amb un salud ben amistos pel pidolaire M.A.S.* [4] **Poema autógrafo firmado. Ermita renovada** 1 hoja con correcciones. Anotación manuscrita de la propia Mª. Antònia a lápiz: *Inèdita. Per l´Almanac de les Lletres de 1936. Si plau.* [5] **Poema autógrafo firmado. El pi ver.** 1 hoja autógrafa firmada, escrita por las dos caras. Anotado a mano en lápiz: *Inèdita.* [6] **Poema autógrafo firmado. Maig de 1917. Al meu amic en Pere Llobera de pollença** *–l´enamorat del camp i de la mar- agraint-li un retrat d´ell amb la seva esposa Na Margarida AMER, rodejada de llurs fills i fillas.* 3 fulls escrits per una cara. [7] **Corrección de imprenta**. Autógrafo y firma. 1 octavilla. **1.200,-**



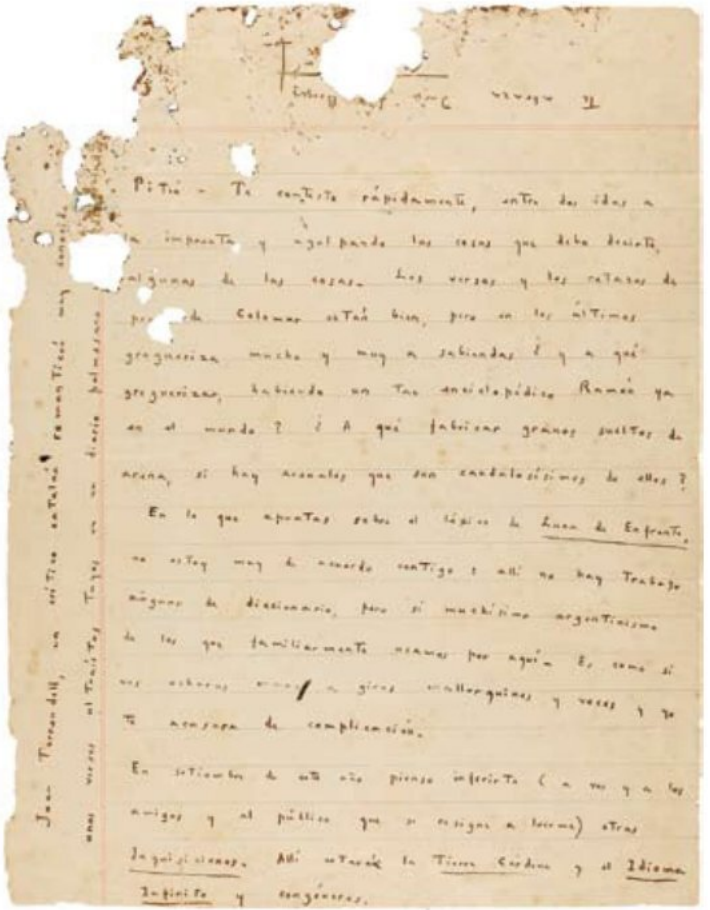
323 **1920-1940 ca. ALOMAR, GABRIEL: ARCHIVO PERSONAL DE GABRIEL ALOMAR VILLALONGA.** Archivo salvado de la dispersión que han sufrido a lo largo del tiempo los papeles y libros de la biblioteca personal de G. Alomar, este es el conjunto de papeles, impresos y manuscritos, junto con algunos libros de autores amigos suyos que contienen dedicatorias sentidas, y varios retratos originales, además de una radiografía de una rotura que sufrió. Conjunto de gran interés archivístico y museístico. **GABRIEL ALOMAR VILLALONGA** (Palma 1873 – El Cairo 1941). Fué ensayista, poeta y político. Embajador de la República en Egipto 1937-1939. Teorizador del modernismo, acuñó el término ´futurismo´, diferente del que usó Marinetti. Disponemos de detallada descripción del conjunto. **4.800,-**

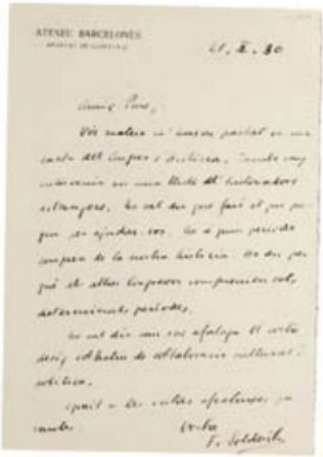


324

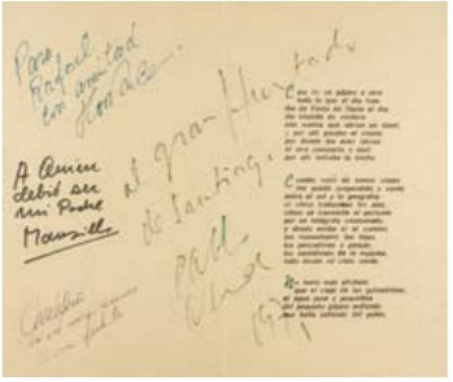
324 **1921. (POESIA-CATALAN). AYREFLOR, RAMIS D´; GUASCH, JOAN M; GUASP, BARTOMEU; RIBER, LLORENÇ; LEVERONI, ROSA; BOFILL, JAUME; FERRA, MIQUEL; LOPEZ-PICO; GINARD: CONJUNTO DE 10 ORIGINALES POÈTICOS FIRMADOS POR LOS AUTORES, TODOS PUBLICADOS EN EL ALMANAC DE LES LLETRES. 1921 – 1936.** [1] **Joan Ramis d´Ayreflor.** ***Febrer.*** ¼ de hoja con correcciones y firma autógrafa. [2] **Joan Ramis d´Ayreflor**. ***Dia de Pluja.*** ½ hoja. Autógrafo. [3] **Joan M. Guasch. Mestre Matheu. + Canço de mar endins.** 1/ hoja escrita por ambas caras. Autógrafo. [4] **Bartomeu Guasp. Pre. La diversió de l´aigua.** 2 ½ hojas. Autógrafo.[5] **Llorenç Riber. Per l´Almanac de les Lletres. En el bimil.lenari d´Horaci.** 4 ½ hojas. Autógrafo. [6] **Rosa Leveroni. Rosa encesa del desig**. *(per a l´Almanac).* 2 ½ hojas. Autógrafo. [7] **Jaume Bofill i Ferro. Una Rosa selvatge.** ½ hoja. Autógrafo. [8] **Miquel Ferrà. Rosa de Nadal.** *2* ½ hojas. Autógrafo y con correcciones. [9] **J.M. López-Picó. Triptic epigramàtic**. ½ hoja mecanoscrita y firma autógrafa. [10] P.R. **Ginard Bauça. Un Gorg.** *(moli d´abaix. Ses vergunyes).* 2 ½ hojas. Autógrafo. **900,-**

325 **1925. BORGES, JORGE LUIS. (BUENOS AIRES 1899-1986): CARTA AUTÓGRAFA DE JORGE LUIS BORGES A SU AMIGO EL POETA Y PINTOR MALLORQUÍN JACOBO SUREDA MONTANER (Palma, Mallorca, 1901-1935).** [Buenos Aires], s.e., [1925]. 22x17 cm. Una hoja de papel de libreta pautada con escritura en una sola cara. Caligrafia muy pequeña y de letras separadas. Firma autógrafa. La parte superior izquierda de la carta y una parte del margen con perdida afectando algunas letras del texto y de la firma. Carta autógrafa del insigne escritor y poeta, escrita hacia 1925, en el periodo más vanguardista (1923-1930). Destinada a su amigo Jacobo Sureda (+1935), da referencias sobre sus libros: ´Luna de enfrente´ (1925), ´Inquisiciones´ (1925), y comenta: ´En setiembre de este año pienso inferirte (a vos y a los amigos y al público que se resigne a leerme) otras Inquisiciones. Allí estarán la Tierra Cárdena y el Idioma Infinito y congéneras´. Esta carta fué escrita por Borges en los primeros años de su carrera literaria, de esta época son casi inexistentes sus epistolas en el mercado. El interés que tiene es todavía mayor al tratar en ella sobre España y sobre sus obras del momento. **4.000,-**

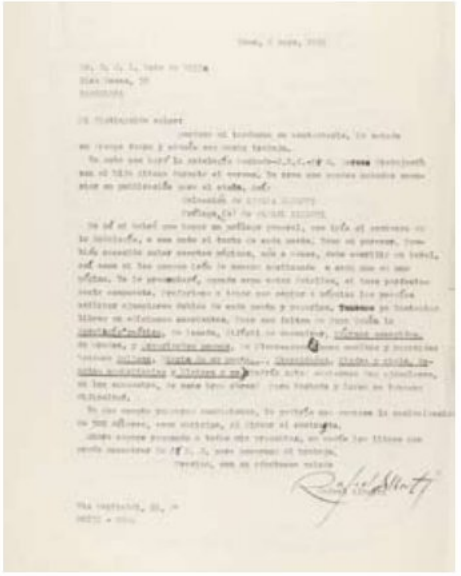




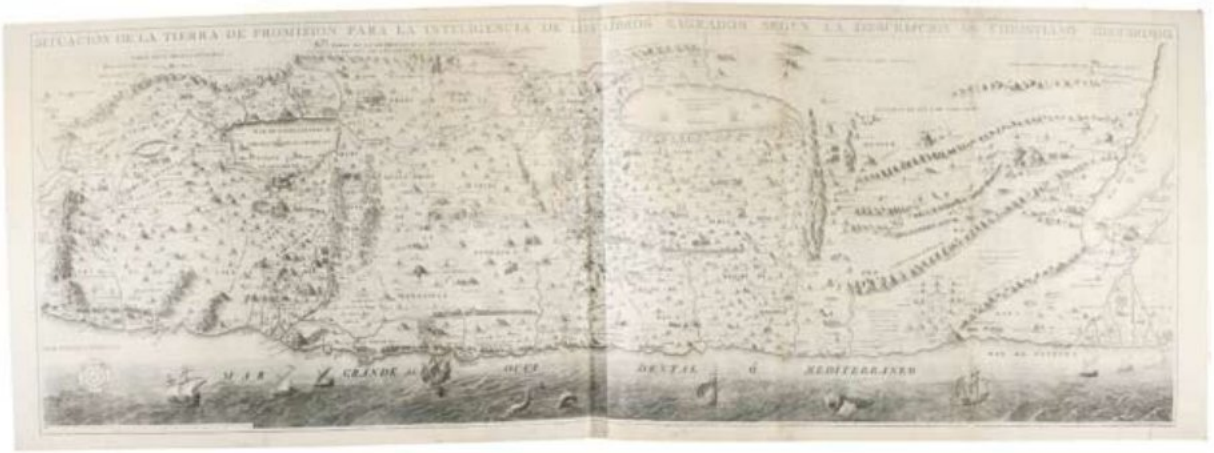
326 **1929-1935. FERRAN SOLDEVILA. [Barcelona 1894 – 1971]: CONJUNTO DE 10 CARTAS AUTÓGRAFAS Y UN POEMA ENVIADOS A SU AMIGO Y EDITOR J. PONS I MARQUÈS.** [1] Targeta postal. 3.XII.1929. Autógrafo; [2] Carta con membrete del Ateneu. 21.II.1930. Autógrafo. [3] Carta con membrete de la Revista de Catalunya. 22.VI.1930. Autógrafo. [4] Carta. 5.VI.1930. Autógrafo. [5] Targeta postal. 30.VII.1930. Autógrafo.[6] Targeta postal. 13.VIII.1930. Autógrafo.[7] Carta con membrete de l´Ateneu. 5.X.1930. Autógrafo. [8] Targeta postal. 16.XI.1930. Autógrafo. [9] Targeta postal. 8.II.1932. Autógrafo. [10] Carta + vers. 15.XI.1935. Autógrafo. **500,-**



327 **1971. NERUDA, PABLO [P.M.]: VUELA.** Hotel Crillón: noche del 23 de Febrero de 1971. Díptico en 8º titulado VUELA y en la última página: Un recuerdo de Pablo Neruda. Contiene 12 autógrafos y dedicatorias, la mayor de ellas por espacio del mismo Pablo Neruda. En el interior, impresa la poesía Vuela: *´Caía de un pájaro a otro/ todo lo que el día trae:/...´.* **200,-**



328 **1972. ALBERTI, RAFAEL: CARTA MANUSCRITA POR RAFAEL ALBERTI**. La carta esta manuscrita y firmada por Alberti en tinta azul, y adorna la firma con un pequeño dibujo en tinta rosa. En ella Alberti comenta su disgusto por unos dibujos que no son de su agrado y que ilustraran una edición de las Fabulas de Leonardo. Datada en Anticoli Corrado, 20 de agosto de 1972. [Más:] **CARTA MECONOGRAFIA Y CON FIRMA MANUSCRITA DE RAFAEL ALBERTI.** Datada en Roma, mayo de 1969. En ella se comentan los detalles de una obra antológica que Alberti prepara con su hija Aitana de las obras de Machado y Lorca. Esta última conserva el sobre. **150,-**



330

329

329 **1620 ca. (CERDEÑA). MAGINO, FABIO DI CIO. ANI: ISOLA DI SARDEGNA.** Mapa grabado al cobre, plancha 35 x 46 cm, papel 41 x 52 cm. Señal de oxido. **400,-**

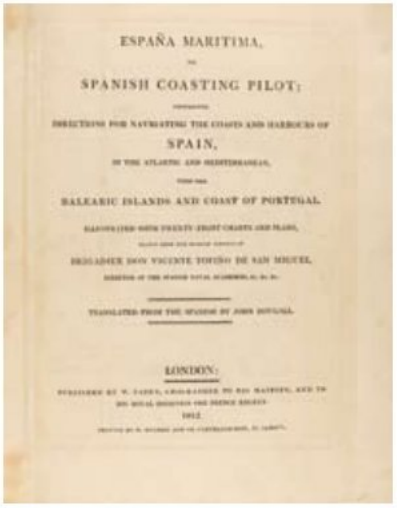
330 **[1631.]. (TIERRA SANTA). ADRICHOM, CHRISTIAN VAN: SITUACON DELA TIERRA EN PROMISION PARA LA INTELLIGENTIA DE LOS LIRBOS SAGRADOS SEGUN LA DESCRIPCION DE...** [Zaragoza, 1631]. Grabado al cobre. 35,4x100,5 cm. Bordes remarginados y alguna restauración. Proviene de la edición en español del THEATRUM de CHRISTIAN VAN ADRICHON. Eran Laor and Shoshana Klein: Maps of the Holy Land. Cartobibliography of Printed Maps, 1475-1900...´. Alan R. Liss. New Cork; Meridian Publishing Co. Amsterdam. **700,-**

331

332

331 **1670 ca. (ANDALUCIA). [MERCATOR:]. ANDALUZIA**. Mapa grabado al cobre, 21,5 x 28 cm. Coloreado. Texto en el dorso en francés. **150,-**

332 **1762. (CASTILLA-EXTREMADURA). NOLIN, N.B.: LA CASTILLE Vieille et Nouvelle Avec L`ESTREMADURE Divisé en Estremadure de Castille et de Leon.** Mapa grabado al cobre, con los límites coloreados, de 45 x 58 cm (sobre una hoja de 55 x 77 cm). París: chez Julien, 1672. **200,-**


ESPAÑA MARITIMA,

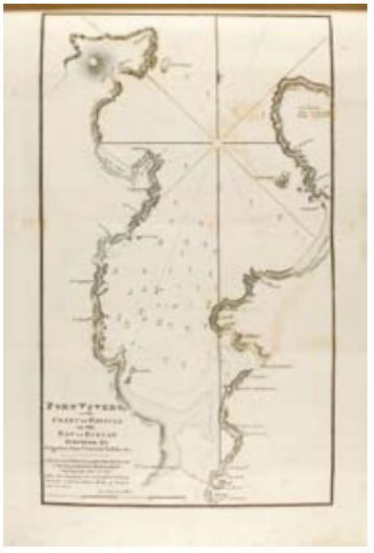
SPANISH COASTING PILOT:

DIRECTIONS FOR NAVIGATING THE COASTS AND HARBOURS OF

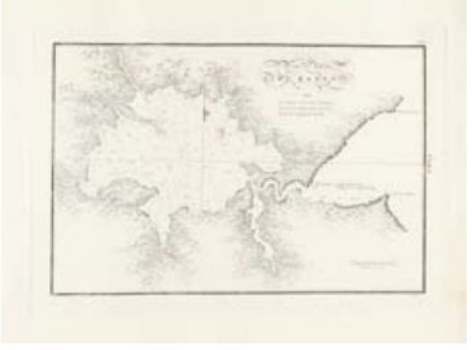
SPAIN,

BALEARIC ISLANDS AND COAST OF PORTUGAL.

LONDON:



333 **1812. (PORTOLANO DEL MEDITERRANEO). TOFIÑO DE SAN MIGUEL: ESPAÑA MARÍTIMA, OR SPANISH COASTING PILOT.** London: 1812. XVI + 296 p. Texto y 29 mapas plegados. Enc. en media piel y puntas. Rarísimo atlas marítimo de España con texto en inglés. Exlibris de Eduard Toda. 2 ex-libris. **4.000,-**



334 **1818. (CUBA-PORTULANO). CUADERNO 3º DEL PORTULANO DE AMERICA. PUERTOS DE LA ISLA DE CUBA.** Album con 34 mapas grabados al cobre, plancha 20,5 x 30 cm, papel 29 x 42 cm. Cosidos, con la rústica edit. Solamente los últimos cinco mapas tiene antiguo cerco de humedad. Este portulano corresponde al tercer cuaderno del Portulano de la América Septentrional editado en Madrid por la Dirección de Trabajos Hidrográficos en 1818. **1.000,-**

335 **1818 ca. (PORTULANO-ESTADOS UNIDOS). PORTULANO DE LOS ESTADOS UNIDOS.** [Madrid: Dirección Hisdrográfica, 1818]. Portulano compuesto por 11 mapas grabados al cobre de los principales puertos atlánticos estadounidenses: Puerto Real en Carolina del Sur, Charleston, Delaware, Nueva York, Newport, Boston, Newburryport, Portsmouth, entrada del rio de San Juan, Halifax, San Juan de Terranova. Grabados al cobre, plancha 20 x 29 cm, papel 41,5 x 30 cm. El primero y el último con leve señal de humedad y óxido. Cosidos con cubiertas en rústica. **800,-**

336 **1567. (BARCELONA). HOGENBERG, F.; HOESNAGLE, GEORGIUS: BARCINO que vulgo Barcelona dicitur..../ EÇIIA.** Grabado al cobre de 32,5x47 cm. Curiosa vista de las dos ciudades en una misma lámina. En la parte superior de la lámina: Vista de Barcelona, que presenta una cartela explicativa en la esquina inferior izquierda. En la parte inferior: Vista de Ecija firmada en plancha por Georgius Hoesnagle y datada, 1567. Texto en el dorso en francés. Cat. Soley 1. **250,-**

337 **1650 CA. [DARICH]: GRABADO MANIERISTA FRANCES DE LA ESCUELA DE FONTAINEBLEAU.** Grabado al cobre.31x27 cm. **200,-**

338 **1550 CA. ESCENA DEL VIACRUCIS. GRABADO FLAMENCO.** 13x10 cm. Sin márgenes. Grabado flamenco del que desconocemos el autor puesto que la cartela está en blanco. **200,-**

339 **1662. (ICONOGRAFÍA, S.XVII). RIPA, CESARE: ICONOLOGIA DIVISA IN TRE LIBRI.** Venecia: Nicolo Pezzana, 1669. 60 p. + 686 p. 4º. Cientos de grabados en madera, preciosos. La edición más apreciada por contener ampliada su iconografía. Enc. en pergamino de época. **1.200,-**

340 **1700 CA. RENI, GUIDO [pixit] (Bologna 1575 - 1642); CESIO, CARLO [sculp.] (1625 - 1686): EL MARTIRIO DE SAN ANDRES.** Grabado al cobre. 29,5x43 cm. plancha; 33x46 cm. papel. Rasgadura sin pérdida en el margen inferior y diminutas manchas de óxido en la esquina inferior derecha. A pesar de ello, en general buen estado de conservación. En el Museo del Prado de conserva obra de Reni Guido quién fué, en su época, considerado un gran pintor y grabador. Un ejemplar del grabado que ofrecemos se encuentra en el Harvard Art Museum/Fogg Museum. **300,-**

341 **1735. (EMBLEMATICA MARIANA) KLAUBER.** 54 láminas grabadas al cobre por un artista mallorquín . Viena, 1735. 8º. Preciosa encuadernación de la época en tafilete rojo con anchas ruedas doradas y juego de hierros dorados centrales, lomo cuajado de pequeños hierros dorados. Cortes pintados. **700,-**

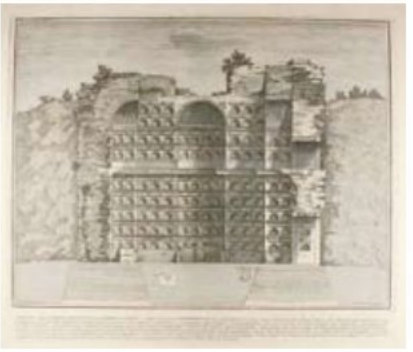
342 **1737. (HIPICA). CAVENDISH, W. [DUQUE DE NEWCASTLE]: CONJUNTO DE 35 GRABADOS PROCEDENTES DE LA OBRA: Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux.** 35 grabados al cobre coloreados. 38x51 cm plancha; 67x54 cm papel, la mayoría enmarcados. Extenso ejemplo de uno de los más bellos conjuntos de grabados de hípica de la historia. William Cavendish (1592-1676), fue un soldado, político y escritor británico. Conocido también como Duque de Newcastle, durante un exilio en Amberes fundó la célebre escuela ecuestre, estableciendo el arte del ´manège´ (Alta Escuela Ecuestre), y publicó su primer trabajo sobre el arte de cómo ser un excelente jinete: *´Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux´* (Método y nueva invención de cómo educar los caballos), siendo publicado en 1658, y nuevamente en 1737, para ser traducido finalmente bajo el título de *´A General System of Horsemanship´* en 1743. La obra completa se compone de 42 grabados. Desconocemos la edición de los que ofrecemos, suponemos que pertenecen a la segunda (London: Jean Brindley, 1737 -la primera publicada en Inglaterra después que el editor comprara las matrices de los grabados-). La mayoría de los ejemplares e la primera edición desaparecieron en el incendio de la librería que los tenía a la venta (Brunet). La calidad de esta segunda impresión casi sobrepasa la de la primera (W.C. Steinkraus). **12.000,-**

343 **1745. HOGARTH, WILLIAM: EL MATRIMONIO A LA MODA.** Serie completa de 6 grabados al aguafuerte y buril, 38,7x46,3 cm. Conjunto completo de la serie más famosa de Hogarth. En perfecto estado. Edición Boydell de 1790. Hogarth critica aquí el matrimonio por conveniencia, por dinero y sin amor. La serie tuvo un éxito inmediato, tanto dentro como fuera de Inglaterra, y su fama se puede constatar en el hecho de que al año siguiente de su publicación ya se habían escrito obras que intentaban explicarla. (Catálogo ´William Hogarth. Conciencia y critica de una época´, p.123-134). **1.500,-**

344 **1735 ca. (EUROPA). BOETHIUS, CHRISTIAN FRIEDRICH: CONJUNTO DE 7 GRABADOS DE VISTAS DE CIUDADES EUROPEAS PERTENECIENTES A LA OBRA DE CARL CHRISTIAN SCHARMMM ´HISTORISCHER SHCAUPLAZ.** PUblicada en Leipzig, Bernhard Christoph Breittopf, 1735. **PROSPECT DER IN GANZ EUROPA VORTREFFLICHTSTEN KÖNIGL: ELB-BRÜCKEN. ZWISCHEN NEUSTADT UND DRESDEN.** Grabado al cobre, 36x204 cm. Papel algo tostado. [Más:] **PROSPECT DER BRUCKE ZU EILENBURG UBER DEN MULDAU-STROHM.** Grabado al cobre, 19,5x156 cm. [Más:] **PROSPECT DER MULDEN BRUCKE ZU PRAG NEBFT DER STADT.** Grabado al cobre, 36x84 cm. [Más:] **BRUND RISS DER MILDEN BRUCKE ZU PRAG.** Grabado al cobre, 36,5x93 cm. [Más:] **PROSPECT DER FUNSTLICHEN ULB BRUCKE ZU MEILLEN MIT EIEN...** Grabado al cobre, 36x43 cm. [Más:] **KONISGSHOLMER BRUCKKE ZU STOCKHOLM.** Grabado al cobre, 36x60 cm.[Más:] **DIER WIRD DAS MEISSER STUCK IM BAUEN VORGESTEIT...** Frontis de la obra a la que pertenecen los grabados de este conjunto. 36x44,5 cm. **1.500,-**

345 **1770 ca. DECKER, C.: I´ CASTEEL GOELE GOELE OPT EYLANDT CERAM.** Grabado al cobre, 19 x 28 cm. Vista de la ciudad con un gran velero holandés en la isla. Grabado procedente de una edición ilustrada del relato que realizaron Cornelis Willem van Schouten y Jacobo le Maire de su expedición alrededor del mundo (1615-1617) que les llevó a descubrir Cabo de Hornos, la isla de los Estados (frente a Tierra del Fuego) y varias islas orientales, como un pequeño grupo de islas en las costas de la Tierra del Emperador Guillermo (Nueva Guinea Australiana) que llevan el nombre de sus descubridores. **250,-**

346 **1770 Ca. DECKER, C.: DE STADT IAPARE OP GROOT IAVA.** Grabado al cobre de 20 x 28`5 cm. Grabado procedente de una edición ilustrada del relato que realizaron Cornelis Willem van Schouten y Jacobo le Maire de su expedición alrededor del mundo (1615-1617) que les llevó a descubrir Cabo de Hornos, la isla de los Estados (frente a Tierra del Fuego) y varias islas orientales. **250,-**



347 **1780 ca. ROSSI, GIROLAMO: SPACCAATO DELLA CAMERA SEPOLCRALE..** Aguafuerte. [Antonio Buonamici del Girolao Rossi sculp.]. 41x48,5 cm. plancha; 73,5x52,5 cm. papel. **300,-**

348 **1780 ca. ROSSI, GIROLAMO: SPACCAATO DELLA CAMERA SEPOLCRALE.** Aguafuerte. [Girolamo Rossi Altro spacatto della camera sepolcrale..]. 41x48,5 cm. plancha; 73,5x52 cm. papel. **300,-**

349 **1780 ca. ROSSINI, LUIGI: VEDUTA DEL TEMPIO DE VESTA.** Aguafuerte. 46x36,5 cm. plancha; 59x49 cm. papel. Buen estado de conservación. **400,-**

350 **1780 CA. (VISTA OPTICA). CONJUNTO DE 4 VISTAS OPTICAS DE PUESTOS EUROPEOS: ESTOCOLMO, 3 DE MARSELLA.** Grabados al cobre, 30x42 cm, coloreados. La rue de Comte Pippers a Stockholm, grabado por Hamer-Collection des Prospects; Vue du Cours de Marseille a Paris chez Daumont; Vue du Port de Marseille a Paris chez J. Chereau; Vue de l´Hotel de Ville de Marseille et d´un partie du Port dibujo de Georg. Balthasar grabado por J.J., Stelzer. **350,-**

351 **1780 ca. SANTA EULALIA.** Aguafuerte. 30x22 cm. Pequeñas faltas en los márgenes y rasgadura sin pérdida en la zona del escudo de la ciudad. **200,-**

352 **1783-1784. RECUEIL DE PLANCHES DE L´ENCYCLOPEDIE PAR ORDRE DE MATIERS. TOME PREMIERE, SECONDE ET TROISIEME.** Paris: chez Panckoucke-Madrid: Jacques Thevin, 1783-1784. 3 vols. en 4º. I: 158 láms. sencillas, 69 dobles. Este voumen comprende las letras a-b-c; II: 196 láms. sencillas, 53 dobles. Este voumen comprende las letras d-e-f-g-h.; III: 232 láms. sencillas, 34 dobles. Señal de óxido Este voumen comprende las letras h-i-l-m. Es un conjunto para reencuadernar, los tres volumenes estan enc. en media piel, pero con roturas y pérdidas. A pesar de ello las láminas están en buen estado. **1.000,-**

353 **1795. FLAXMAN, IOHN [dibujante]; PIROLI, THOMAS [grabador]: COMPOSITIONS FROM THE TRAGEDIES OF AESCHYLUS DESIGNED BY..:** London, 1795. 21x30 cm. aprox. plancha; 32x45 cm. papel. 31 láminas (incluyendo la lámina montada en la cubierta), reproduciendo los originales que estaban en posesión del Sr. Dowager Spencer entre 1792 y 1793, durante los sitete años que residió en Italia (1787-1794). Las láminas estan cosidas entre ellas por el margen izquierdo y se conserva la cubierta anterior, con faltas en los márgenes, pero no la posterior. Cada uno de ellos tiene leyenda explicativa. Raro ejemplar, muy difícil encontrar completo en el mercado. **600,-**

354 **1802. (GRABADOS-LABORDE). LABORDE, ALEXANDRE LOUIS JOSEPH DE, CONDE (1773-1842). DESCRIPTION D´UN PAVÉ EN MOSAÏQUE DÉCOUVERT DANS L´ANCIENNE VILLE D´ITALICA, AJOURD´HUI LE VILLAGE DE SANTIPONCE, PRÈS DE SÉVILLE. SUIVI DE RECHERCHES SUR LA PEINTURE EN MOSAÏQUE CHEZ LES ANCIENS, ET LES MONUMENTS EN CE GENRE QUI N´ONT POINT ENCORE ÉTÉ PUBLIUS.** Paris: P.Didot l´Aîné, 1802. Folio imperial (67x51 cm.). Description: 3 hojas (= anteportada, frontispicio grabado en color, portada tipográfica) + 103 p., 22 láminas (una a doble página) numeradas. De ellas, 20 son aguatintas en color con retoques a mano, la plancha 21 es a doble página. 9 grabados en el texto, dos de ellos son aguatintas en color (cabecera de la página 77, y final de la 103. Las láminas 18 y 22, aguafuertes en negro. Lujosa encuadernación firmada ´Relié par Bozerian´ (parcialmente borrada) en el extremo inferior del lomo. Piel de Rusia de grano largo de color granate, con ancha orla de piel verde enmarcando los planos, rueda dorada neoclásica interior y exterior de la orla, triple filete dorado recuadrando, y en las esquinas hierros de ´cepas´, plafón central romboide en piel verde con rueda dorada enmarcando. Lomo compartimentado con siete dobles nervios y entre ellos tira de piel verde; decoración a la fanfarre en los compartimientos con botón central de piel verde. Guardas de seda verde, ruedas doradas en los planos, cantos y contra-cantos. Cinta de seda verde para señalización de lectura. Cortes dorados. Extraordinaria encuadernación neoclásica en mosaico realizada casi con toda probablidad el mismo año de la impresión del libro. EJEMPLAR DE LUJO, DE ESTE LIBRO IMPRESO A SOLO 160 EJEMPLARES POR DIDOT L´AÎNÉ. El denominado ´mosaico del Circo´ fue descubierto -a casi un metro de profundidad del nivel del suelo- el día 12 de diciembre de 1799 por unos labradores que estaban cavando en una pradera perteneciente al monasterio de San Isidoro del Campo, cerca de la muralla romana -zona meridional-, en Itálica. El hallazgo fue notificado a fray José Moscoso, uno de los religiosos de este cenobio, quien lo comunicó a Francisco de Espinosa, abogado en Sevilla. Con el fin de protegerlo, se decidió disponer de una valla a su alrededor. Alexandre de Laborde indicó que tenía unas dimensiones de 13 x 9 metros aproximadamente. Sin embargo, como consecuencia de que el mosaico se encontrara sobre una cisterna abovedada, llena de agua en el momento de su descubrimiento, hizo que el pavimento se encontrase bastante deteriorado y el paso del tiempo a la intemperie (durante casi un siglo) hizo que del mismo no quedara a principios del siglo XX, el más mínimo vestigio. La obra de A. de Laborde es imprescindible para el conocimiento y estudio iconográfico de este gran mosaico romano de tema circense. El mismo autor añadió al final de su obra un estudio sobre otros pavimentos mosaicos de la península ibérica, y lo ilustró con un bello grabado sobre el fragmento encontrado en Tarragona. Antiquity. Roman Art. Mosaic. Italica. Cicognara 3960 ´Edizione di massimo lusso´. Monglond V, 1124-1125. Palau 128972. Francesc-Josep de Rueda Roigé. ´El mosaico del circo documentado en Itálica´, Locus Amoenus 7, 2044. (págs.7-25). **9.500,-**

355 **1806. (ESPAÑA). LABORDE, ALEXANDRE: VIAGE PINTORESCO E HISTORICO DE ESPAÑA.** Madrid; 1806. Gran folio. 25 grabados al cobre; [Sigue:] LAMINAS NO CONCLUIDAS. N.B. Todas las laminas cuyo antecedentes titulo es solo en español no estan concluidas. 10 grabados. Volumen con 35 grabados, papel de 62x42 cm, planchas de varios tamaños. Buena impresión. Todas son vistas de Catalunya: Montserrat, Girona, Poblet, Lérida, Maresa, Tarragona (la mayoría), una masía, ... una de las láminas con gran rasgadura pero sin pérdida. **850,-**

356 **1809. (GUERRA INDEPENDENCIA). PLANELLA, BUENAVENTURA: MARTIRES EJECUTADOS POR LAS TROPAS NAPOLEONICAS.** Serie completa de 6 grabados al cobre, 25 x 35 cm. c/u. Dibujados por Buenaventura Planella y grabados por Miguel Gamborino, Francisco Jordan, V. Capilla y Vicente Balaguer. **250,-**

357 **1810 ca. GOYA, FRANCISCO DE: QUIEN LO CREYERA!. Plancha 62 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 20,5x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Perteneciente a la 10ª edición realizada por la Calcografía de la Real Academia en 1918. Marca de agua de Jose Guarro. Buen estado de conservación. **150,-**

358 **1870 ca. ROSSI, GIROLAMO: VEDUTA IN PROSPETTIVA, CHE RAPPRESENTA ...** Aguafuerte. [Antonio Buonamici del Girolamo Rossi sculp]. 40x48 cm. plancha: 52,5x74 cm. papel. **300,-**

LAS VISTAS DE TURGIS

En 1853 es probable que muriese L. Turgis ya que los depósitos legales franceses recogen a partir de esta fecha dos direcciones parisinas, la de la viuda de Turgis (Vve Turgis, rue serpente n.10, con sucursal en New York) y desde 1856 la de Tourgis jeune, hermano menor o hijo de L. Turgis con dirección en rue des Ecoles, 80 y en New York. Desde 1874 tan solo se recogen datos de una ´Maison Tourgis´, la que nosotros identificamos igualmente por la firma: L. Turgis et Fils que subsistió en la rue des Ecoles n.60 (la que consta en las litografías que ofrecemos) hasta la segunda guerra mundial.

359 **1875 ca. (BRASIL). DEROY [dibujo y litografió]; TURGIS [impresor]: RIO DE JANEIRO.** Paris/ NY,:Turgis Imp. Ed., sa. Litografía a color. 37x51 cm. plancha; 55x72 cm. papel. Diminutas manchas del tiempo casi imperceptibles. Bordes oscurecidos con alguna pequeña rasgadura. **500,-**

360 **1875 CA. TURGIS, L. Jne.: VISTA GENERAL DE NEW YORK.** Paris/ NY,:Turgis Imp. Ed., sa. Litografía a color. 45x55 cm. plancha; 55x72 cm. papel. Diminutas manchas del tiempo casi imperceptibles. Bordes oscurecidos con alguna pequeña rasgadura. **1.500,-**

361 **1890 ca. GOYA, FRANCISCO DE: EL DE LA ROLLONA. Plancha 4 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicado en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *´la negligencia y la tolerancia convierten a los niños en caprichosos vanidosos, holgazanes e insufribles. Crecen pero continúan inmaduros. Este es como un niño pequeño´*. Márgenes levemente oscurecidos. En general, buen estado de conservación. **220,-**

362 **1890 ca. GOYA, FRNACISCO DE: YA VAN DESPLUMADOS. Plancha 20 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 22x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicado en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *´si ya no tienen plumas, échalos fuera, otros vendrán´*. Leve mancha en el borde del margen derecho. En general, buen estado de conservación. **220,-**

363 **1890 ca. GOYA, FRANCISCO DE: ¿HO HAY QUIEN NOS DESATE?. Plancha 75 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21,5x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicada en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *´un hombre y una mujer se han atado juntos con cuerdas (...) o ¿serán dos personas a las que han obligado a casarse entre ellas?´*. En general, buen estado de conservación. **220,-**

364 **1890 ca. GOYA, FRANCISCO DE: LO QUE PUEDE UN SASTRE, plancha 52 de la serie LOS CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 22x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicada en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *´cómo una ridícula persona puede parecer importante gracias a la habilidad de un sastre y la estupidez de aquellos que juzgan sólo por las apariencias´*. Márgenes levemente oscurecidos. En general, buen estado de conservación. **220,-**

365 **1918 ca. GOYA, FRANCISCO DE: EL SI PRONUNCIAN Y LA MANO LARGAN. Plancha 2 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Perteneciente a la 10ª edición realizada por la Calcografía de la Real Academia en 1918. Marca de agua de Jose Guarro. Buen estado de conservación. **150,-**

366 **1918 ca. GOYA, FRANCISCO DE: LAS RINDE EL SUEÑO. Plancha 34 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Perteneciente a la 10ª edición realizada por la Calcografía de la Real Academia en 1918. Marca de agua de Jose Guarro. Buen estado de conservación. **150,-**

367 **1918 ca. GOYA, FRANCISCO DE: YA TIENEN ASIENTO. Plancha 26 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Posiblemente 10ª edición, publicado en 1918. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *´si las chicas concienciadas quieren mostrar que tienen un asiento, no hay nada mejor que ponérselo en la cabeza´*. En general, buen estado de conservación, estampada sobre blanco papel. **150,-**

368 **1930. ROIG, PAU: NORMANDIA.** Paris, 1930. 18x25,8 cm. plancha; 28x38 cm. papel. Aguafuerte. Numerado 23/50. Inscripción: ´Entré de la f... Normandie´. Firmado a lápiz P. Roig en el margen inferior derecho. **300,-**

369 **1938 ca. VILA ARRUFAT, ANTONI: LA CUINA DE CAL TARGA.** Litografía. 35x50 cm. plancha; 37,5x52 cm. papel. **200,-**

370 **1979. TAPIES, ANTONI: AGUATINTA.** Plancha de 38x51 cm. en papel japón montada sobre grueso papel de 50x65 cm. Con relieve. Numerada 1/15, firmada y dedicada por el artista. Buen estado de conservación. **1.500,-**

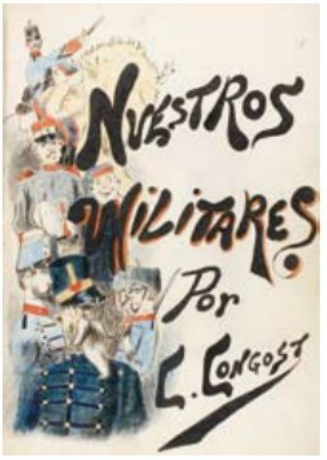
371 **1800 ca. ESTUDIO DE TRES MUJERES CON TRAJE CLASICO.** Tinta sepia a pluma y pincel. 15,5x11,3 cm. Atribuido Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762-Milano 1844), sugerida por Nicholas Turner. **300,-**

372 **1860 ca. VISTA ROMANTICA.** Lápiz plomo y aguada sobre papel. 28,2x36,4 cm. **500,-**

373 **1880 ca. BERNARDINO BISON, GIUSEPPE [atribuido]: LEGISLADORAS DE LA ANTIGUEDAD.** Tinta sepia a pluma y pincel. 15,5x19 cm. Atribuido a GIUSEPPE BERNARDINO BISON (Palmanova 1762-Milano 1844) por Nicholas Turner. **300,-**

374 **1899. (MILITARIA). CONGOST: NUESTROS MILITARES.** 2 vols. de 63 dibujos originales cada uno, de la obra satírica ´Nuestros Militares´ que editó en Barcelona A. López. 22 x 15 cm, coloreados. Enc. en media piel, con estuche. Todos firmados y fechados por el artista. Se adjunta uno de los tomos impresos, en el que sólo se utilizaron 25 de los dibujos. **1.800,-**

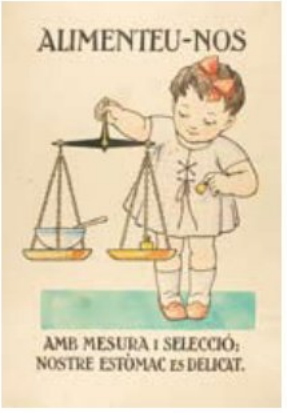
375 **1900. CONGOST, C.: UNA PROCESION.** Vol. con 28 dibujos originales, 17 x 23 cm. Todos firmados y fechados por el artista. Enc. en 1 vol. en media tela, puntas. Se adjunta un ejemplar de la edición impresa en Barcelona por A. Lopez. **300,-**



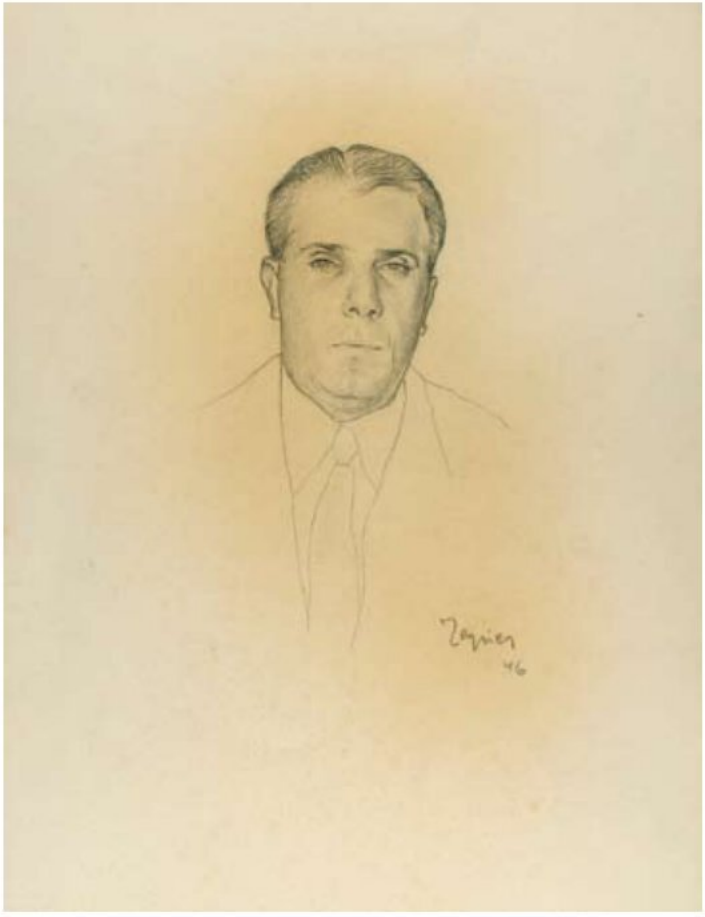
376 **1900 ca. SIMONT, JOSEP: LOTE DE 3 DIBUJOS ORIGINALES: ESTUDIOS DE MANOS.** Carboncillo. 21,5x32 cm. Firma estampillada en la parte inferior derecha. [Más:] **Idem: ESTUDIOS DE SOLDADOS.** Carbón sobre papel. 32,5x25 cm. Firma estampillada en la esquina inferior derecha. [Más:] **Idem: PERFIL DE MUJER.** Carboncillo sobre papel. 47x33,6 cm. Firma estampillada en la esquina inferior derecha. **250,-**

377 **1900 ca. SIMONT, JOSEP: DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS.** Carboncillo sobre papel. 32x22 cm. Firma estampillada en la esquina inferior derecha. **300,-**

378 **1930 CA. (INFANTIL-REPUBLICA). CONJUNTO DE 7 DIBUJOS ORIGINALES PARA CARTELES EDUCATIVOS EN SALUD INFANTIL DE LA REPUBLICA.** 50 x 35 cm c/u. Coloreados y con texto en catalán. **300,-**



379 **1930. OPISSO, ALFRED: ESCENA CLASICA.** Lápiz y aguada sobre papel. 26x37 cm. Firmado a lápiz y fechado por Alfredo Opisso, hijo de Ricardo y sobrino de Joan Cardona. **400,-**



380 **1946. (TAPIES). TAPIES, ANTONIO: RETRARO DEL Sr. DOMENECH.** Lápiz sobre papel. Firmado. 36x27 cm. En el reverso del marco, anagrama de la Sala Gaspar. El Sr. Doménech era cuñado de Antoni Tàpies, al estar casado con su hermana Maria Josefa. **4.000,-**

381 **1968. (ILUSTRACION PARA LIBROS). NARRO, JOSE (Barcelona, 1902 - Guadajalara, México, 1994): CONJUNTO DE 48 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR LAS 1001 NOCHES.** Editado en Barcelona por Nauta en 1968. Tinta sobre cartoné. 30 de 30x21 cm. y 18 de 10x17 cm. Narro se exilió de la dictadura en México y se le reconoce el haber retratado la humanidad de aquél país mejor que ningún otro artista oriundo. **450,-**

382 **1970 ca. CALSINA, RAMON: CONJUNTO DE 80 ORIGINALES PARA ILUSTRAR LAS OBRAS SELECTAS DE EDGAR ALLAN POE DE EDITORIAL NAUTA.** Lápiz sobre papel. 28x21 cm. c/u. Ramon Calsina Baró (Barcelona, 26 de febrero de 1901 - Barcelona, 26 de noviembre de 1992). En 1929, coincidiendo con la Exposición Internacional de Barcelona, ganó el segundo premio de la Beca Nacional Amigó Cuyàs. Este premio le permitió viajar durante varios meses por España. En Granada conoció músicos como Manuel de Falla y Enrique Fernández Arbós y al poeta Federico García Lorca. En 1932, Calsina ganó el primer premio de la Beca Internacional Amigó Cuyàs, con el dinero de la cual viajó a París donde residió un año y medio. A pesar del éxito cosechado en Francia, en 1933 decidió volver a España. En 1934 hizo en Barcelona su primera exposición individual en la Sala Parés. En los últimos días de la Segunda República, Ramon Calsina huyó a Francia, aunque a los pocos días, ante el miedo de un largo exilio, decidió volver. Pasó meses en la plaza de toros de Vitoria, convertida en campo de concentración, hasta que consiguió volver a casa. Entonces comenzó una etapa muy difícil con todos sus avalistas lejos del país y en un ambiente que le era hostil. Se encerró en su estudio a trabajar preparando la exposición de cada año. En 1984 un numeroso grupo de poetas, escritores, artistas e intelectuales, encabezados por Avel·lí Artís Gener ´Tisner´, hicieron un llamamiento social al reconocimiento de Calsina. Entre los firmantes de esta carta, escrita por Pere Calders, figuraban media docena de Premios de Honor de las Letras Catalanas. Como consecuencia del manifiesto, la Caja de Ahorros de Barcelona, con la colaboración de la Generalitat de Catalunya organizó una exposición antológica. En 1990 se realizó otra gran exposición antológica en el Centro Conde Duque de Madrid, con la colabroación del Ayuntamiento. Ese mismo año le fue concedida la Creu de Sant Jordi. (Wikipedia). **3.500,-**

384 **1984. TAPIES, MARIA JOSEFA: CONJUNTO DE 5 ORIGINALES DEDICADOS A LA MEMORIA DE JOAN PONÇ.** Aguada sobre papel. 31x25 cm. **200,-**

385 **1999. TAPIES, MARIA JOSEFA: CONJUNTO DE 5 ORIGINALES ARTISTICOS CON DISSEÑOS ORIENTALISTAS PARA ABANICOS.** Tinta y aguada sobre grueso papel de 30x42 cm. **300,-**

386 **1880 CA. CONJUNTO DE 6 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO ROSA RICA.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **120,-**

387 **1880 ca. CONJUNTO DE 7 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO NOTABLE.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**

388 **1880 ca. HABILITACIONES DE ETIQUETAS DE LA MARCA DE TABACO CUBANA TAMBURETTA.** 7 etiquetas cromolitográficas de varios tamaños, con abundantes dorados y en perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**

389 **1880 ca. HABILITACIONES DE 6 ETIQUETAS PARA LA MARCA CUBANA DE TABACOS SINCERIDAD.** Etiquetas de varios gtamaños, con relieves y dorados. Se acompaña de la relación de las mismas, procedentes de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. Buen estado de conservación. **100,-**

390 **1880 ca. CONJUNTO DE 5 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO CARMEN.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**

391 **1880 ca. CONJUNTO DE 8 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO GLORIA DEL MUNDO.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **120,-**

392 **1880 ca. CONJUNTO DE 5 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO FELISA.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **120,-**

393 **1880. CONJUNTO DE 8 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO LA PICANTA.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **150,-**

394 **1880 CA. CONJUNTO DE 7 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO ANTONIETTE.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. Uns de las etiquetas con diminutas manchas de óxido. **120,-**

395 **1880 CA. CONJUNTO DE 6 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO EL GRANDE.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**

396 **1950-1990 ca. (ETIQUETAS-VINO). COLECCIÓN DE APROX. 240 ETIQUETAS DE VINOS DE LA REGION DE LA BOUGOGNE Y BORDEAUX.** Aprox. 95 etiquetas de la Bourgogne y aprox. 150 de Bordeaux. **175,-**

397 **1950-1990 CA. (ETIQUETAS-VINO). COLECCIÓN DE APROX. 150 ETIQUETAS DE VINOS DE LA REGION DE MALAGA.** Con un apartado especial de López hermanos. **175,-**

INDICE DE CARTELES

FERIAS, EXPOSICIONES DE CULTURA.....398-401
FIESTAS Y ESPECTÁCULOS.....402-410
PUBLICIDAD.....411-428
AUTOMOVILES 429-434
MOTOCICLETAS.....435-441
DEPORTES 442-452
TURISMO 453-458
TAUROMAQUIA 459-464

398 1893. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS). GASSET, E.: EXPOSITION INTERNATIONALE DE MADRID. 146x107 cm. (57,5x42,2 in.). Litografía. A-. Entelado. **2.000,-**

399 **1929. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS). ROJAS: EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA.** 100x70 cm. (39x27 in.). B. Marcas de doblez. Litografía. **200,-**

400 **1929. (EXPOSICIONES, FERIAS Y CONGRESOS). PENAGOS: EXPOSICION GENERAL ESPAÑOLA.** Litografía. B +. Entelado. **300,-**

401 **1929. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS). SANTACREU: EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA.** 53,5x69 cm. (21x27,2 in.). Litografía. B +. Restauraciones. Entelado. **300,-**

402 **1890 ca. (ESPECTACULOS). CHERET: FOLIES-BERGERE LE MIROIR.** 124x85,5 cm. (49x33,5 in.). Litografía. B -. Impreso en papel japón. Pequeñas faltas de papel. **700,-**

403 **1890 ca. (ESPECTACULOS-MAGIA). SEVILLA, J.R.: GOLDINNI. MISTERIEUX ROYAL ILUSIONS.** Barcelona: Lit. Baño-Muntaña. 62x85 cm (24,5x33,5 in.). Litografía. B +. **250,-**

404

405

404 **1900 ca. (ESPECTACULOS). JOANNY TRIO. A U T O M A T A S .** 61x41 cm. (24x16,2 in.). Litografía. A -. Entelado. **200,-**

405 **1900 ca. (ESPECTACULOS). JOANNY TRIO. A U T O M A T A S .** 61x41 cm. (24x16,2 in.). Litografía. A -. Entelado. **200,-**

406 **1911. (FIESTAS Y CARNAVALES). PINO Y SARDA, M.: SEVILLE. PRINTEMPS 1911. GRANDES FETES. SEMAINE SAINTE FERIA.** 160x118 cm. (63x46,5 in.). Litografía. A -. Entelado. **1.800,-**

407 **1930. (FIESTAS Y CARNAVALES). PARRILLA: SEVILLA. FIESTAS EN PRIMAVERA.** 159x106 cm. (63x42 in.). Litografía. B +. Entelado. **2.400,-**

408 **1930 ca. (FIESTAS Y CARNAVALES). BAL HISPANO AMERICAN EN BLANC ET NOIR.** 155x114 cm. (61x45 in.). Litografía. Entelado. **1.800,-**

409 **1935. (FIESTAS Y CARNAVALES). ARISTO-TELLEZ: SUNTUOSAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA.** 116x84 cm. (45,5x33 in.). Litografía. B. Entelado. **700,-**

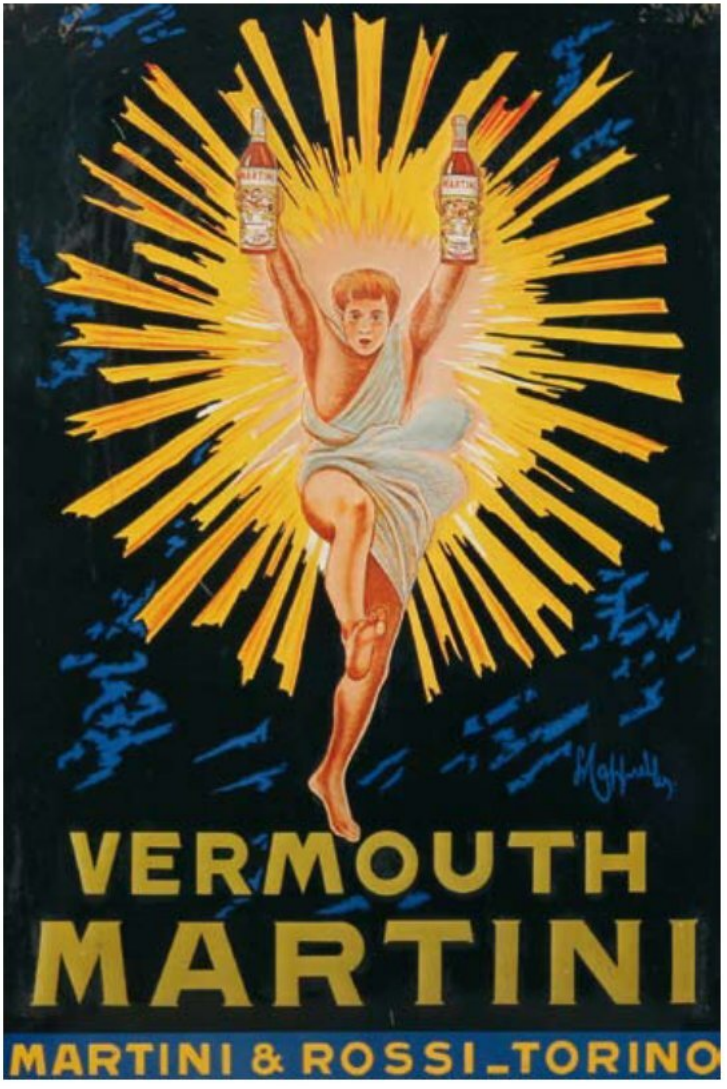
410 **1935. (FIESTAS Y CARNAVALES). BALCERA: SEVILLA. FERIA DE ABRIL.** 165x111 cm. (65x43,7 in.). Litografía. A -. Entelado. **2.000,-**

411 **1899 ca. (PUBLICIDAD). CASAS, RAMON: ANIS EL MONO.** 218x106 cm. (86x42 in.). Litografía. B +. Entelado. **6.000,-**

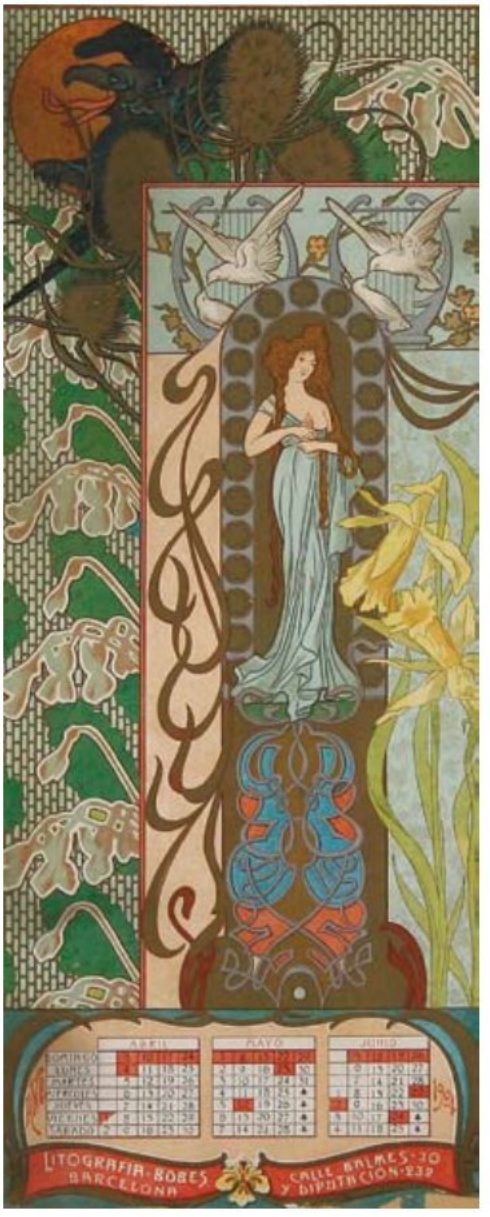
412 **1900 ca. (PUBLICIDAD). RIBAS: MARQUES DEL MERITO. VINOS Y COÑAC. JEREZ DE LA FRONTERA.** Valencia: J. Ortega. 165x118 cm (65x46,5 in.). Litografia. Entelado. A - . **1.500,-**

413 **1900 ca. (PUBLICIDAD). VILLA, A.: LOS CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES**. 126x93 cm (49,5x36,5in). Litografía. Entelado. A. **2.500,-**

414 1903. CASAS, RAMON: PUBLICIDAD DE LA SALA PARES. Díptico. 20X13 cm. (8x5 in.). Litografía a color. A. **250,-**



415 1900 ca. (PUBLICIDAD). CAPIELLO: VERMOUTH MARTINI. 59x39,5 cm (23,5x16,5 in). Offset sobre metal. B. **500,-**



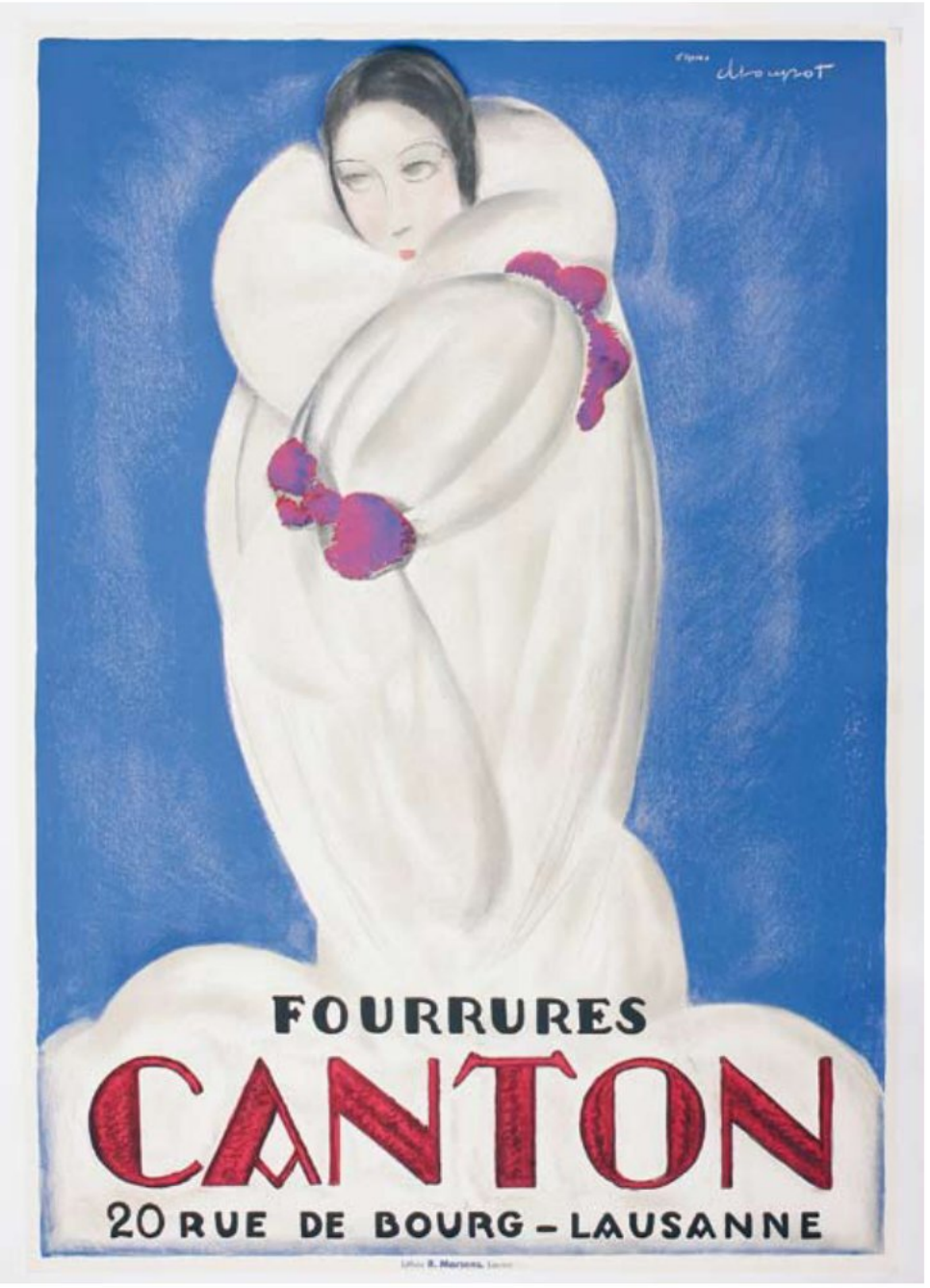
416 **1904. (PUBLICIDAD). 3 PANELES MODERNISTAS PARA UN CALENDARIO.** Corresponden a los 3 primeros trimestres del año. Publicidad de Litografia Bobes Barcelona. 52x21,5 cm (20,5x8,5 in). Litografía. B. **900,-**

417 **1922**. **(PUBLICIDAD)**. **CAPIELLO: CONTRATTO.** 140x100 cm. (55x40 in.). Litografía. Entelado. A-. **1.500,-**

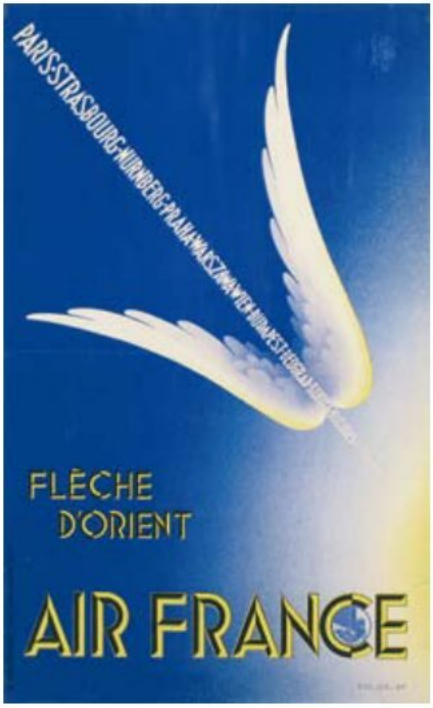
418 **1930 ca. (PUBLICIDAD). LA RICA GALLETA MARIA ARTIACH.** Santander: Cirases Français. 34x50 cm (13,5x19,5 in.). Litografía sobre metal, A-. **200,-**

419 **1930 ca. (PUBLICIDAD). ZARCEÑO, C.: HOJAS DE AFEITAR PALMERA.** 85x9 cm (33,5x23 in). Leves restauraciones. Litografía. B +. **200,-**

420 **1930 ca. (PUBLICIDAD). FOSFATINA FALIERES.** Paris: Raymond Lussan. 158x116 cm (62x45,7 in). Litografia. A. **200,-**



421 **1930 ca. (PUBLICIDAD). LOUPOT: FORRURES CANTON.** 127x91 cm. (50x36 in.). Litografía. A -. Entelado.
1.200,-



422 **1936. (AVIACION). GARRETTO: AIR FRANCE.** 49,5x30 cm. (19,5x12 in.). Litografía. A -. Entelado. **150,-**

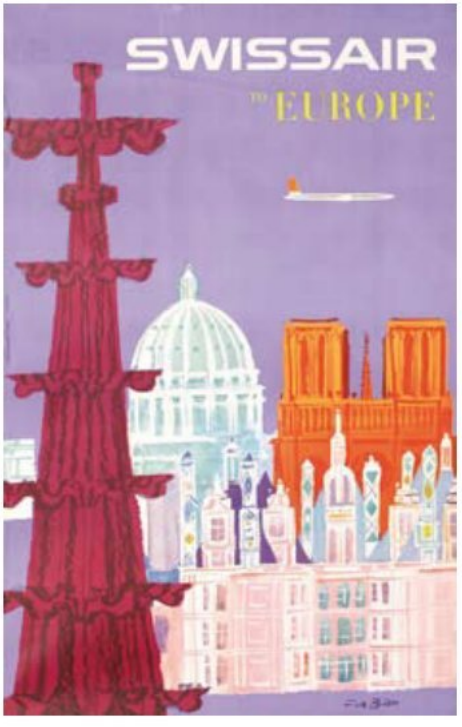
423 **1936 ca. (AVIACION). AIR FRANCE.** 50x31,5 cm. (19,5x12,5 cm.). Litografía. B +. Entelado. **150,-**

424 **1900 ca. (PUBLICIDAD). CONJUNTO DE 4 CARTELES DE CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES.** 33x23 cm. cada uno (13x9 in. each). Offset. A. Enmarcado. **400,-**

425 **1950 ca. (AVIACION). K.L.M. ROYAL DUTCH AIRLINES.** 100X65 cm. (40x25,5 in.). Litografía. A-. Entelado. **200,-**

426 **1950 ca. (AVIACION). ALI. AVIO LINEE ITALIANE.** 101x70 cm. (40x27 in.). Offset. A. **150,-**

427 **1951. (AVIACION). LEWIS, DAVID: BEA, A TODA INGLATERRA VIA LONDRES.** 102x63 cm. (40x25 in.). Litografía. B. Entelado. **300,-**

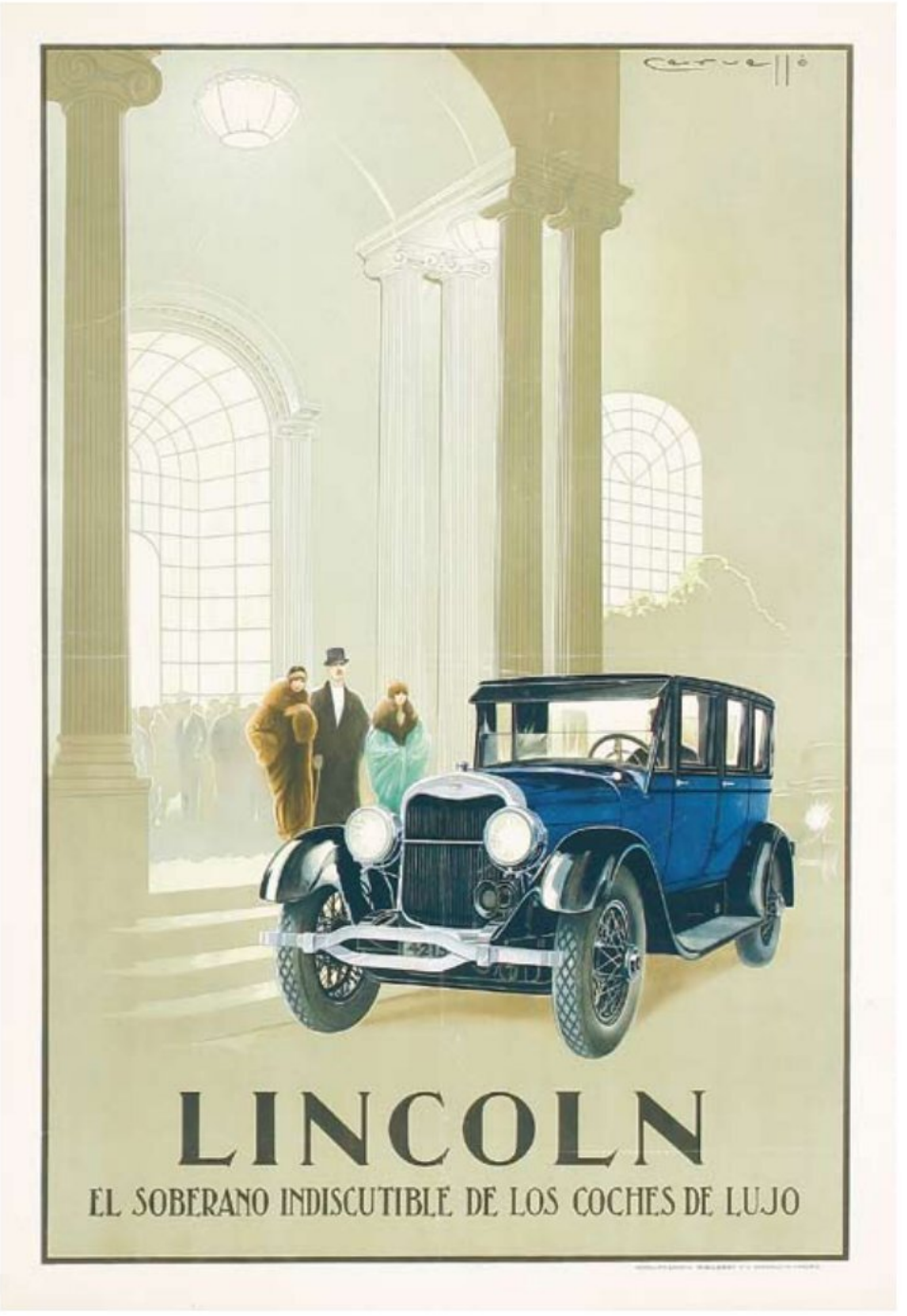


428 **1960 ca. (AVIACION). BÜHLER: LOTE DE 4 CARTELES DE SWISSAIR: TO INDIA; TO SWITZERLAND; JETS WORLDWIDE y TO EUROPE.** 100x64 cm. (39,3x25,5 in). Offset. B. **500,-**

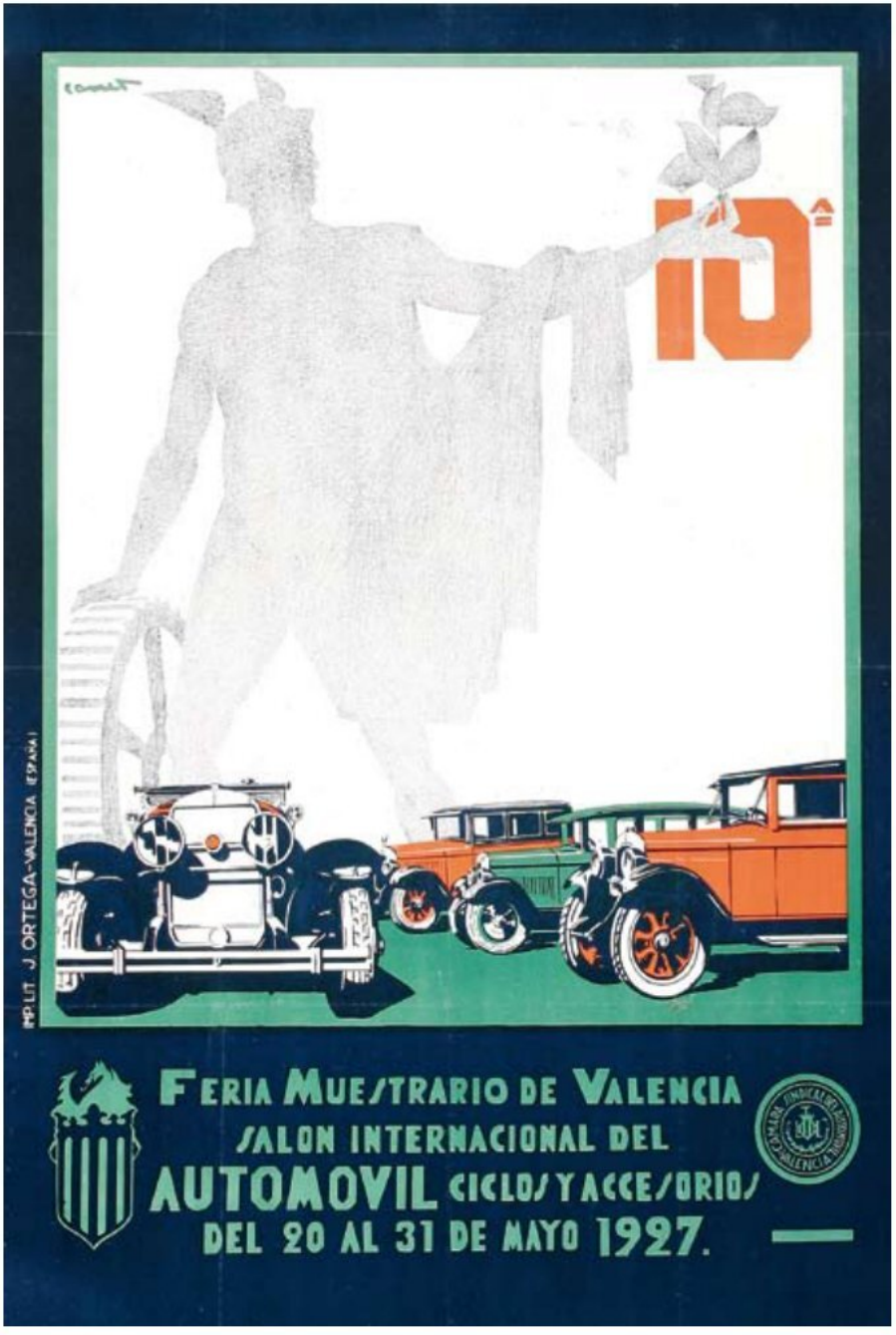
429 **1923. (AUTOMOVILES). GARCIA, A.: REAL MOTO CLUB DE CATALUNYA.** Barcelona: T.G. Bobes. 63x50 cm. (25x19 in.). Litografía. A. **1.500,-**

430 **1950. (AUTOMOVILISMO). X GRAN PREMIO INTERNACIONAL PEÑA RHIN. CIRCUITO PEDRALBES. VII COPA BARCELONA-ESPAÑA. 29 de Octubre de 1950.**
Barcelona: Seix y Barral. 54x75 cm (21,2x29,5 in.). Litografía. Entelado. A -. **1.000,-**

431 **1948. (AUTOMOVILISMO). GARCIA, A.: PEÑA RHIN. CARRERA INTERNACIONAL. IX PREMIO. VI COPA BARCELONA-ESPAÑA. 31 de octubre 1948. Circuito Pedralbes.** Barcelona: Seix y Barral. 48x34 cm (19x13,5 in). Litografía. B +. **500,-**



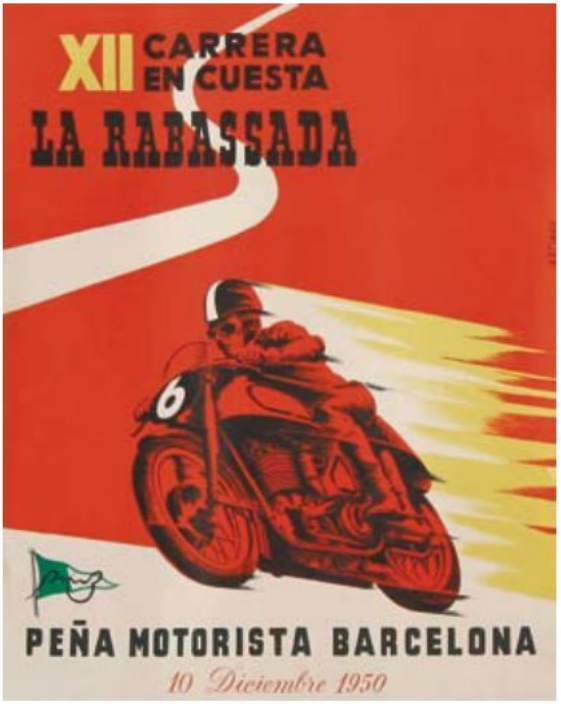
432 **(AUTOMOVILES). CERVELLO: LINCOLN.** 72x52 cm. (28x20,5 in.). Litografía. A -. Entelado.
2.000,-



433 **1927. (AUTOMOVILES). COMET: 10ª FERIA MUESTRARIO DE VALENCIA. SALON DEL AUTOMOVIL.** 91x64,5 cm. (36x25,5 in.). Litografía. A -. Entelado. **1.500,-**

434 1930 CA. (AUTOMOVILES). VALERIO, R.: CITROEN. AUTO GARAGE LAUMONIER. Paris: Devambez. 120X160 cm. (47x63 in.). Litografía. A -.
700,-

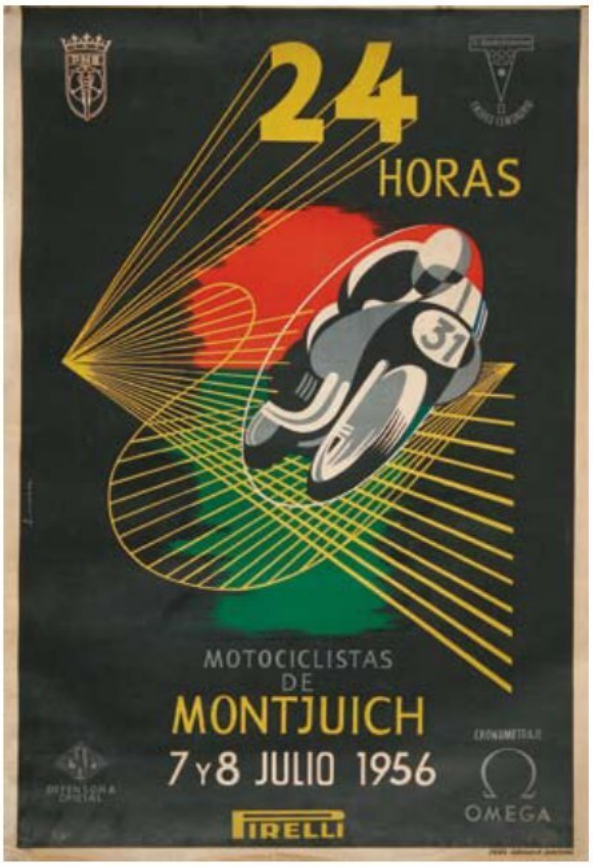
435 **1932. (MOTOCICLISMO). PISARIN: PEÑA MOTORISTA VIZCAINA. GRAN QUINCENA MOTORISTA INTERNACIONAL EN BILBAO 14 a 31 agosto 1932.** Bilbao: Lit. Jesús Álvarez. 100x70 cm (39x27,5in.). Litografía. B +. **1.500,-**

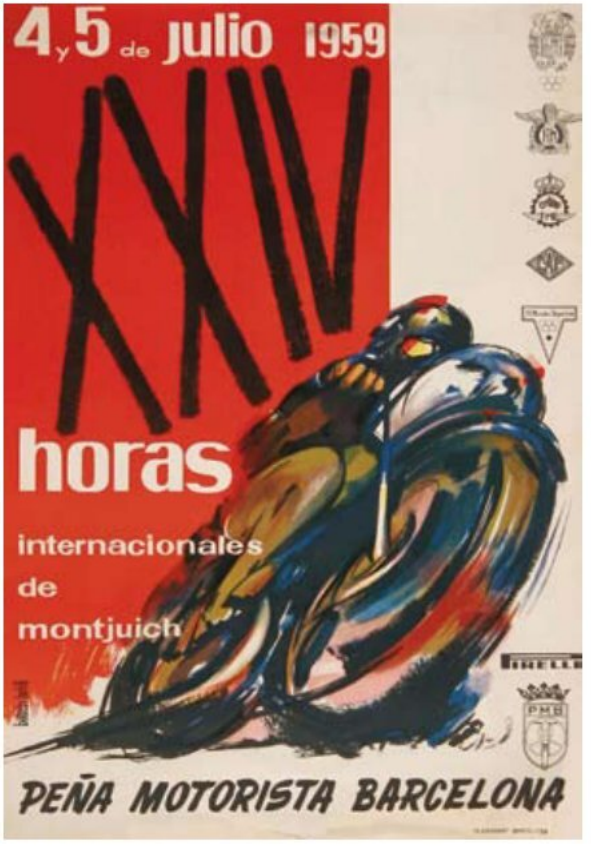


436 1946. (MOTOCICLISMO). MORELL: REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA. 5º PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA. 5 MAYO 1946. CIRCUITO MONTJUICH. Barcelona: Hijos de M. Blasi. 69x49 cm (27x19,5 in). Litografía. B +. 500,-

437 1950 ca. (MOTOCICLISMO). ARTIGAS: XII CARRERA EN CUESTA LA RABASSADA. PEÑA MOTORISTA BARCELONA. Barcelona: Baguñá hnos. 40x32,5 cm (15,8x12,5 in). Litografía. 200,-

438 1953. (MOTOCICLISMO). GRANELL: IV GRAN PREMIO DE ESPAÑA. X INTERNACIONAL DE BARCELONA. PUNTUABLE PARA LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO 1953. 4 DE OCTUBRE. CIRCUITO DE MONTJUICH. Barcelona: Seix Barral. 69x49 cm (27,5x19,2 in). Litografía. A -. 300,-

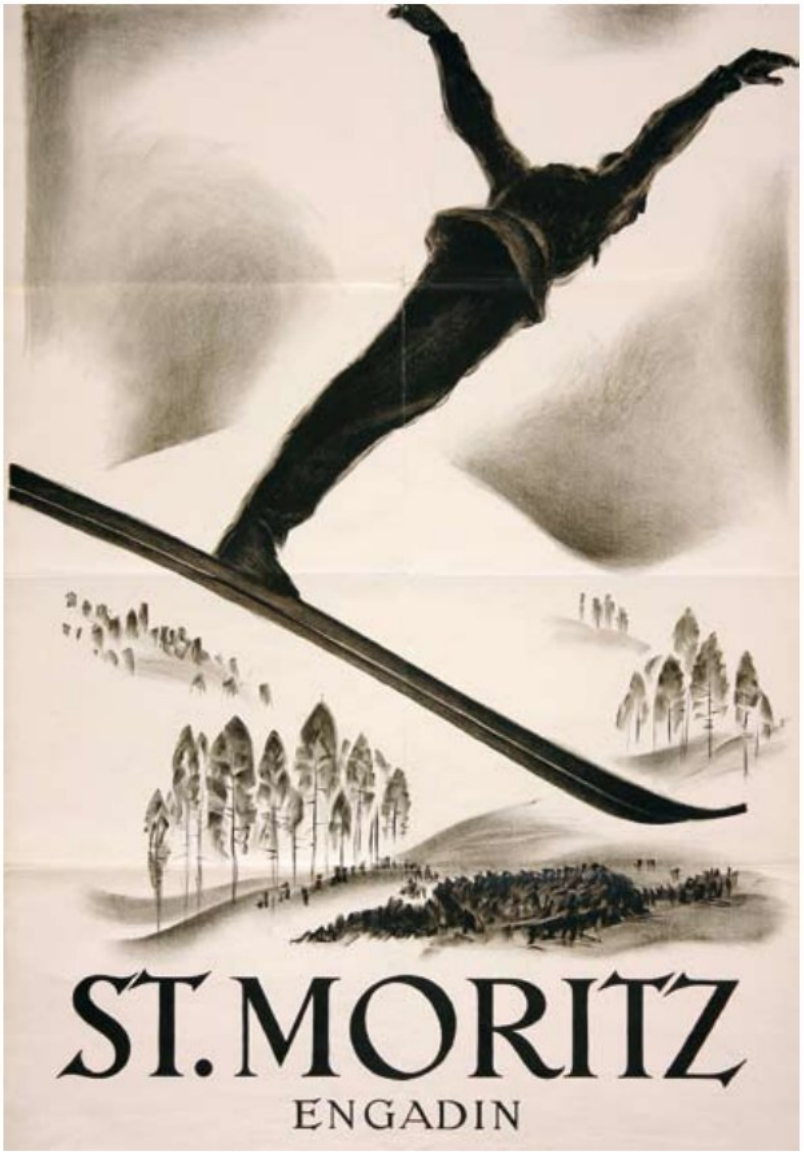




439 **1953. (MOTOCICLETAS). II GRAN PREMIO DE LA CORUÑA, I INTERNACIONAL. 70x100 cm. (27x40 in.). Litografía. B -. Algunas restauraciones. 400,-**

440 **1956. (MOTOCICLISMO). FABER: 24 HORAS. MOTOCICLETAS DE MONTJUICH7 Y 8 JULIO DE 1956. Barcelona: Igol. 99,5x70 cm (39,2x29,5 in). Litografía. A -. 300,-**

441 **1959. (MOTOCICLISMO). BELTRAN BOTILL: XXIV HORAS INTERNACIONALES DE MONTJUICH. PEÑA MOTORISTA BARCELONESA. Barcelona: Planograf. 60x42 cm (23,5x16,5 in). Litografía. A -. 200,-**



442 **1920 ca. (DEPORTES-ESQUI). ST. MORITZ. ENGANDIN. 100x70 cm (39x27 in). Litografía. B.** **1.500,-**

443 **1920 ca. (DEPORTES). BALNEARIO SAN SEBASTIAN. BARCELONA. 70x50 cm. (27,5x19,5 in.). Litografía. A -. Pequeña rasgadura marginal.** **250,-**

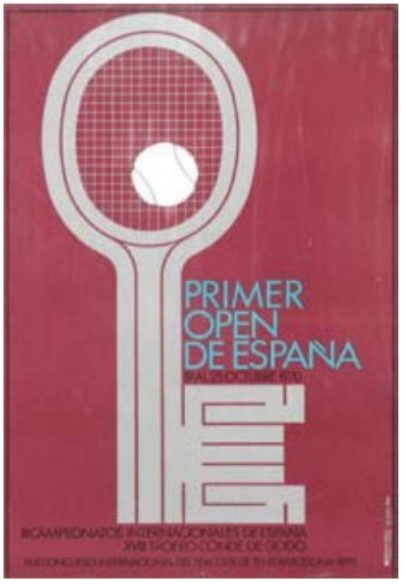
444 **1926. (DEPORTES). VILLAMITJANA, HUBERT: CAMPEONATO AJEDREZ 1926. 71X50 cm. (28X20 in.). A -. Entelado. Litografía.** **1.500,-**

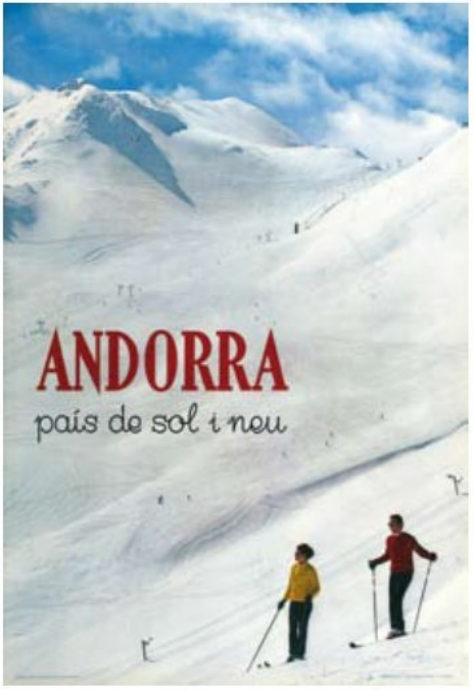
445 **1929. (DEPORTES). CAPUZ: EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA. 102x71 cm. (40x28 in.). Litografía. A -. Entelado.** **1.000,-**

446 1930 ca. (TURISMO-DEPORTE-ESQUI). MORELL: SPAIN. Madrid: Spanish State Tourist Departement.100x63 cm (39x25 in.). Litografia. Entelado. A -. 700,-

447 1940 ca. (ESQUI). PERES, J.: NURIA. 49x45 cm. (19x17,5 in.). Litografía. A. 300,-

448 1953. (FUTBOL). SEGRELLES: F.C. BARCELONA. SAMITIER. 49,2x33 cm. (19,4x13 in.). Litografía. A -. 700,-





449 **1960 ca. (AVIACION). CONSTANTIN: SPORTS D´HIVERN EN FRANCE. CONSTANTIN. 100x62 cm. (40x25 in.). Litografía. A-. 250,-**

450 **1960 ca. (ESQUI-TURISMO). DUBOIS: EL SOL SE DIVIERTE EN LA NIEVE EN FRANCIA. Paris: Imp. A.S. Coubert. 100x62 cm. (39,2x24,3 in.). Offset. A -. Restauraciones en la esquina superior derecha. 200,-**

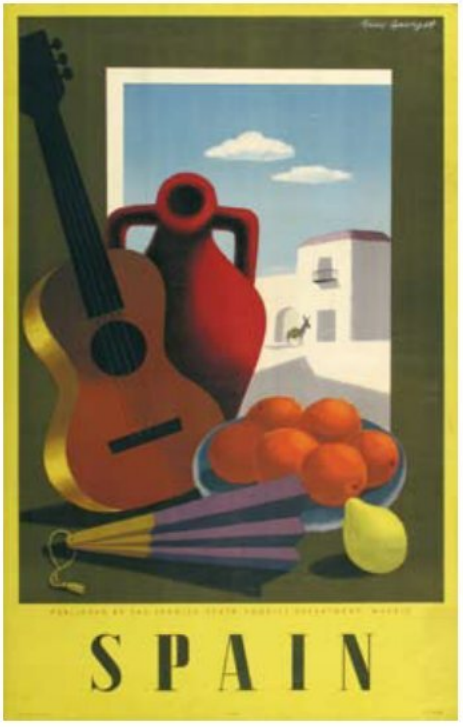
451 **1970 ca. (ESQUI). ANDORRA. PAIS DE SOL I NEU. 100x68 cm. (40x26,8 in.). Offset. A-. 150,-**

452 **1970. (DEPORTES). PRIMER OPEN DE ESPAÑA. 70x50 cm. (49x19,8 in.). Litografía. A-. Enteado. 150,-**

453 **1940. (TURISMO). ORTEGA: ESPAGNE.** 100x70 cm. (40x27 in.). Offset. B+. Entelado. **200,-**

454 **1940 ca. (TURISMO). PLAYAS DE ANDALUCIA**. Publicaciones de la Dirección General del Turismo. 99x64 cm (39x24,5in.). Litografía. A -. **500,-**

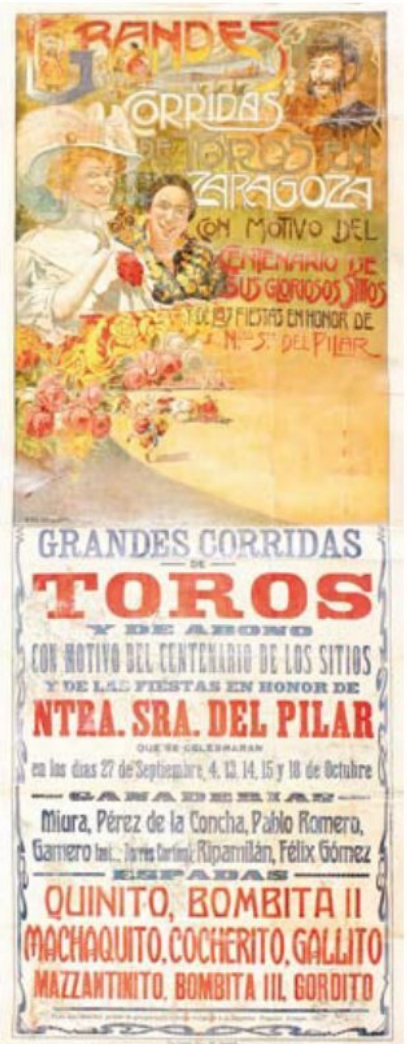
455 **1940 ca. (TURISMO). MORELL: VERANEO EN LAS PLAYAS DE LEVANTE.** Barcelona: Llauger. 99x62 cm (39x24,5 in.). Litografía. A -. **500,-**

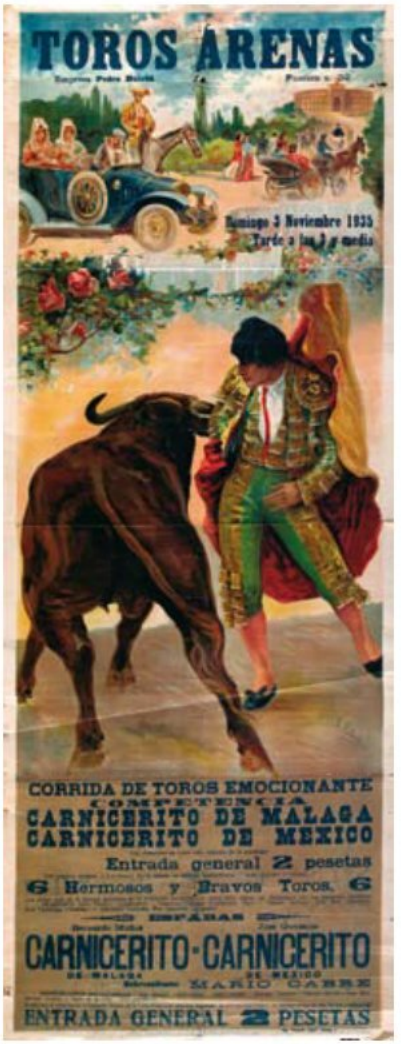


456 **1950**. **(TURISMO)**. **VILLEMOT: GRANADA, SPANIEN.** Versión alemana. 100x62 cm. (40x24,5 in.). Litografía. Entelado. A-. **200,-**

457 **1950**. **(TURISMO)**. **GUY, GEORGET: SPAIN.** 100x62 cm. (40x24 cm.). Litografía. A-. **200,-**

458 **1960 ca. (TURISMO)**. **GEORGET, GUY: ESPAÑA.** Versión alemana.100x70 cm. (40x27 in.). Offset. Entelado. A-. **200,-**

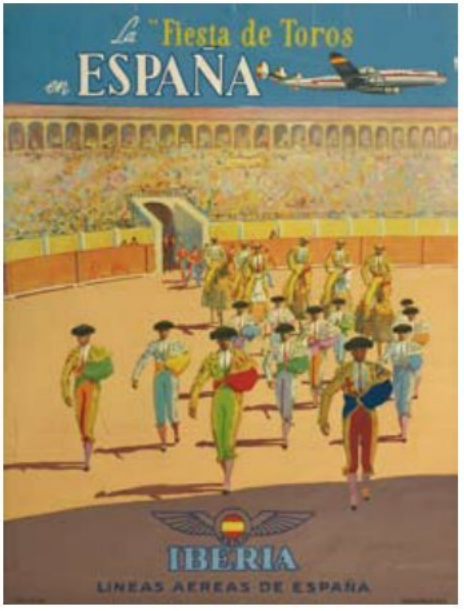




459 **1908. (TAUROMAQUIA). LOPEZ GONZALEZ, AGUSTIN: GRANDES CORRIDAS DE TOROS EN ZARAGOZA CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SUS GLORIOSOS SITIOS Y DE LAS FIESTAS EN HONOR DE NTRA. SRA. DEL PILAR.** 260x101 cm. (102x40 in.). Litografía. B-. **400,-**

460 **1920 ca. (TAUROMAQUIA). PALAU, G.: TOROS BARCELONA. PLAZA ARENAS.** 288x110 cm. (113x43,6 in.). Litografía. B+. Pequeñas faltas de papel. **700,-**

461 **1913. (TAUROMAQUIA). LLACUNA OLYPA: BARCELONA. CORRIDA DE NOVILLOS.** Machaquito, Limeño, Llavero. . 290x101 cm. (114x40 in.). Litografía. A-. **700,-**



462 **1950 ca. (AVIACION). FIESTA DE TOROS EN ESPAÑA. (IBERIA).** 63X48,5 cm. (24,8x19 in.). Litografía. **200,-**

463 **1959. (TAUROMAQUIA). ZIBUA, E.: BILBAO. CORRIDAS GENERALES.** Valencia: Lit. Ortega. 107,5x54 cm, (42,2x21,2 in.). Litografía. B. **350,-**

464 **1960. (TAUROMAQUIA). GARCIA CAMPOS: BILBAO. CORRIDAS GENERALES.** Valencia: Li. Ortega. 107,5x54 cm. (42,2x21,2 in.). Litografía. Pequeñas rasgaduras en el margen derecho. A -. **350,-**

Fotografías

465-507

465 **1850 CA. CANEVA, GIACOMO: CONJUNTO DE 22 FOTOGRAFIAS DE ROMA, VENECIA Y RETRATOS.** Todos son papeles salados a la excepción de una albúmina, 16 x 21 cm aprox. c/u. 4 son vistas de Venecia, 8 son vistas de Roma, 3 retratos, 1 paisaje, 6 fotografías de obras de arte.16 de las fotografías son atribuidas a Caneva. El lote se completa con una fotografía de Frédérich Flachéron y 12 fotografías de obras de artes de diferentes museos romanos. Giacomo Caneva (1812-1865) nació en Padua, en 1847 se trasladó a Roma donde entró en contacto con los jóvenes artistas y escritores del momento así como un grupo de artistas españoles residentes en la capital italiana. Formó parte de la Escuela Romana de Fotografía, fundado por Flacheron, que se reunía en el Café Greco. Desarrolló un intenso trabajo centrando su producción en las vistas de Roma, retratos y reproducciones de obras de arte. **7.000,-**

466 **década de 1850. FOTOGRAFO DESCONOCIDO (XIX): RETRATO DE LUISA GARRIGA.** Daguerrotipo, imagen 9 x 7,5 cm, montaje 15 x 13 cm. **250,-**

467 **467 Pascual Pérez Rodríguez (1804-1868)**Valencia, Iglesia de San Juan, c. 1855.Papel salado albuminado, 20,5 x 16 cm, tiraje de época.**1500 - 1800 €**Pascual Pérez y Rodríguez, fotógrafo, escritor y periodista, se estableció como fotógrafo profesional en Valencia en 1847. Colaboró como corresponsal, desde 1851, de la revista francesa La Lumiére, una de las más importantes de las que se publicaron en el siglo XIX. **1.500,-**

468 **1860. (SEVILLA). PROCESION DEL CORPUS EN SEVILLA.** Albúmina montada en papel rotulado de época. 16x19 cm. Pequeñas pérdidas en dos esquinas. Imagen tomada en la década e 1860. **300,-**

469 **1860-1872. J. LAURENT (1816-1892): LOTE DE 16 FOTOGRAFIAS DE BARCELONA.** Papel albuminado, 24,9 x 33 cm, datos del fotoógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **1.600,-**

470 **1862. CLIFFORD, CHARLES: SEVILLA, ALCAZAR REAL, DETALLE DE LA ENTRADA.** Papel albuminado, 29,5 x 39,5 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época. Reproducida en Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 299. **2.000,-**

471 **1862. CLIFFORD, CHARLES (1819-1863): CADIZ, ARCO DELANTE DE LAS CASAS CONSISTORIALES.** Papel albuminado, 32 x 41 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época. Reproducida en: 150 años de fotografía en al Biblioteca Nacional, Madrid, 1989, p. 99. Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1997, p. 168. **2.500,-**

472 **1862. CLIFFORD, CHARLES (1819-1863): CORDOBA, ARCO DE ENTRADA DE LA CIUDAD.** Papel albuminado, 37 x 30 cm, tiraje de época. Reproducida en: Clifford en España, un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1997, p. 269. **1.500,-**

473 **J. LAURENT (1816-1886): SAN SEBASTIAN, 1554, VISTA GENERAL PANORAMICA DE SANT SEBASTIAN, COMPUESTA POR 3 FOTOGRAFIAS.** Papel albuminado, imagen 25 x 101 cm, soporte 51,5 x 139 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **500,-**

474 **1860-1870. FOTOGRAFO DESCONOCIDO (XIX): VITA PANORAMICA DE OPORTO DE 3 FOTOGRAFIAS:** Papel albuminado, 19 x 69 cm, montado en un soporte de 51 x 84 cm, tiraje de época. Al reverso hay 2 fotografías: **I: J. LAURENT y Cia.: THOMAR (Portugal) 849 PORTE PRINCIPALE DE L´EGLISE; II: FOTOGRAFO DESCONOCIDO: VISTA DE OPORTO**. **500,-**

475 **1860-1872. J. LAURENT y Cia (XIX): LISBONNE 814 VUE PANORAMIQUE DE LISBONNE.** Papel albuminado, 25 x 134 cm, montado en un soporte 51 x 146 cm, firmada en negativo, tiraje de época. Fotografía panorámica compuesta por 4 fotografías. **500,-**

476 **1861-1877. J. LAURENT y Cía (XIX): ZARAGOZA 1754, VISTA GENERAL DESDE ALTABAS.** Panorámica de 3 fotografías, papel albuminado, imagen 24 x 102 cm, soporte 51 x 116 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **500,-**

477 **1870. J. LAURENT (1816-1886): VALENCE, 677, LA TARTANA OU CHAR A BANCS.** Papel albuminado, 25 x 34 cm, datos en el negativo, tiraje de época. Reproducida en Las fotografías Valencianas de J. Laurent, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p. 163. **300,-**

478 **1870 ca. (CORDOBA). LAURENT: CONJUNTO DE 4 FOTOGRAFIAS DE LA CATEDRAL DE CORDOBA, TRES DELLAS DE LA ZONA DEL MIHRAB.** Pepel albuminado. 25x34 cm. cada imagen. Datos del fotógrafo y localizaciçon impresos en la fotografía. Tiraje de época. **300,-**

479 **1870 ca. (ZARAGOZA). LAURENT: CONJUNTO DE 4 FOTOGRAFIAS E LA IGLESIA DE LA SEO Y CAPILLA DE Ntra. Sra. del PILAR.** Papel albuminado. 34x25 cm. cada imagen. Datos del fotógrafo y localización impresos en la fotografía. Tiraje de época. **300,-**

480 **1870 ca. (TOLEDO). LAURENT: CONJUNTO DE 20 FOTOGRAFIAS DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.** Papel albuminado. 13,5x10 cm. cada imagen. Datos del fotógrafo impresos en la fotografía. Tiraje de época. **1.500,-**

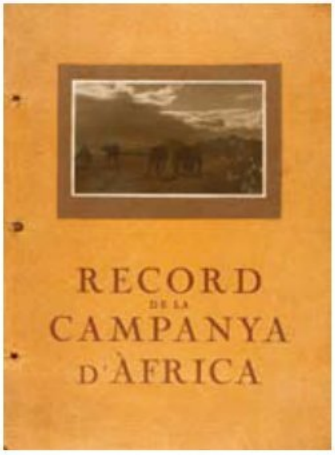
481 **1880-1890. LEON & LEVI (XIX): 4 FOTOGRAFIAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.** Papeles albuminados, 28,5 x 21 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **150,-**

482 **1888. AUDOUARD y Cia (XX): 50 FOTOTIPIAS DE VISTAS FOTOGRAFICAS DE LOS PABELLONES DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.** Presentadas en el Álbum Exposición universal de Barcelona, encuadernado en tela editorial estampada. *´Estas fotografías sacadas por Audouard son muy diferentes de exposiciones anteriores; más de la mitad de las fotos representan interiores y, lo que es más importante, el contenido detallado de estos (...) El detallismo de tales fotografías nos hace pensar no sólo en los gustos gustos y estilos de pintura de la época, sino también en cuál había sido el propósito fotográfico y el gran logro de Laurent en años anteriores (...) El álbum de Audouard simboliza por tanto las preferencias de su día, no sólo en la fotografía, sino también en campos tan dispersos com las bellas artes y las ciencias materiales´*. Lee Fontanella, *La historia de la fotografía en España*, El Viso, Madrid, 198, p.110. **700,-**

483 **1890 ca. DESNUDO.** Albúmina. 13,3x17,3 cm. **200,-**

485 **1900 ca. CONJUNTO DE 9 FOTOGRAFIAS ANTROPOLOGICAS DEL NORTE DE AFRICA.** Albúminas. 23x29 cm. cada imagen. **300,-**

486 **c. 1918. (ARQUITECTURA). MAS, ADOLF: REPERTORI ICONOGRAFIC D´ESPANYA. ARXIU MAS.** 50 fotografías de 20 x 14,5 cm. En cada una podemos ver 25 imágenes en tamaño contacto fotográfico, de edificios civiles o detalles de los mismos. Cada fotografía se acompaña de una h. impresa con la descripción de cada uno de los emplazamientos. En rama, con cubiertas de cartoné con el escudo del archivo gofrado. **500,-**



487 **1921 ca. (GUERRA DE AFRICA). RECORD DE LA CAMPANYA D´AFRICA.** Melilla: 39 fotografías; Laraix: 43 fotografías; Muerte de Francesc Berte Junyent: 5 fotografias; Muerte de Ferran Delort Delort: 4 fotografías. En total un álbum con 91 fotografías de 8x13 cm y 6x8,5 cm. Montadas en hojas, cubiertas en rústica, lomo quebrado. **500,-**

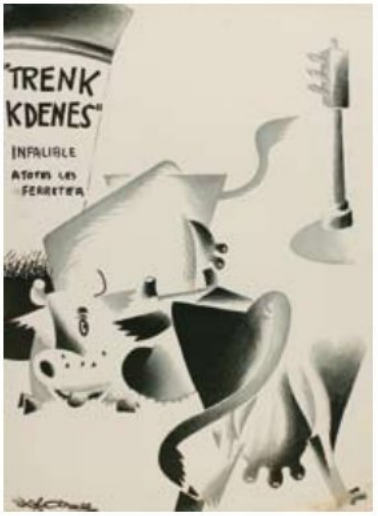
488 **década de 1930. PEREZ DE ROZAS, CARLOS (1883-1954): 4 FOTOGRAFIAS DE CALLES DE BARCELONA.** Gelatina de plata, imagen 19 x 14 cm papel 24 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tirajes de época. Iniciador de una saga de fotoreporteros barceloneses, fue nombrado fotógrafo oficial de la exposición de Barcelona en 1929 y colaboró con el Arxiu Històric de la ciudad de Barcelona. Sus fotografías fueron publicadas en Las Noticias , El Día Gráfico, La Noche, La Solidaridad Nacional y La Vanguardia. **200,-**

489 **1930 CA. BENDA, ARTHUR; MANOSSE; WILLINGER: CONJUNTO DE 11 FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS DE VARIETES Y DESNUDOS FEMENINOS.** 4 firmadas por S´Ora, 2 por Manosse, 2 más con sello estampillado en el dorso del Atelier Willinger. 21 x 16 cm, 15 x 22 cm, 13,5 x 7 cm. **600,-**

490 **1929 a 1935. J. RIVERA LLOPIS y SAGARRA-TORRENTS (XX): 48 FATOGRAFIAS DE C.G.A.** Gelatinas de plata, diferentes tamaños, los más comunes 13 x 18 cm y 17 x 23 cm, presentadas en un soporte de 37,5 x 28,5 cm. **800,-**

491 **1930 ca. CONJUNTO DE 4 RETRATOS ANTROPOLOGICOS DE NOMADAS SUBSAHARIANOS.** 29x23 cm. cada fotografía. **300,-**

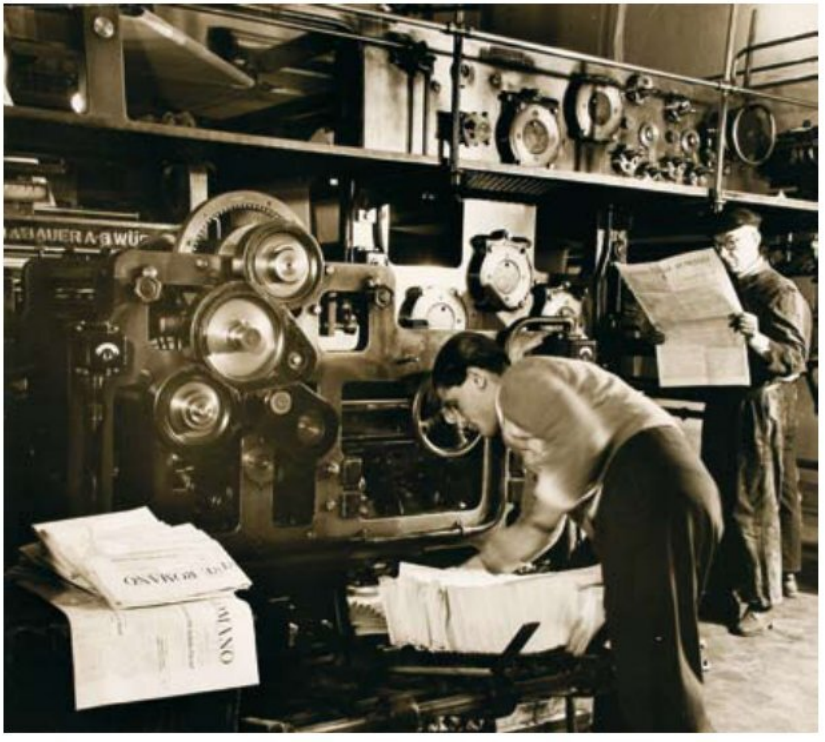
492 **1931. CATALA PIC, PERE (1889-1971) : ÁLBUM DE 66 FOTOGRAFIES DELS ACTES CELEBRATS PER LES FESTES DECENNALS DE LA CANDELERA DE L´ANY 1931.** Gelatinas de plata, 8 x 11 cm y superiores, álbum 25 x 30 cm, tirajes de época. . **6.000,-**



493 **c. 1937. NYERRA, MARTI BAS, SUBI, BOFARULL (XX): 7 FOTOGRAFIAS y 7 PRUEBAS DE IMPRENTA DE L´ESQUELLA DE LA TORRATXA.** Gelatinas de plata, 24 x 18 cm, sello de censura de Comissaria General d´Ordre Públic, tirajes de época. Fotografías y pruebas de imprenta de caricaturas y dibujos publicados en la revista L´Esquella de la Torratxa durante la guerra civil. **1.000,-**

494 **1939. (MODA). WELBOURNE, SCOTTY: FOTO DE MODA. JANE BRYAN.** 28 May 1939. 22X17 cm. Sello húmedo del fotógrafo en el reverso. **150,-**

495 **1950 ca. PIETZSCH, PAUL: ROTATIVA DEL OBSERVATORE ROMANO [The huge German made printing press in the printing plant of the O.R. 30.000 copies an hour].** 19x21,5 cm. Sello húmedo en el reverso: PAUL PIETZSCH from BLACK STAR. **400,-**



496 **1957. COSY STUDIO [Stockholm]: DULCE MARIA Y OREFICHE. FINAL DEL SHOW. HAVANA CUBAN BOYS.** Stockolm, 1957. 24x18 cm. En el reverso sello húmedo del fotógrafo. **350,-**

497 **década de 1960. BRANGULI Y OTROS (XX): CONJUNTO DE 19 FOTOGRAFIAS.** Gelatinas de plata, diferentes tamaños, el más común 18 x 12 cm, las de Branguli tiene los datos impresos en la fotografía, tiraje de época. **400,-**

498 **1963. HOPKER, THOMAS (1936): BARCELONA, RESTAURANTE LOS CARACOLES.** Gelatina de plata, 19 x 28,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de Stern, tiraje de época. **700,-**

499 **499 HÖPKER, THOMAS (1936):**ESPAÑA., 1963.**1000 - 1500 €**Gelatina de plata, 28 x 19,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de Stern, tiraje de época. **700,-**

500 **década de 1970. CATALA ROCA, FRANCESC (1922-1998): TERENCI MOIX y JOAN MIRO.** Gelatina de plata, 23 x 17,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época. **600,-**

501 **1970 ca. (THE BEATLES). FOTOGRAFIA DE LOS CUATRO COMPONENTES DEL GRUPO DE LOS BEATLES Y AUTOGRAFO DE TODOS ELLOS.** 15x5x10,5 cm. Buen estado de conservación. **300,-**

502 **502 CENTELLES, AGUSTI (1909-1985):**CONVOY MILITAR FRENTE ARAGON, 25 septiembre, 1937., 1937.**700 - 900 €**Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**

503 **1936. CENTELLES, AGUSTI (1909-1985) : GEORGE ORWELL, EN LA COLUMNA DEL POUM.** Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**

504 **c. 1936. CENTELLES, AGUSTI (1909-1985): MILICIANOS EN UN AUTOCAR DE LA CNT.** Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**

505 **1936-1937. CENTELLES, AGUSTI (1909-1985): ZAPATERIA EMPRESA OBRERA.** Gelatina de plata, 12 x 17 cm , papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **400,-**

506 **506 CENTELLES, AGUSTI (1909-1985) :**SOLIRARIDAD DEL PUEBLO DE VIC CON MADRID., c. 1936-1937.**500 - 700 €**Gelatina de plata, 12 x 17 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **400,-**

507 **507 CENTELLES, AGUSTI (1909-1985):**CAMINO DE TERUEL., 1938.**600 - 900 €**Gelatina de plata, 17 x 12 cm, papel 18 x 12,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

Betthoven, 13 08021 Barcelona
Tel.: 34 93 201 87 33/ Fax 34 93 201 33 06
e-mail: syl@soleryllach.com // www.soleryllach.com

HOJA DE OFERTA Nº_____

SUBASTA DE SELECCIÓN 11/JULIO/2013

D./*Name*: _____
Dirección / *Adress* _____
Ciudad/*City* _____
País/*Country* _____ Código Postal/*Zip Code*:_____
Tel./ *Phone*: _____ Fax: _____
NIF/*VAT*:_____ email: _____

Lote nº	Oferta (sin 20%)	Lote nº	Oferta (sin 20%)	Lote nº	Oferta (sin 20%)

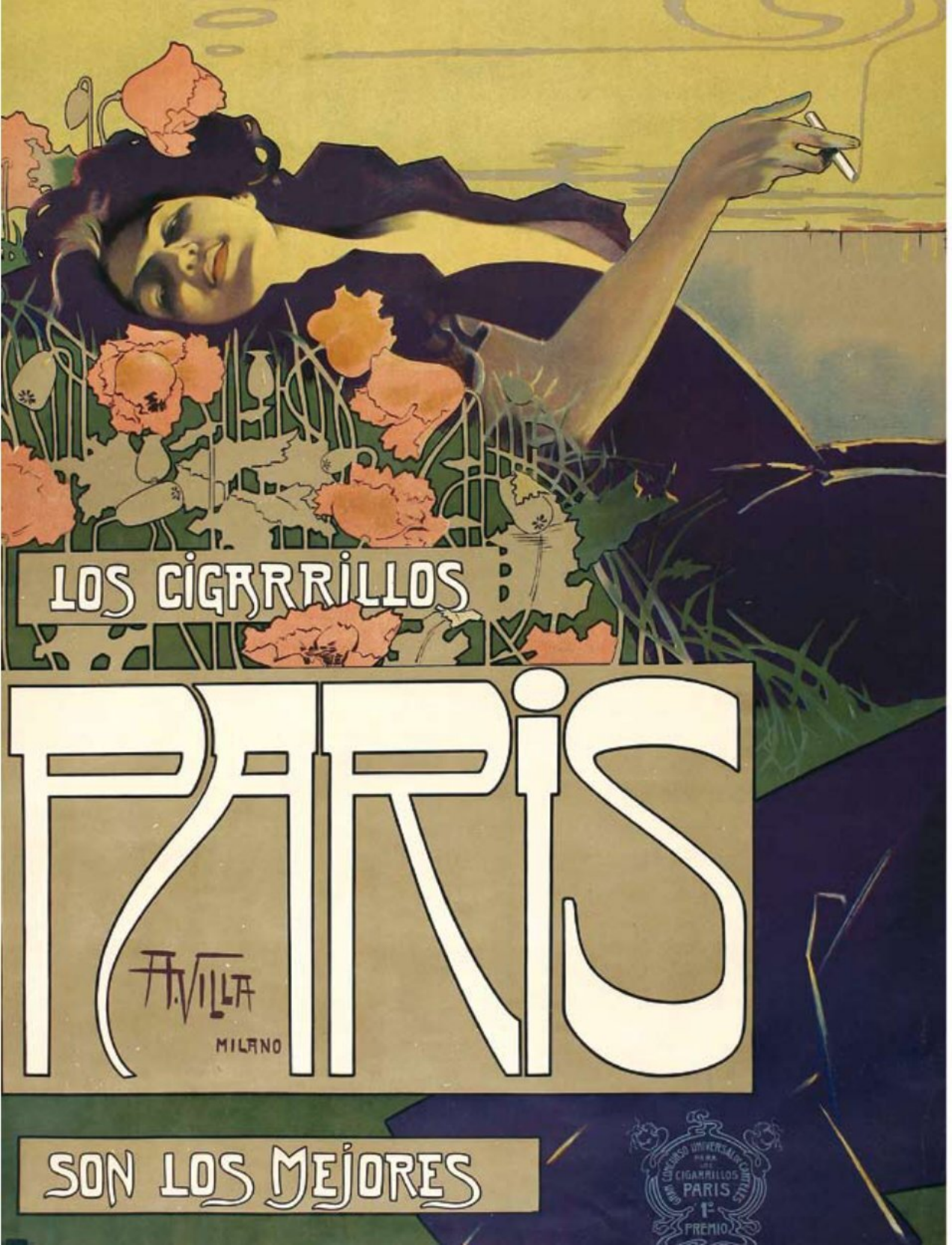
Deseo que se me adjudique como máximo *I wish to limit the total amount of my purchase to*_____ €

Firma y fecha/*Signed and date*

_____ _____

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. afincado en la calle Beethoven nº 13 08021 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero

Your personal details will be included in a legalized file property of Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. with offices in Beethoven nº 13 08021 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services availables offered by Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a writen request to the responsable of the file


LOS CIGARRILLOS
PARIS
A. VILLA
MILANO
SON LOS MEJORES
CIGARRILLOS
PARIS
1er
PREMIO